



Dipòsit Legal: B 18498-2023

**Festival Internacional
de Cinema Social
de Catalunya**

**12 - 22
OCT.
2023**

↗ clamfestival.org

19e édition.

Manresa · Navarcles · Sant Fruitós de Bages



Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

12 - 22 OCT. 2023

Organiser: Associació CLAM. Societat i Cinema

→ Notre inauguration en 2022 a été la première espagnole de 'La nuit du 12'. Lorsque le film a remporté les grands prix César, nous avons réalisé que nous avons fait un pas en avant.

Cette année, nous mettons à votre disposition la Palme d'Or de Cannes, l'Ours d'Or de Berlin, le Lion d'Argent de Venise et bien d'autres encore...

→ Lorsque nous avons été contraints, l'année dernière, de passer de la salle 7 à la grande salle du Centre Bages pour pouvoir y accueillir tous les spectateurs qui étaient venus, nous avons réalisé que nous avons fait un pas en avant.

Cette année, nous grandissons en nombre d'invités, de projections, de salles et de sièges...

→ L'année dernière, lorsque nous avons compté les associations sociales qui nous accompagnaient et que nous en avons compté plus de 30, nous avons réalisé que nous avons fait un pas en avant.

Cette année, presque toutes les sessions du Clam sont présentées avec l'accompagnement de collectivités ou de témoins liés aux thématiques abordées...

Nous souhaitons de vous montrer plus et meilleurs films!
Nous souhaitons d'être de plus en plus!
Nous souhaitons d'être une grande vitrine de notre réalité sociale!

Vous trouverez dans ce programme toutes les raisons du monde pour venir au CLAM.

Merci beaucoup!

Supporté par:



Sponsors:



Moyens officiels:

Vehicle oficial

Collaborateurs :



Une guerre terriblement proche et le plus grand défi politique international d'aujourd'hui

Jeudi 12 oct. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Séance Inaugurale



20 days in Mariupol

● Ce documentaire, présenté pour la première fois en Espagne, apporte la proximité et l'émotion de la guerre en Ukraine que les médias n'obtiendront jamais. Et tous les prix du public remportés depuis sa première triomphale au Festival de Sundance le prouvent. Dans le film, le réalisateur lui-même, lauréat du prix Pulitzer, est enfermé dans la ville de Mariupol alors qu'elle est assiégée par les troupes russes. Un travail extraordinaire sur le courage et la nécessité d'un journalisme indépendant.
→ **Première espagnole.**

Année: 2023. **Pays:** Ukraine. **Réalisateur et scénariste:** Mstyslav Chernov. **Photo:** Mstyslav Chernov et Evgeniy Maloletka. **Édition:** Michelle Mizner. **Musique:** Jordan Dykstra. **Production:** Associated Press, PBS Frontline. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 1 heure 35 minutes. **Langue:** ukrainien, russe et anglais, avec sous-titres en catalan.

→ **Prix du public pour le meilleur film de Sundance 2023 - World Cinema - Documentary.** → **Film représentant l'Ukraine dans la course aux Oscars.** → **En présence de M. Artem Vorobyov, Consul général d'Ukraine à Barcelone.**

Section Officielle des longs métrages Concours

La dynamique de décomposition du genre dans la recherche d'une vérité impossible

Samedi 14 oct. – 21.45 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Anatomy of a Fall

● Pour la deuxième année consécutive, le lauréat de la Palme d'Or à Cannes sera projeté au CLAM, après avoir fait carton plein sur la Croisette il y a quelques mois. L'anatomie de cette chute mortelle est aussi le portrait d'une rupture morale dans les relations. Le tout sur fond de procès pour le possible meurtre d'un homme par sa femme, interprétée par une Sandra Hüller colossale, qui aspire cette année à marcher sur les plates-bandes des récompenses planétaires. → **Palme d'Or du meilleur film au Festival de Cannes 2023.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** France. **Réalisateur:** Justine Triet. **Scénaristes:** Arthur Harari et Justine Triet. **Distribution:** Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Gener, Antoine Reinartz. **Cinématographie:** Simon Beaufils. **Montage:** Laurent Sénéchal. **Société de production:** Las Films Pelléas, Las Films de Pierre et France 2 Cinéma. **Distributeur:** Elastica. **Durée:** 2 heures et 30 minutes. **Langue:** français, sous-titré en espagnol.

La revendication des droits des femmes et le changement climatique dans une petite population sénégalaise primitive

Vendredi 13 oct. – 22.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Banel & Adama

● Le fait que l'un des films visuellement les plus impressionnants de la Section Officielle en compétition de Cannes 2023 ait été signé par une réalisatrice débutante sénégalaise nous dit que Ramata-Toulaye Sy devient une voix africaine avec la puissance sensorielle d'un Terrence Malick. Elle nous raconte l'histoire d'un couple de jeunes Sénégalais, Banel et Adama, qui devront tout faire pour que leur amour survive face à l'intolérance et au mépris de la nature établis dans leur pays. → **Section Officielle du Festival de Cannes 2023.** → **Première espagnole.**

Année: 2023. **Pays:** Sénégal et France. **Réalisation et scénariste:** Ramata-Toulaye Sy. **Interprètes:** Khady Mando, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy. **Photographie:** Amine Berrada. **Édition:** Vincent Tricon. **Musique:** Bachar Khalifé. **Production:** La Chauve Souris, Talo Shelter et Astou Films. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 1 heure et 27 minutes. **Langue:** Français et Fula, avec sous-titres en Espagnol.

Le traitement méprisant de l'Homme moderne par rapport à la Nature et à la Divinité

Vendredi 13 oct. – 16.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Evil Does Not Exist

● La saison dernière Ryusuke Hamaguchi a présenté deux films merveilleux, dont le lauréat d'un Oscar 'Drive my car'. Sa créativité irrésistible ne s'arrête pas et un autre chef-d'œuvre indiscutable est déjà terminé. Nous sommes en présence d'une réflexion précieuse et sophistiquée sur les dommages écologiques causés par les grandes entreprises, un véritable joyau poétique avec une fin d'une beauté saisissante qui place Hamaguchi parmi les meilleurs cinéastes de la planète. → **Lion d'argent et prix Fipresci de la critique du meilleur film au Festival de Venise 2023.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** Japon. **Réalisateur:** Ryusuke Hamaguchi. **Scénaristes:** Ryusuke Hamaguchi et Eiko Ishibashi. **Interprètes:** Hitoshi Omika, Ayaka Shibutani, Ryô Nishikawa. **Photographie:** Yoshio Kitagawa. **Édition:** Ryusuke Hamaguchi et Azusa Yamazaki. **Musique:** Eiko Ishibashi. **Production:** Fictive et NEOPA. **Distributeur:** Caramelo. **Durée:** 1 heure 46 minutes. **Langue:** Japonais, avec sous-titres en Espagnol.

L'horreur qui fait de la Méditerranée une grande fosse commune

Dimanche 15 oct. – 16.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Io Capitano

● Il est impossible de ne pas se sentir submergé par l'odyssée entreprise par les deux cousins protagonistes de 'Io Capitano'. De Dakar à l'Europe, vous vivrez des situations qui ne relèvent pas d'un processus migratoire, mais de l'horreur la plus absolue. Et malheureusement, tout cela se produit quotidiennement alors que le monde soi-disant civilisé regarde ailleurs. Matteo Garrone a réalisé un véritable miracle cinématographique en donnant à ce récit une vraisemblance quasi paranormale. → **Meilleur réalisateur du Festival de Venise 2023.** → **Film représentant l'Italie dans la course aux Oscars.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** Italie. **Réalisateur:** Matteo Garrone. **Scénaristes:** Matteo Garrone, Massimo Gaudioso et Massimo Ceccherini. **Interprètes:** Seydou Sarr, Bamar Kane, Issaka Sawadogo, Affif Ben Badra. **Photographie:** Paolo Carnera. **Édition:** Marco Spoletini. **Musique:** Andrea Farri. **Production:** Archimède, Balsa Cine, Tarantula. **Distributeur:** Caramelo. **Durée:** 2 heures et 1 minute. **Langue:** Wólof, avec sous-titres en Espagnol.

La richesse de celui qui n'a rien

Dimanche 15 oct. – 19.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Perfect Days

● Le meilleur film de Wim Wenders depuis Paris, Texas. Le moins que l'on puisse dire, c'est que c'est le meilleur film de Wim Wenders depuis Paris, Texas. Le protagoniste de ces jours parfaits est Hirayama, un homme sur le point de prendre sa retraite qui travaille à nettoyer les toilettes publiques de Tokyo. Son bonheur est contagieux malgré l'extrême modestie dans laquelle il vit, mais son passé va refaire surface avec des conséquences insoupçonnées. Il est impossible d'oublier la performance de Kôji Yakusho et son visage dans le dernier plan du film. → **Prix d'interprétation masculine (Kôji Yakusho) et Prix du jury œcuménique au Festival de Cannes 2023.** → **Le film représentatif du Japon dans la course aux Oscars.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** Japon et Allemagne. **Réalisateur:** Wim Wenders. **Scénaristes:** Takuma Takasaki et Wim Wenders. **Acteurs principaux:** Kôji Yakusho, Yumi Asô, Tokio Emoto, Sayuri Ishikawa. **Cinématographie:** Franz Lustin. **Montage:** Toni Froshhammer. **Société de production:** Master Mind et Wenders Images. **Distributeur:** A Contracorriente. **Durée:** 2 heures et 3 minutes. **Langue:** japonais, sous-titré en espagnol.

Peurs raciales et sexuelles dans le monde souterrain aux États-Unis

Dimanche 15 oct. – 18.00 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Kokomo City

● Un phénomène enthousiaste qui met le public dans sa poche partout où il passe, comme l'ont démontré Sundance, Berlin, SXSW... Quel est son secret ? Une honnêteté à toute épreuve et un rythme impressionnant. D.Smith débute avec cette merveille qui dépeint la vie des prostituées trans afro-américaines. Le documentaire se concentre sur les paradoxes qui surgissent lorsque les préjugés liés à la race et au sexe se rejoignent. → **Prix du public du festival du film de Sundance 2023 - NEXT.** → **Prix du public du festival du film de Berlin 2023 - Panorama.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** États-Unis. **Réalisateur, scénariste, monteur et directeur de la photographie:** D. Smith. **Production:** Couch Potatoe Pictures et Madison Square Films. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 1 heure et 14 minutes. **Langue:** anglais, sous-titré en espagnol.

La possibilité d'une société gouvernée par les femmes

Dimanche 15 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



El sueño de la Sultana

● Ce n'est pas un hasard si "El sueño de la Sultana" est le premier film d'animation à entrer dans la compétition officielle du festival de Saint-Sébastien. D'une part, il s'agit d'une œuvre d'une imagination débordante, où chaque plan a été créé à partir d'une merveilleuse richesse conceptuelle. D'autre part, il s'agit de l'adaptation d'un conte de science-fiction féministe écrit en 1905, qui ouvre un voyage à la recherche de Ladyland, une terre utopique où les femmes sont souveraines. → **Section Compétition Officielle du Festival du Film de San Sebastian 2023.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** Espagne. **Réalisateur:** Isabel Herguera. **Scénaristes:** Isabel Herguera et Gianmarco Serra. **Distribution - Voix:** Mary Beard, Paul B. Preciado, Roberto Bessi, Miren Arrieta. **Photographie:** Eduardo Elosegi. Montage et musique: Gianmarco Serra. **Société de production:** Abano Productions, El Gatoverde. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 1 heure et 20 minutes. **Langue:** basque, espagnol, indien, anglais et bengali, avec sous-titres en espagnol.

↳ Le film sera projeté accompagné du court métrage "Quan ens trobem", du groupe A bao a qu, présenté hors compétition.

La lutte pour le travail, dans la réalité comme dans la fiction, en public comme en privé

Vendredi 20 oct. – 16.45 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Making of

● Cédric Kahn a passé une année extraordinaire en présentant deux films entre Cannes et Venise. 'Making of' traite du tournage d'un film de fiction sur les ouvriers d'une usine qui se soulèvent contre l'entreprise. Mais peu à peu, le film devient un making of qui engendre une révolte dans le tournage lui-même. Les multiples niveaux de contraste et d'interprétation font évoluer 'Making of' d'une comédie sur le cinéma à une réflexion beaucoup plus complexe et subtile sur le travail en équipe, le capitalisme et les relations humaines. → **Section officielle du Festival de Venise 2023.** → **Première espagnole.**

Année: 2023. **Pays:** France. **Directeur:** Cédric Kahn. **Scénaristes:** Fanny Burdino, Samuel Doux et Cédric Kahn. **Interprètes:** Denis Polalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon. **Photographie:** Patrick Ghiringhelli. **Production:** Curiosa Films. **Distributeur:** Elle Driver. **Durée:** 1 heure 59 minutes. **Langue:** Français, avec sous-titres en Catalan.

Thème: Les troubles mentaux combattus par le désarmement de l'humanité

Vendredi 20 oct. – 20.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Sur l'Adamant

● L'honnêteté et l'émotion dégagées par le documentaire "Sur l'Adamant" ont ouvert grand les portes de l'Ours d'or à Berlin. Le brillant créateur de 'To Be and to Have' nous sert ce véritable phénomène de librairie en France, basé sur les expériences d'un groupe de malades mentaux qui fréquentent l'Adamant, une structure flottante qui se trouve au milieu de la Seine, au cœur de Paris. Un bateau plein de tendresse, d'humour et surtout de beaucoup d'humanité. → **Ours d'or du meilleur film au Festival de Berlin 2023.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** France. **Réalisateur, scénariste, monteur et directeur de la photographie:** Nicolas Philibert. **Participants:** Mamadi Barri, Walid Benziane, Sabine Berlière, Roman Bernadin. **Société de production:** TS Productions, France 3 Cinéma et Longride. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 1 heure et 49 minutes. **Langue:** français, sous-titré en espagnol.

Section Officielle des Longs Métrages Hors compétition

*Les raisons
des troubles alimentaires*

Mercredi 18 oct. – 20.15 h
MANRESA, Cines Bages Centre



*Quand il n'y aura plus de mer à empoisonner,
il n'y aura plus personne pour la voir non plus*

Mercredi 18 oct. – 18.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



*L'apocalypse écologique entre
les mains d'une intelligentsia pathétique*

Lundi 16 oct. – 18.45 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Afire

● L'un des cinéastes européens les plus incisifs et les plus déchirants vient de réaliser non seulement son meilleur film, mais aussi l'une des métaphores les plus visionnaires et les plus lucides de notre contemporanéité. Et hilarant. La bourgeoisie de "L'ange exterminateur" de Luis Buñuel n'est pas si éloignée de ces amis qui gâchent leur vie dans une maison de vacances près de la Baltique pendant que le monde brûle autour d'eux. → **Grand prix du jury au Festival du film de Berlin 2023.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** Allemagne. **Réalisateur et scénariste:** Christian Petzold. **Distribution:** Thomas Schubert, Paula Beer, Enno Trebs, Langston Uibel. **Photographie:** Hans Fromm. **Montage:** Bettina Böhrer. **Société de production:** ZDT, Arte et Schramm Film Koerner & Weber. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 1 heure et 42 minutes. **Langue:** allemand, sous-titré en espagnol.

*L'extrême pauvreté devenue
une réalité quotidienne*

Vendredi 13 oct. – 20.30 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



Balika

● 'Balika' nous place à Katmandou, au Népal, dans un orphelinat marqué par la pauvreté la plus extrême. On y trouve Dipendra et Sushmta, deux adolescents abandonnés par leurs familles. Soudain, elles seront contraintes de prendre des décisions et d'affronter un monde auquel elles n'ont pas été préparées. Alors que Sushmta choisit de se réenfermer dans l'orphelinat, Dipendra décide d'entreprendre un voyage pour découvrir ses origines. → **Mention spéciale du jury (section documentaires) au Festival de Malaga 2022.** → **Film présenté par la productrice Berta Canivell.** → **Première catalane.**

Année: 2022. **Pays:** Espagne. **Réalisateurs et scénaristes:** Lander Ibarrexe et Aitor Sánchez. **Musique:** David de la Varga. **Photographie:** Lander Ibarrexe. **Producteurs:** Nightwalk Films et Vereda Studio. **Durée:** 63 minutes. **Langue:** Népalais, avec sous-titres en espagnol.

Club Zero

● Mia Wasikowska, l'Alice au pays des merveilles de Tim Burton, tient le rôle principal dans cette fable malade sur les troubles de l'alimentation. Un récit froid et frustrant qui vise à mettre le spectateur mal à l'aise, mais qui nous offre une perspective lucide sur nos habitudes les plus immédiates. Club Zero' a tous les ingrédients pour devenir un futur classique culte entre les mains d'un cinéaste tout à fait essentiel. → **Sélection officielle du Festival de Cannes 2023.**

Année: 2023. **Pays:** Autriche. **Réalisateur:** Jessica Hausner. **Scénaristes:** Jessica Hausner et Géraldine Bajard. **Distribution:** Mia Wasikowska, Sidse Babett Knudsen, Amanda Lawrence, Amir El-Masry. **Cinématographie:** Martin Gschlacht. **Montage:** Karina Ressler. **Musique:** Markus Binder. **Société de production:** Arte, Coop99 Filmproduktion, Coproduction Office. **Distributeur:** Karma Films. **Durée:** 1 heure et 50 minutes. **Langue:** anglais, sous-titré en espagnol.

*Vivre pour travailler: la prison de l'argent
dans notre vie quotidienne*

Samedi 14 oct. – 18.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



Los delincuentes

● Le réalisateur du célèbre "El custodio" revient avec cette comédie douce-amère sur un employé de banque qui en a assez de sa vie quotidienne et décide de braquer sa propre banque. Le résultat est un hommage imprévisible aux films de braquage, mais avec une délicieuse charge discursive argentine qui nous fait réfléchir sur la prison que représente la soumission au capitalisme. → **Sélection officielle du Festival de Cannes 2023 - Un Certain Regard.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** Argentine. **Réalisateur et scénariste:** Rodrigo Moreno. **Distribution:** Daniel Elías, Esteban Bigliardi, Margarita Molino, Germán de Silva. **Cinématographie:** Alejo Maglio. **Montage:** Karen Akerman et Manuel Ferrari. **Société de production:** Wanka Cine, Rizoma Films et Jaque Content. **Distributeur:** Filmin. **Durée du film:** 3 heures. **Langue:** espagnol.

Deep Rising

● Personne de mieux qu'Aquaman lui-même, Jason Momoa, pour narrer ce documentaire qui dénonce les machinations de diverses organisations pour extraire de la mer les métaux nécessaires à la fabrication de batteries, bien qu'elles produisent un effet dévastateur sur la nature marine. Un excellent documentaire qui montre que le sort de la planète entière dépend des profondeurs des océans et que celles-ci sont secrètement pillées sans pitié. → **Sundance Film Festival 2023 Official Selection - Premieres.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** États-Unis. **Réalisateur et scénariste:** Matthieu Rytz. **Narrateur:** Jason Momoa. **Montage:** Elisa Boroa. **Musique:** Ólafur Arnalds. **Société de production:** Roco Films. **Distributeur:** The Film Collaborative. **Durée:** 1 heure et 33 minutes. **Langue:** anglais, avec sous-titres en espagnol.

La responsabilité sociale des individus face à l'horreur globale

Samedi 21 oct. – 16.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Die Theorie Von Allem

● L'une des surprises de la Mostra de Venise 2023 a sans aucun doute été cette production qui nous place en 1962 dans les Alpes suisses. Là, dans un luxueux hôtel, un scientifique iranien est censé donner une conférence définitive sur la mécanique quantique qui révélera tous les secrets de la réalité. Alors que les gens commencent à mourir, d'étranges nuages apparaissent mystérieusement dans le ciel. Réalisé par le débutant Timm Kröger, responsable de la photographie astucieuse d'un film aussi suggestif et pervers que "The Inconvenience of Being Born".
→ Sélection officielle de la Mostra de Venise 2023.

Année: 2023. **Pays:** Allemagne, Autriche et Suisse. **Réalisateur:** Timm Kröger. **Scénaristes:** Roderick Warich et Timm Kröger. **Acteurs principaux:** Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss. **Photographie:** Roland Stuprichi. **Montage:** Jan Anderegg. **Musique:** Diego Ramos Rodríguez et David Schweihart. **Société de production:** Panama Film, The barricadas, Ma.ja.de Fiction. **Distributeur:** La Aventura. **Durée:** 1 heure et 58 minutes. **Langue:** anglais, sous-titré en espagnol.

Surmonter la tragédie par la conscience de soi

Mardi 17 oct. – 20.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Inside The Yellow Cocoon Shell

● Thien An Pham fait des débuts brillants et révélateurs en tant que réalisateur avec l'un des films les plus acclamés de Cannes 2023. Une aventure spirituelle de trois heures qui a été comparée à des titans du cinéma tels que Weerasethakul, Angelopoulos et Ming-liang. Chaque scène est d'une force plastique écrasante dans la chronique de la foi et de la douleur d'un homme qui rentre chez lui à la recherche de la sérénité. → **Caméra d'or du meilleur premier film au Festival de Cannes 2023.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** Vietnam. **Réalisateur, scénariste et monteur:** Thien An Pham. **Distribution:** Nguyen Thi Truco Quynh, Le Phong Vu, Nguyen Thinh, Vu Ngoc Manh. **Cinématographie:** Dinh Duy Hung. **Société de production:** Deuxieme Ligne Films, Fasten Films, Jk Film. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 3 heures et 2 minutes. **Langue:** vietnamien, sous-titré en espagnol.

↳ La séance, présentée par **Joan Jordi Miralles** (Mostra Perifèrics), comprendra la projection d'une fabuleuse nouvelle version de 'Un perro andaluz', de Luis Buñuel, avec la musique du Colombien Alejandro Ramírez Rojas. Une projection en collaboration avec **Luis Buñuel Film Institute**.

Solitude dans les grandes villes et précarité mondialisée

Jeudi 19 oct. – 20.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Fallen Leaves

● Après avoir été primé au Festival de Cannes, les critiques s'accordent à dire que le monde a besoin de plus de comédies romantiques comme celle-ci. Aki Kaurismäki revient avec tout son sarcasme laconique pour nous raconter l'histoire d'un couple qui n'arrive pas à se trouver dans le froid d'Helsinki. Un véritable bijou qui rapproche de plus en plus Kaurismäki de Jim Jarmush et de Charles Chaplin.

Année: 2023. **Pays:** Finlande. **Réalisateur et scénariste:** Aki Kaurismäki. **Distribution:** Alma Pöysti, Jussi Vatanen. **Alina Tomnikov, Martti Suosalo.** **Cinématographie:** Timo Salminen. **Montage:** Samu Heikkilä. **Société de production:** Sputnik, Oy Bufo Ab et Pandora Film. **Distributeur:** Avalon. **Durée:** 1 heure et 23 minutes. **Langue:** finnois, sous-titré en espagnol.
→ **Prix du jury au Festival de Cannes 2023.**
→ **Film représentant la Finlande dans la course aux Oscars.**
→ **Première catalane.**

La différence culturelle comme pont pour le lien social

Dimanche 15 oct. – 21.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Past Lives

● Le film le plus acclamé par la critique de l'année et, à l'heure actuelle, le grand rival à battre aux Oscars 2023. Un autre bijou de la société de production A24, pour ceux qui pensent parfois qu'ils se trompent de partenaire. C'est-à-dire: Everybody. Une histoire sur le choc entre deux cultures et leurs différentes façons d'appréhender le destin, mais aussi sur la fragilité des émotions contemporaines. Deux enfants amoureux pendant leur enfance se retrouvent à l'âge adulte, avec une vie complètement réglée et liée à d'autres personnes. → **Meilleur film indépendant et meilleur scénario 2023, selon l'Association des critiques d'Hollywood.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** États-Unis et Corée du Sud. **Réalisateur et scénariste:** Celine Song. Avec Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro, Moon Seung-ah. **Cinématographie:** Shabier Kirchner. **Montage:** Keith Fraase. **Musique:** Christopher Bear et Daniel Rossen. **Production:** A24, Killer Films et CJ ENM Co. **Distributeur:** Elastica. **Durée:** 1 heure et 45 minutes. **Langue:** anglais, avec sous-titres en espagnol.

La responsabilité émotionnelle autour de la cuisine du kilomètre zéro

Vendredi 13 oct. – 20.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



La passion de Dodin Bouffant

● Le réalisateur de 'L'odeur de la papaye verte' a peut-être fait le film le plus spectaculaire jamais créé sur le processus de cuisson. 'La passion de Dodin Bouffant' est un prodige visuel et sensoriel qui parcourt dont le récit nous fascine par la revendication des savoirs de la cuisine française. Deux légendes de l'interprétation comme Binoche et Magimel se placent derrière les poètes dans un film chargé de spiritualité orientale et d'une humanité revendicative. → **Meilleur réalisateur du Festival de Cannes 2023.** → **Film représentant la France dans la course aux Oscars.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** France. **Réalisateur et scénariste:** Anh Hung Tran. **Interprètes:** Juliette Binoche, Benoît Magimel, Jan Hammenecker, Jean-Marc Roulot. **Photo:** Jonathan Ricquebourg. **Production:** Curiosa Films, Canal +, Ciné +. **Distributeur:** A Contracourante. **Durée:** 2 heures et 25 minutes. **Langue:** Français, avec sous-titres en Espagnol.

L'impossibilité de la ferveur révolutionnaire dans une société stable

Samedi 21 oct. – 18.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Le procès Goldman

● La Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2023 ne pouvait pas commencer de manière plus vindicative qu'avec cette chronique judiciaire controversée. Héritier de la résistance nazie et porte-drapeau de la gauche communiste, Pierre Goldman s'est senti obligé d'agir comme s'il était en guérilla au Venezuela dans la France de 1969. Le brillant réalisateur Cédric Kahn propose un portrait psychologique révélateur et électrisant qui interroge la logique de toute réalité politique contemporaine. → **Film d'ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2023.** → **Première espagnole.**

Année: 2023. **Pays:** France. **Réalisateur:** Cédric Kahn. **Scénaristes:** Nathalie Hertzberg et Cédric Kahn. **Distribution:** Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphane Guerin-Tillié, Nicolas Briançon. **Photographie:** Patrick Ghiringhelli. **Montage:** Yann Dedet. **Société de production:** Moonshaker, Tropfrbonheur Productions, Canal+. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 1 heure et 55 minutes. **Langue:** français, sous-titré en catalan.

L'horreur de la maladie d'Alzheimer face à l'amour infini

Dimanche 22 oct. – 18.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



La memoria infinita

● La consécration définitive de la brillante cinéaste chilienne Maite Alberdi après "El agente topo", nommé aux Oscars. Lors des projections de "La memoria eterna" à Sundance et à Berlin, il était impressionnant de voir le nombre de personnes qui pleuraient et riaient de l'affection de ce couple, Pauli et Augusto, qui craint le jour où il ne la reconnaîtra plus. Sans aucun doute l'un des films de l'année et un candidat évident pour emmener Alberdi aux Oscars et, cette fois, le remporter.

La Chine et ses contradictions décisives

Dimanche 15 oct. – 18.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



Only The River Flows

● Il est difficile de trouver des thrillers aussi sophistiqués que cette enquête sur le meurtre d'une femme dans la Chine rurale du début des années 1990. Chargé d'images poétiques et d'une structure narrative surprenante, le sens de "Seule la rivière coule" évolue au fur et à mesure que le film progresse pour révéler l'histoire d'un pays en proie à de profonds changements politiques et moraux. Une véritable bouffée d'air frais pour le cinéma chinois qui augure bien de l'avenir de son réalisateur. → **Sélection officielle du Festival de Cannes 2023 - Un Certain Regard.** → **Première espagnole.**

Année: 2023. **Pays:** Chine. **Réalisateur:** Shujun Wei. **Scénaristes:** Chunlei Kang, Shujun Wei, Hua Yu. **Distribution:** Yilong Zhu, Chloe Maayan, Tianlai Hou, Ting Lin Kai. **Cinématographie:** Chengma Zhiyuan. **Montage:** Matthieu Laclau. **Société de production:** Hangzhou Dangdand Film, KXKH Film. **Distributeur:** Filmin. **Durée:** 1 heure et 41 minutes. **Langue:** mandarin, avec sous-titres en espagnol.

La fragilité des frontières entre les genres et la morale qui les entoure.

Samedi 21 oct. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Rosalie

● France, 1870. Rosalie est une jeune fille comme les autres. Enfin, il faudrait peut-être dire qu'elle est plutôt séduisante. Et qu'elle porte la barbe. Stéphanie Di Giusto a réussi à nous parler d'un sujet aussi contemporain que les préjugés sexistes en nous ramenant 150 ans en arrière et à travers la figure popularisée par les cirques de monstres qu'est la femme à barbe. De l'émotion pure au service de deux grands acteurs comme Tereszkiwicz et Magimel. → **Sélection officielle du Festival de Cannes 2023 - Un Certain Regard.** → **Première catalane.**

Année: 2023. **Pays:** France et Belgique. **Réalisatrice et scénariste:** Stéphanie Di Giusto. **Distribution:** Nadia Tereszkiwicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix. **Cinématographie:** Christos Voudouris. **Montage:** Nassim Gordji Tehrani. **Société de production:** Tresor Films, Gaumont et Laurent Dassault Rond-Point. **Distributeur:** Karma Films. **Durée:** 1 heure et 55 minutes. **Langue:** français, sous-titré en espagnol.

**Clôture
du festival**

Année: 2023. **Pays:** Chili. **Réalisateur et scénariste:** Maite Alberdi. **Participants:** Augusto Góngora, Paulina Urrutia, Trevor Oggs. **Photographie:** Pablo Valdés. **Montage:** Carolina Siraqyan. **Musique:** Miguel Miranda et José Miguel Tobar. **Société de production:** Micromundo Producciones, Fabula, Chicken & Egg Pictures. **Distributeur:** BTeam. **Durée:** 1 heure et 25 minutes. **Langue:** espagnol

→ **Sundance Film Festival Grand Prix du Jury 2023 - Cinéma mondial - Documentaire.** → **Première catalane.**



19a Edició – 2023
Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

PROJECTIONS
Manresa, Cines Bages Centre.
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas.
St Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.
Món Sant Benet, ÒH Festival.

LES BILLETS peuvent être achetés à l'avance sur le site [Web clamfestival.org](http://Web.clamfestival.org) et à la billetterie avant chaque séance. **Un seul billet: 8 €.** **Carte CLAM:** 30 € (valable pour tous projections, à l'exception de la séance d'ouverture). **Moins de 25 ans:** 2 € (uniquement au box-office avec DNI). **Entrée réduite:** 7 € (uniquement à la billetterie: cartes Cineclub Manresa, Club Regió7, Galliner, Carnet Jove et accrédité auprès de Club d'Amics d'Abadal).

Jeu 12

Manresa
 Cines Bages Centre

21.00 *Séance Inaugurale*



20 Days in Mariupol

Mstyslav Chernov
 2023 / Ukraine / 95' / VOSE

Món Sant Benet
 ÒH Festival

Tot el dia *Courts mètrages*



Séance du Festival Clermont-Ferrand

Séance de courts métrages ruraux du festival de **Clermont-Ferrand**, le concours des courts métrages.

Ven 13

Manresa
 Cines Bages Centre

11.00 *Les autres Alcarràs*



Los espigadores y la espigadora

Agnès Varda
 2000 / France / 82' / VOSE

13.00 *Activité*



Conférence "Territoires réappropriés"

Par **Paco Boya**, Secrétaire Général pour le Défi Démographique.
 → Itaca Market (à côté du Centre Bages).

16.00 *Compétition*



Evil Does Not Exist

Ryūsuke Hamaguchi
 2023 / Japon / 106' / VOSE

18.00 *Activité gratuit*



MasterClass d'Olivier Assayas

Interview réalisée par **Imma Merino**, Docteur en communication.

19.30 *Prix*



Remise du Prix d'Honneur à Olivier Assayas + Después de mayo

Después de mayo, d'Olivier Assayas
 2012 / France / 122' / VOSE

22.00 *Compétition*



Banel & Adama

Ramata-Toulaye Sy
 2023 / Le Sénégal et la France / 87' / VOSE

Sant Fruitós de Bages
 Teatre Casal Cultural

20.30 *Hors de concours*



La passion de Dodin Bouffant

Anh Hung Tran / 2023 / France / 145' / VOSE
 + Conférence des chefs de la Fondation Alicia.

Navarcles
 Auditori Agustí Soler i Mas

20.30 *Hors de concours*



Balika

Lander Ibarrexe et Aitor Sanchez / 2023 / Espagne / 63' / VOSE. + Avec la présence de la productrice Berta Canivell.

Món Sant Benet
 ÒH Festival

Tot el dia *Courts mètrages*



Séance du Festival Clermont-Ferrand

Séance de courts métrages ruraux du festival de **Clermont-Ferrand**, le concours des courts métrages.

Sam 14

Manresa
 Cines Bages Centre

12.00 *Les autres Alcarràs*



Al azar de Baltasar

Robert Bresson
 1966 / France / 95' / VOSE

16.00 *Lettres blanches*



The Lost Souls of Syria

Garance Le Caisne et Stéphane Malterre
 2023 / France / 99' / VOSE + Présenté par **Josemi Beltrán**, directeur du festival DDHH de Saint-Sébastien.

18.00 *Activité*



MasterClass de Rodrigo Sorogoyen

Entretien réalisé par **Manel Quinto**.

19.30 *Prix*



Remise du Prix d'Honneur à Rodrigo Sorogoyen + Close

Close, de **Lukas Dhont** / 2022 / Belgique / 104' / VOSE. Film choisi expressément pour son hommage.

21.45 *Compétition*



Anatomy of a Fall

Justine Triet
 2023 / France / 150' / VOSE

Sant Fruitós de Bages
 Teatre Casal Cultural

17.00 *Courts mètrages*



Courts mètrages en compétition

Avec la réalisatrice **Núria Ubach**, la réalisatrice **Alex Duck** et la compositrice **Laura Casaponsa**.

20.00 *Lettres blanches*



O Grande Irmão

Camilo Tavares / 2022 / Brésil / 89' / VOSE
 Lettres blanches du Cineteca de Derechos Humanos de Sucre.

Navarcles
 Auditori Agustí Soler i Mas

18.00 *Hors de concours*



Los delincuentes

Rodrigo Moreno
 2023 / Argentine / 180' / Espagnol

Món Sant Benet
 ÒH Festival

Tot el dia *Courts mètrages*



Séance du Festival Clermont-Ferrand

Séance de courts métrages ruraux du festival de **Clermont-Ferrand**, le concours des courts métrages.

Dim 15

Navarcles
 Auditori Agustí Soler i Mas

12.00 *Prix*



Prix Pere Casaldàliga

Reconnaissance honorifique pour des projets solidaires + Le journaliste **Manel Alias** remet le prix.

Manresa
 Cines Bages Centre

12.00 *Compétition*



El sueño de la sultana

Isabel Herguera / 2023 / Espagne / 80' / VOSE
 + court métrage **Quan ens trobem** (26'), présenté par l'association **A bao a qu**.

16.30 *Compétition*



Io Capitano

Matteo Garrone
 2023 / Italie / 121' / VOSE

19.00 *Compétition*



Perfect Days

Wim Wenders
 2023 / Japon et Allemagne / 123' / VOSE

21.30 *Hors de concours*



Past Lives

Celine Song
 2023 / Etats-Unis et Corée du Sud / 105' / VOSE

Manresa
 Teatre Kursaal

18.00 *Musique*



Concert de Carles Cases

Concert dans le cadre de la tournée **Paris-Casablanca-New York**

Navarcles
 Auditori Agustí Soler i Mas

18.00 *Hors de concours*



Only The River Flows

Shujun Wei
 2023 / Chine / 101' / VOSE

Sant Fruitós de Bages
 Teatre Casal Cultural

18.00 *Compétition*



Kokomo City

D. Smith
 2023 / Etats-Unis / 74' / VOSE

Lun 16

Manresa
 Cines Bages Centre

11.00 *Les autres Alcarràs*



Dersu Uzala

Akira Kurosawa
 1975 / Russie / 141' / VOSE

16.30 *Rétrospective O. Assayas*



Désordre

Olivier Assayas
 1986 / France / 91' / VOSE

18.45 *Hors de concours*



Afire

Christian Petzold
 2023 / Allemagne / 102' / VOSE

21.00 *Activité*



MasterClass de Carles Cases

Entretien réalisé par **Jordi Bordas**.

22.00 *Prix*



Remise du Prix d'Honneur à Carles Cases + Els intocables de Carles Cases

Matías Boero Lutz
 2023 / Espagne / 90' / VOC

Navarcles
 Biblioteca Sant Valentí

19.00 *Activité*



Conférence Fake news et désinformation scientifique sur les réseaux

Par **Alexandre López-Borrull**, professeur agrégé d'études en sciences de l'information et Communication UOC.

Mar 17	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Les autres Alcarràs		Mi vecino Totoro	Hayao Miyazaki 1988 / Japon / 86' / Castellà
		12.00	Lettres blanches		Terminator	James Cameron / 1984 / Etats-Unis / 108' / VOSE Lettres blanches du Berto Romero
		16.00	Rétrospective O. Assayas		Irma Vep	Olivier Assayas 1996 / France / 97' / VOSE
		18.15	Courts métrages		Courts métrages en compétition	Diversos autors 2023 / Espagne / 120' / VOSE / VOSC
		20.30	Hors de concours		Inside The Yellow Cocoon Shell	Pham Thien An / 2023 / Vietnam et Espagne / 182' / VOSE. + Un perro andaluz (22'), présente Joan Jordi Miralles (Mostra Perifèrics).
Mer 18	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Les autres Alcarràs		Wolf Children	Mamoru Osoda 2012 / Japon / 117' / VOSE
		16.00	Rétrospective O. Assayas		Personal Shopper	Olivier Assayas 2016 / France / 105' / VOSE
		18.00	Hors de concours		Deep Rising	Matthieu Rytz / 2023 / Etats-Unis / 93' / VOSE Présenté par Alfons Pérez , chercheur de l'Observatoire mondial de la dette.
		20.15	Hors de concours		Club Zero	Jessica Hausner 2023 / Autria / 130' / VOSE
Jeu 19	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Courts métrages		Prix INSERT	Séance de courts métrages du Prix INSERT , créé par AMPANS pour l'inclusion.
		17.00	Rétrospective O. Assayas		L'enfant de l'hiver	Olivier Assayas 1989 / France / 84' / VOSE
		19.00	Activité		MasterClass de Jaume Figueras	Interview réalisée par Mariona Borrull , journaliste de Fotogramas, La finestra indiscreta et Gara.
		20.00	Hors de concours		Remise du Prix d'Honneur à Jaume Figueras + Fallen Leaves	Aki Kaurismäki 2023 / Finlande / 83' / VOSE
		22.00	Lettres blanches		TS Eliot's Four quartets	Sophie Fiennes 2022 / Royaume-Uni / 82' / VOSE
Ven 20	Navarcles Auditori Agustí Soler i Mas	9.30 / 12.00	Les autres Alcarràs		20.000 especies de abejas	Estivaliz Urresola 2023 / Espagne / 129' / VOSE
	Sant Fruitós de Bages Teatre Casal Cultural	10.00	Les autres Alcarràs		Mi vecino Totoro	Hayao Miyazaki 1988 / Japon / 86' / Castellà
	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Les autres Alcarràs		Los santos inocentes	Mario Camus / 1984 / Espagne / 103' / VOSE + court métrage Autoretrat d'un barri de Manresa
		12.00	Les autres Alcarràs		20.000 especies de abejas	Estivaliz Urresola 2023 / Espagne / 129' / VOSE
		13.00	Activité		Table ronde Approches féministes en montagne et dans le monde rural	En charge de Alba Bresolí, Rosa Cererols, Vanessa Freixa i Federica Revera. → Itaca Market (à côté du Centre Bages)
16.45	Compétition		Making of	Cédric Kahn 2023 / France / 119' / VOSC		
Sam 21	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Les autres Alcarràs		Las uvas de la ira	John Ford / 1940 / Etats-Unis / 129' / VOSE Hommage à Lluís Calderer , présenté par David Torras.
		16.00	Hors de concours		Die Theorie Von Allem	Timm Kröger 2023 / Allemagne, Autriche et Suisse / 118' / VOSE
		18.30	Hors de concours		Le procès Goldman	Cédric Kahn 2023 / France / 115' / VOSE
		21.00	Cerimònia de Premis		Lliurament dels Premis Festival CLAM + Prix d'Honneur à Silvia Munt + Rosalie	Stéphanie Di Giusto 2023 / France et Belgique / 115' / VOSE
		17.00	Courts métrages		Prix INSERT	Séance de courts métrages du Prix INSERT , créé par AMPANS pour l'inclusion.
Dim 22	Manresa Cines Bages Centre	20.00	Rétrospective O. Assayas		Demonlover	Olivier Assayas 2002 / France / 129' / VOSE
		18.00	Rétrospective O. Assayas		Las horas del verano	Olivier Assayas 2008 / France / 102' / VOSE
		12.00	Les autres Alcarràs		Padre patrón	Germans Tavianì 1977 / Italie / 117' / VOSE
Navarcles Auditori Agustí Soler i Mas	17.00			Séance surprise 2		
	18.00	Clôture du festival		La memoria infinita	Maite Alberdi / 2023 / Xile / 85' / VOSE + court métrage Paris 70 (15'), par Dani Freixas	

Cycle *les autres Alcarràs*



Los espigadores y la espigadora

Agnès Varda, 2000 / France / 82' / VOSE

L'inquiétude formelle de Varda a toujours trouvé de l'or dans les choses les plus petites et les plus insignifiantes. Le meilleur réalisateur de tous les temps est le plus pauvre de tous et elle le reflète dans ce câlin dans la nature.

Vendredi 13 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Mi vecino Totoro

Hayao Miyazaki, 1988 / Japon / 86' / Castellà

Le film le plus mémorable du prodigieux maître de l'animation. Un élan de créativité, d'humanisme et de solidarité au service d'une famille qui s'installe à la campagne et noue une amitié avec un esprit forestier.

Mardi 17 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Jeudi 19 oct. – 10.00 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Los santos inocentes

Mario Camus, 1984 / Espagne / 103' / VOSE

Prix du meilleur spectacle au Festival de Cannes pour Francisco Rabal et Alfredo Landa. À partir du roman de Miguel Delibes, Camus nous montre la vie d'un groupe d'agriculteurs soumis au traitement d'un propriétaire terrien d'Estrémadure.

Vendredi 20 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Clam 2023 veut donner cette année une visibilité maximale **aux problèmes liés à la ruralité**, comme l'abandon et le mépris de la nature et de ses valeurs, le vieillissement de ceux qui s'occupent de la campagne et le dépeuplement des espaces ruraux. Et nous l'aborderons de différentes façons.

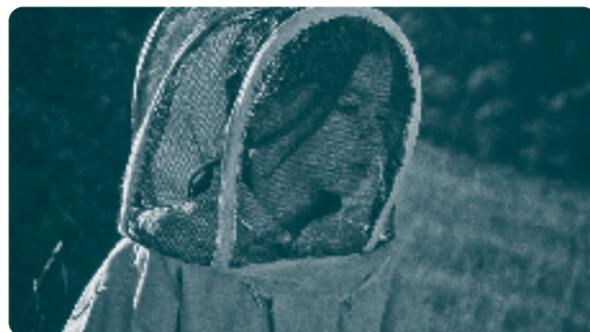


Al azar de Baltasar

Robert Bresson, 1966 / France / 95' / VOSE

Un film attachant et émouvant créé par le grand poète de l'image en mouvement. Une chanson d'amour pour la nature avec Baltasar, un âne qui vit la joie des jeux d'enfants et la maltraitance des adultes.

Samedi 14 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



20.000 especies de abejas

Estivaliz Urresola, 2023 / Espagne / 129' / VOSE

L'un des films espagnols les plus importants de 2023 et le prix du Festival de Berlin pour la meilleure interprétation pour Sofia Otero, la jeune fille protagoniste de cette évasion qui aborde des sujets aussi pertinents que le genre et la protection de l'environnement.

Jeudi 19 oct. – 9.30 h – 12.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas

Vendredi 20 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Las uvas de la ira

John Ford, 1940 / Etats-Unis / 129' / VOSE

Basé sur le classique de John Steinbeck, Ford a fait un incontournable de sa filmographie magistrale avec ce drame sur la Grande Dépression aux USA, un voyage éreintant à la recherche de la terre promise. → Séance à la mémoire de Lluís Calderer, présentée par David Torras.

Samedi 21 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

D'une part, avec un cycle de cinéma à partir de la popularité d'un nouveau classique comme 'Alcarràs', de Carla Simon, qui a rempli les salles d'un cinéma d'auteur social frais et engagé. Nous voulons revendiquer d'autres films équivalents dignes d'attention: **9 réflexions sur l'environnement et sur la lutte de l'homme pour cohabiter dans son habitat naturel qui est le même que celui des espèces qui nous accompagnent.** 9 véritables joyaux de l'histoire du cinéma.



Dersu Uzala

Akira Kurosawa, 1975 / Russie / 141' / VOSE

Oscar du meilleur film en langue étrangère pour ce classique de Kurosawa dans lequel un vieux chasseur nomade enseigne à un capitaine les clés pour vivre avec la nature.

Lundi 18 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Wolf Children

Mamoru Osoda, 2012 / Japon / 117' / VOSE

Après être tombée amoureuse d'un loup-garou et avoir eu deux enfants, Hana décide de les emmener à la campagne pour s'occuper d'eux et leur faire comprendre leurs instincts. Meilleur film d'animation au Festival de Sitges.

Mercredi 18 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Padre patrón

Germans Taviani, 1977 / Italie / 117' / VOSE

Une Palme d'Or rurale et italienne. Un film inoubliable sur la relation entre Gavino et son père, caractérisée en raison de l'isolement et du manque de culture dans les campagnes.

Samedi 22 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

→ Les activités du cycle sont les suivantes:

Avec l'Associació d'Iniciatives Rurals de Catalunya (ARCA), l'Ateneu Cooperatiu et Kult →

Dans le cadre de la Table Stratégique Culturelle de Bages, nous aurons deux événements avec des invités hautement spécialisés. Les deux rencontres se dérouleront près du Bages Centre, sous forme d'un apéritif, à l'intérieur de l'Itaca Market.



Conférence **Territoires réappropriés** ('Territoris reapropiats')

De **Paco Boya**, Secrétaire Général pour le Défi Démographique du Ministère Espagnol de la Transition Ecologique.

Vendredi 13 oct. – 13.00 h
Manresa, Itaca Market (next to the Bages Centre)



Table ronde: **Approches féministes en montagne et dans le monde rural**

Avec la présence d'**Alba Bresolí**, réalisatrice du film "El día que volaron la montaña", **Rosa Cererols**, co-auteur du livre "L'altre món rural", et **Vanessa Freixa**, auteur du livre "Ruralisme".

Vendredi 20 oct. – 13.00 h
Manresa, Itaca Market (al costat del Bages Centre)

Avec la Fundació Universitària del Bages et Sant Andreu Salut

Nous avons maintenu une initiative qui remplit de pragmatisme le but du Clam: **un programme de science citoyenne** avec la volonté de travailler ensemble sur des problématiques sociales et de faire une recherche collective, pour recueillir des données et proposer des solutions. Cette année, le programme sera axé sur les problèmes et les besoins liés au vieillissement en milieu rural. La session de

Dersu Uzala, d'Akira Kurosawa.
Lundi 16, à les 11.00 h.
Manresa, Cines Bages Centre.

servira de point de départ à ce projet, qui sera suivi de plusieurs activités et séances. Les premières impressions recueillies seront dévoilées lors de la clôture du festival. Cette initiative bénéficie de la collaboration de la Fondation espagnole pour la science et la technologie - Ministère de la science et de l'innovation, référence FCT-22-18118.

Avec le Festival OH, Món Sant Benet, la Fundació Alicia et le Festival du court métrage de Clermont Ferrand

L'OH Festival organise dans les jardins de Món Sant Benet un événement qui accompagne cette année la musique et la gastronomie avec le cinéma rural du Clam. D'une part, dans les jardins, on peut voir une sélection de courts métrages ruraux réalisés par le meilleur festival du genre, le Festival de Clermont-Ferrand, qui comprend: 'The herd', de Ken Wardrop, 'Mathilde', de Grégoire Orio, 'Copier-Cloner', de Louis Rigaud, 'Las vaches auront plus de nom', de Hubert Charuel, 'Sois hereuse ma ponle', de Melanie Auffret, et 'Little Berlin', de Kate McMullen. D'autre part, depuis le siège de Sant Fruitós, nous projeterons en collaboration le prix du meilleur réalisateur de Cannes 2023: 'La passion de Dodin Bouffant', un joyau du cinéma culinaire accompagné d'un débat avec des chefs de la Fundació Alicia participant au Festival OH.

Avec la Foire Ecoviure

Cette année, nous collaborons avec la **Foire Ecoviure** (du 16 au 22 octobre) dans le but de mettre en valeur notre engagement commun envers l'environnement dans ce cycle. Nous vous accompagnerons également sur le Paseo Pere III de Manresa et plusieurs responsables de la Foire viendront présenter la projection du documentaire 'Deep Rising', de Matthieu Rytz. Alfons Pérez, chercheur à l'Observatoire de la Dette en la Globalization, jouera le rôle de conférencier après la projection en abordant les limites biophysiques dépassées de la planète, comme il l'explique dans son récent livre 'Accords Verts en époque de pandémie. L'avenir est en jeu aujourd'hui'.

Deep Rising, de Matthieu Rytz
Mercredi 18, à les 18.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Avec les écoles et les lycées de la région

En outre, nous attendons la présence de plus de 1600 élèves des écoles et des instituts de la région pour participer à différents programmes avec la volonté d'être un auditoire actif du cycle. **Le Petit Cine Club** co-organise les projections. La projection de 'Los Santos Inocentes', de Mario Camus, sera complétée par la première du court métrage 'Autoportrait d'un quartier de Manresa', produit par le DA Festival et Pantalla, et réalisé par les étudiants **Maiquel Gorreta**, **Samara Gorreta**, **Wiam El Farssi**, **Hamza Essaguir**, **Ismael El Kart** et **Farah Bentaleb**.



Exposition **Ouvrez les yeux!**

Compilation de documentaires de cinéma social à la bibliothèque.

Dates: de l'11 al 21 d'oct. de 2023.
Lieu: Biblioteca del Casino. Pg. de Pere III, 29.
Heures d'ouverture: lundi, de 16 à 20.30h.
Du mardi au vendredi de 10h à 20h30, et le samedi de 11h à 19h.
Organisé par: Biblioteca del Casino (Manresa) en motiu del Festival CLAM.



Exposition de **livres et de films sur les questions sociales**

Exposition de livres et de films sur les questions sociales et informations sur le programme CLAM.

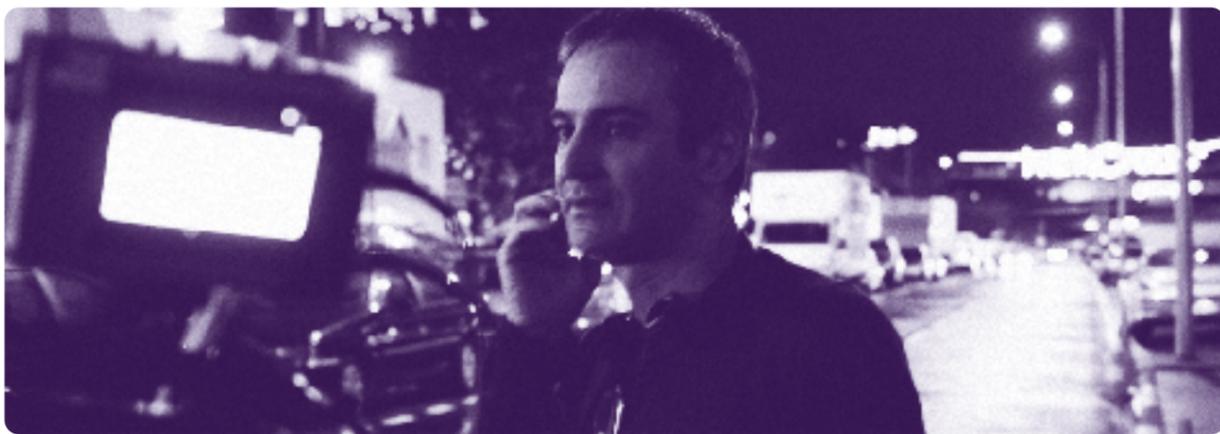
Dates: du 9 au 24 octobre.
Horaires: du lundi au vendredi. De 15'30 à 20'30h.
Du mardi au jeudi, de 10h30 à 13h30 et de 15h30 à 20h30. Samedi de 10h à 14h.
Lieu: Biblioteca Ateneu les Bases (Manresa).



Conférence **Fake news et désinformation scientifique sur les réseaux**

Amb **Alexandre López-Borrull**, professor agregat dels Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Lundi 16 oct. – 19.00 h
Navarcles, Biblioteca Sant Valentí



Prix d'Honneur Olivier Assayas

Olivier Assayas (Paris, 1955) est l'un des portraits les plus incisifs de notre époque. Issu d'une extraordinaire formation littéraire et picturale, très présente dans ses films, Assayas est devenu dès sa jeunesse l'une des principales valeurs de la critique française d'après la revue Cahiers du Cinéma. La réflexion cinématographique a toujours eu une grande importance dans ses films, qui semblent vouloir expliciter leur condition fictive tout en forçant la narration en introduisant une forte composante d'improvisation. Il est devenu l'un des plus grands représentants du cinéma français, bien qu'il soit un créateur complètement cosmopolite et qu'il se plonge au niveau mondial dans les malaises et les inquiétudes de notre société fantasmagorique, avec une sophistication qui en fait un cinéaste unique. Il a concouru 9 fois au Festival de Cannes, remportant le prix du meilleur réalisateur pour "Personal shopper", tandis qu'il a remporté le prix du meilleur scénario de l'Exposition de Venise pour sa réflexion politique sur la révolution dans "Después de Mayo". Ses nombreuses muses, parmi lesquelles les fascinantes Maggie Cheung, Juliette Binoche et Kristen Stewart, lui ont permis de développer l'un des regards les plus complexes sur la féminité, peut-être à la hauteur de son bien-aimé Ingmar Bergman.

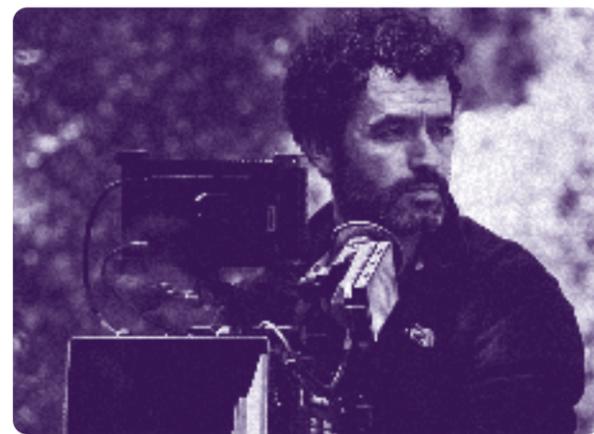
MasterClass-Entretien dirigé par **Imma Merino**, docteur en Communication de l'Universitat Pompeu Fabra et licenciée en Philosophie de l'Universitat Autònoma de Barcelona.

Vendredi 13 oct. – 18.00
Manresa, Cines Bages Centre

Remise du Prix d'Honneur,
+ Projection de **Después de Mayo**.

Vendredi 13 oct. – 19.30
Manresa, Cines Bages Centre

La Masterclass d'Olivier Assayas est réalisée grâce au soutien de MEDIA Catalogne - Europa Creativa Desk. Son coordinateur, **Àlex Navarro**, réalisera également un entretien avec **Olivier Assayas** qui sera enregistré puis diffusé sur les réseaux sociaux.



Prix d'Honneur Rodrigo Sorogoyen

Le cinéma de **Rodrigo Sorogoyen** (Madrid, 1981) reflète la perfection sous tous ses aspects. Scène après scène, il est difficile d'imaginer une planification plus ingénieuse, des interprétations plus opportunes, un thème mieux abordé... La tension de chacune des séquences de 'Antidisturbios', 'El reino' et 'As bestas' sera étudiée à jamais dans les écoles de cinéma. Et pas seulement ici. Sorogoyen est le réalisateur espagnol qui émerveille aujourd'hui le monde entier, comme en témoignent son récent prix César et sa nomination aux Oscars. À seulement 42 ans, il a déjà remporté 6 prix Goya, 5 prix Feroz, 2 prix au Festival de San Sebastián et 4 à Malaga. Parmi beaucoup d'autres. Son film contient toujours des éléments de dénonciation chargés d'actualité urgente, des expulsions à la corruption politique ou à la soumission de la nature aux aberrations des hommes. À cet égard, lors des dernières élections, il s'est positionné en disant : « Il est regrettable que les jeunes grandissent en pensant que le fascisme est une option démocratique réelle ». Une nouvelle démonstration de l'engagement exemplaire de Rodrigo Sorogoyen.

MasterClass-Entretien avec **Manel Quinto**, écrivain, traducteur et ancien président du Festival de Cinéma Noir de Manresa *Fecinema*.

Samedi 14 oct. – 18.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Remise du Prix d'Honneur + Projection de **Close**, de **Lucas Dhont**, film spécialement choisi par Rodrigo Sorogoyen pour son hommage.

Samedi 14 oct. – 19.30 h
Manresa, Cines Bages Centre

Rétrospective Olivier Assayas



● **Désordre**
1986 / France / 91' / VOSE
→ Deux criminels vivent les conséquences d'un vol frustré.

Lundi 16 oct. – 16.30 h
Manresa, Cines Bages Centre



● **Demonlover**
2002 / France / 129' / VOSE
→ L'ambition d'une société de jeux vidéo pousse ses employés à se battre pour le pouvoir.

Samedi 21 oct. – 20.00 h
Sant Fruitós de Bages,
Teatre Casal Cultural



● **Las horas del verano**
2008 / France / 102' / VOSE
→ La fin de l'enfance chez trois frères adultes qui tentent de surmonter le deuil de la mère.

Samedi 21 oct. – 18.00 h
Navarclés, Auditori.
+ **FILMIN** (Chaîne CLAM)



● **Personal Shopper**
2016 / France / 105' / VOSE
→ La superficialité fantasmagorique d'un métier lié à la surconsommation extrême.

Mercredi 18 oct. – 16.00 h
Manresa, Cines Bages Centre
+ **FILMIN** (Chaîne CLAM)



● **L'enfant de l'hiver**
1989 / France / 84' / VOSE
→ Un jeune homme abandonne sa compagne enceinte sans assumer la paternité.

Jedi 19 oct. – 17.00 h
Manresa, Cines Bages Centre



● **Boarding Gate**
2007 / France / 106' / VOSE
→ Dans un contexte de corruption dans la haute finance internationale, une femme fuit son amant abusif.

FILMIN (Chaîne CLAM)



● **Carlos**
2010 / France / Film, 159' Serie, 112'xEp / VOSE
→ La série et le film. Portrait de l'un des terroristes internationaux les plus actifs des années 70 et 80. **FILMIN** (Chaîne CLAM)



● **Dobles vidas**
2018 / France / 103' / VOSE
→ La crise des 40 ans vécue par deux familles dans un environnement changeant. **FILMIN** (Chaîne CLAM)



● **Irma Vep**
1996 / France / 97' / VOSE
→ Réflexion méta cinématographique sur une actrice qui vit le choc culturel de participer à un tournage étranger.

Mardi 17 oct. – 16.00 h
Manresa, Cines Bages Centre



● **Viaje a Sils Maria**
2014 / France / 119' / VOSE
→ Le monde des actrices et la maladie de la dépendance émotionnelle.

FILMIN (Chaîne CLAM)



● **Después de Mayo**
2012 / France / 122' / VOSE
→ Dans les mois qui ont suivi mai 68, la jeunesse a soulevé la question de la continuité de la révolution.

Vendredi 13 oct. – 19.30
Manresa, Cines Bages Centre
+ **FILMIN** (Chaîne CLAM)



Jury longs métrages



Àlex Gorina
(Président)
Communicateur
(CatRadio)



Núria Gago
Actrice et
écrivain



David Victori
Cinéaste

Jury courts métrages



Laia Ramos
(Presidenta)
Sociologue et
gestionnaire
culturel



Isabel Casanova
Photographe
et cinéaste



Anna Crespo
artiste
et ancien
Conseiller
de la Culture
et la Jeunesse



Prix d'Honneur Silvia Munt

Partout où nous regardons la carrière de **Silvia Munt** (Barcelone, 1957), nous percevons inévitablement engagement et bon goût dans tous ses choix artistiques. Et ce n'est pas facile car nous sommes face à l'une des créatrices les plus polyvalentes de notre réalité artistique. Elle est un visage essentiel de l'histoire du cinéma catalan et espagnol, avec des titres aussi populaires et vénérés que **'La place du diamant'**, **'La passion turque'** ou **'Ailes de papillon'**, pour lequel elle a remporté son premier prix Goya. Le second a été en tant que réalisatrice du court-métrage documentaire **'Lalia'**, qui a ouvert la porte à une merveilleuse carrière de réalisatrice sensible et revendicative, récompensée pour cette facette au festival de Malaga, à la fois avec son premier long-métrage lucide, **'Pretextos'**, et avec le dernier que nous avons pu voir, la nécessaire **'Les bonnes compagnies'**. Dans la direction théâtrale, elle a également eu des triomphes en relevant les défis les plus audacieux, en adaptant Von Trier, Reza ou Shanley, entre autres. L'année 2019 elle reçut la Médaille d'Honneur de la Ville de Barcelone.

Table ronde: "Cinéma et engagement: le témoignage de Silvia Munt, Marcel Barrena et Celia Rico". Avec la présence de **Silvia Munt, Marcel Barrena** et **Celia Rico** et animée par **Judith Colell**, présidente de l'Académie du Cinéma Catalan.

Vendredi 20 oct. – 19.30 h
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

Las buenas compañías, par Silvia Munt. **EL CORO**
Vendredi 20 oct. – 21.00 h
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

Remise du Prix d'Honneur, lors de la Cérémonie de remise des Prix
Samedi 21 oct. – 21.00 h
Manresa, Cines Bages Centre



Prix Pere Casaldàliga

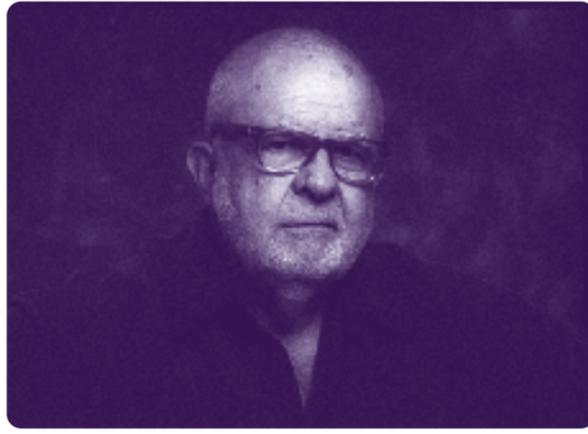


Chaque année, dans le cadre du CLAM, l'organisation fait la remise du prix **Pere Casaldàliga à la Solidarité**. Une reconnaissance honorifique à l'association ou à la personne qui, par son travail ou son attitude, a contribué à ce que la solidarité entre les peuples ou entre les personnes ne soit pas uniquement une volonté mais une réalité éclatante.



Cette année, le prix Pere Casaldàliga sera remis par le journaliste **Manel Alías** (Berga, 1977), ancien correspondant à Moscou de la Société Catalane des Médias Audiovisuels. Prix national de la communication 2022 pour son travail exceptionnel couvrant la guerre en Ukraine. Il est actuellement directeur et animateur de l'émission d'information quotidienne **'Catalunya nit'**, à Catalunya Radio.

Dimanche 15 oct. – 12.00 h
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas



Prix d'Honneur Jaume Figueras

Jaume Figueras (Barcelone, 1940) est l'un des noms les plus aimés du cinéma. Il l'a mérité après une longue carrière au cours de laquelle il a abordé avec ingéniosité et affection presque tous les aspects de la profession, bien que nous le connaissions surtout en tant que chroniqueur (et non critique) de la presse, de la radio et de la télévision. Depuis les émissions **'Cinema 3'**, de Tv3, et **'Magacine'**, de Canal Plus, Figueras est responsable de l'éducation cinématographique (et sentimentale) de toute une génération de cinéphiles. Comme il l'a découvert lui-même dans son livre biographique **'Devine qui parle de cinéma'**, il s'est caché pendant de nombreuses années derrière le personnage mythique de Mr Belvédère de la revue **'Fotogramas'**, d'où il a analysé la réalité du cinéma d'un point de vue aussi saisissant qu'affûté. Parmi beaucoup d'autres, il a remporté le prix Ondas, celui de la ville de Barcelone et le Gaudí d'honneur, qui lui a été décerné par l'Académie du Cinéma Catalan il y a quelques mois. Mais par-dessus tout, il est un être humain extraordinaire, une source de créativité et de complicité constante, d'une générosité et d'une ingéniosité incessantes.

MasterClass-Entretien menée par **Mariona Borrull**, responsable de la programmation des festivals et journaliste pour Fotogramas, La fenêtre indiscreète et Gara, entre autres.

Jeudi 19 oct. – 19.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Remise du Prix d'Honneur + Projection du film **Fallen leaves**, d'Aki Kaurismäki.

Jeudi 19 oct. – 20.00 h
Manresa, Cines Bages Centre



Prix d'Honneur Carles Cases

Peu de créateurs du pays du Bages ont eu une carrière aussi internationale que **Carles Cases** (Sallent, 1958). Le fait que le concert programmé cette année entre le Kursaal, Galliner et Clam s'intitule **'Paris-Casablanca-New York'** explique la portée de son travail ainsi que les nombreuses influences qui ont composé son style. Nous sommes sans aucun doute devant l'un des compositeurs déterminants pour comprendre les bandes sonores de notre pays au cours des 50 dernières années, avec des titres aussi ronds et éclectiques que **'Mon nom est ombra'**, **'El perquè de tot plegat'**, **'Darkness'**, **'Fotos'** ou **'Habanera 1820'**, entre autres. Mais sa créativité n'a jamais voulu avoir de frontières et son héritage musical l'a mené à toutes sortes de médias et de formats. Le début de sa nouvelle tournée a heureusement coïncidé avec la parution d'un nouveau et merveilleux documentaire dédié à sa personne, **'Els intocables de Carles Cases'**, de Matías Boero.

Concert de Carles Cases, dans le cadre de la tournée **'Paris-Casablanca-New York'**, au Théâtre Kursaal, avec la collaboration du Galliner.

Dimanche 15 oct. – 18.00 h
Manresa, Teatre Kursaal

MasterClass-Entrevista réalisé par **Jordi Bordas**, docteur et critique du journal Regió 7.

Lundi 16 oct. – 21.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Remise du Prix d'Honneur + Projection du documentaire **Els intocables de Carles Cases**, de **Matías Boero**.

Lundi 16 oct. – 22.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Prix INSERT pour la création audiovisuelle par les gens avec une déficience intellectuelle



Les arts audiovisuels sont devenus un outil important de motivation et d'apprentissage pour l'inclusion active des personnes intellectuellement handicapées. **AMPANS** a créé le **PRIX INSERT** pour donner un coup de pouce à cette réalité et encourager la transmission de valeurs et de droits par le biais du cinéma. Le prix reconnaît des courts métrages de fiction, d'animation ou des documentaires produits par des équipes intégrant des handicapés intellectuels et des malades mentaux.

Jeudi 19 oct. – 11.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Samedi 21 oct. – 17.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural



Lettres blanches

Lettres blanches du Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián



The Lost Souls of Syria

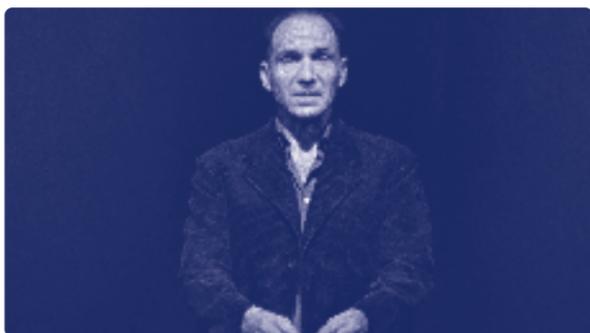
Année: 2023. **Pays:** France. **Réalisation et scénario:** Garance Le Caisne et Stéphane Malterre. **Durée:** 99' **Langue:** Français (VOSE).

Josemi Beltran, directeur du festival, présente le dernier lauréat du prix du public. Les âmes perdues de Syrie est un témoignage essentiel qui met le doigt sur la catastrophe humanitaire perpétrée par l'appareil d'Etat dans le pays arabe. Un compte rendu choquant de l'intolérable torture de masse et de l'impunité criminelle internationale qui reste incompréhensiblement impunie.

Samedi 14 oct. – 16.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Lettres blanches du Tocats de Lletra



T.S. Eliot's Four quartets

Année: 2022. **Pays:** Royaume-Uni. **Réalisation et scénario:** Sophie Fiennes. **Durée:** 82'. **Langue:** Anglais (VOSE).

L'actrice de "La liste de Schindler" et du "Patient anglais" parvient à transformer les mots du prix Nobel T.S. Eliot en une expérience mystique. Les paroles, la musicalité, le corps et l'âme fusionnent dans ce voyage minimaliste mais émotionnellement transcendant qui explore des coins fascinants du temps et de l'existence humaine. Une œuvre de T.S. Eliot nourrie par l'ombre de la Seconde Guerre mondiale, mais étonnamment pertinente.
→ Session présentée par Jordi Estrada.

Judi 19 oct. – 22.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

tocats
de Lletra

Lettres blanches du Berto Romero



Terminator

Année: 1984. **Pays:** Etats-Unis. **Réalisation et scénario:** James Cameron. **Durée:** 108' **Langue:** Anglais (VOSE).

Le génial créateur et humoriste de Cardona a choisi d'accompagner nos matinées destinées aux étudiants d'un classique de la science-fiction: 'Terminator' (!) *Du cinéma social? bien sûr!*. L'intelligence artificielle s'impose aux humains et sauve le monde de l'hédonisme qui l'a conduit à la catastrophe. C'est seulement le regard du présentateur ou du réalisateur qui donne à un film son caractère social. Et pour rien au monde nous ne voudrions manquer le regard de Berto Romero (avec ses grosses lunettes).

Mardi 17 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Lettres blanches du Cineteca de Derechos Humanos de Sucre (Bolivia)



O Grande Irmão

Année: 2022. **Pays:** Brésil. **Réalisation et scénario:** Camilo Tavares. **Durée:** 89' **Langue:** Portugais, espagnol et anglais (VOSE).

Quelques semaines après sa première au festival bolivien, ce documentaire brésilien examine le rôle des Etats-Unis dans le coup d'Etat perpétré par les troupes de Pinochet contre le gouvernement chilien de Salvador Allende. Une réflexion politique chargée de témoignages et de documents qui vise à offrir une conclusion définitive sur les responsables de la stabilité politique dévastée de l'Amérique du Sud.

Samedi 14 oct. – 20.00 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Lettres blanches du l'Atlàntida Picture Show



Dawn of the Dead

Année: 2004. **Pays:** Etats-Unis. **Réalisation et scénario:** Zach Snyder. **Durée:** 100'. **Langue:** Anglais (VOSE).

Les cinéastes Gabriel Campoy et Guillem Lafoz (Night Breakers) sont venus présenter une initiative stimulante qui durera toute l'année et qui justifie les séances du cinéma Atlàntida, longtemps regretté. Et pour commencer, rien de mieux que le cinéma de zombies le plus social transformé en grande métaphore capitaliste. Les héritiers du mythique George A. Romero ont compris que le genre sert aussi à offrir une diatribe sur la société de consommation. Une double séance signée par les brutaux Snyder et Wright, où le centre commercial sera l'épicentre d'une invasion de morts-vivants.

Vendredi 20 oct. – 22.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Shaun of the Dead

Année: 2004. **Pays:** Royaume-Uni. **Réalisation et scénario:** Edgar Wright. **Durée:** 99'. **Langue:** Anglais (VOSE).

Courts métrages du Festival en compétition

* Samedi 14 oct. – 17.00 h
Sant Fruitós de Bages,
Teatre Casal Cultural.

Mardi 17 oct. – 18.15 h
Manresa, Cines Bages Centre



Aunque es de noche
L. Guillermo García López / 14'

Fiction et réalité se mêlent dans la vie d'amis du quartier marginal de Las cañadas. → Section officielle du Festival des Canes.

La herida luminosa
L. Christian Avilés / 23'

Touristes adolescents à la recherche du soleil et de la transcendance. → Section officielle du Festival de Berlin.

El bus
L. Sandra Reina / 30'

Impact court-témoignage sur les passagers d'un bus où le passé a un poids difficile à oublier. → Section officielle de SXSW.

Les més grans
L. Núria Ubach, Marta Codesido,
Dubi Cano i Ulrika Andersson / 20'

La promenade quotidienne de trois femmes âgées de Cabrianes est perturbée par la mort de l'une d'elles. → Prix du Public du Festival de Málaga.

El forjador de flores
L. Àlex Duck / 9'

Le réalisateur de Sant Fruitós, lauréat du → Prix Placido 2021, revient avec un travail poétique sur la douleur de la vieillesse et le souvenir de la beauté.

Paris 70
L. Dani Feixas / 15'

Les mensonges blancs sont les protagonistes des soins prodigués à une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer. → Section Officielle du Festival de Marseille.

Ponto Final
L. Miguel López Beraza / 2'

La nouvelle bande sonore de Laura Casaponsa encadre un jeu d'interprétation autour du cancer. → Grand Prix du Festival du Film de Varsovie.

* Les courts métrages, à **Sant Fruitós de Bages**, seront projetés en présence de la réalisatrice **Núria Ubach**, du réalisateur **Alex Duck** et de la compositrice **Laura Casaponsa**.

Accompagnement du monde social

La grande majorité des séances ont l'accompagnement des témoins, des associations et des services en relation avec le sujet couvert. Cet accompagnement spécialisé a pour but de pouvoir expliquer le travail qu'ils réalisent ainsi que d'apporter leur expérience au débat qui se tient à l'issue de chaque projection.

L'édition de cette année du CLAM a programmé Des films autour de beaucoup de sujets différents: conflits armés, surconsommation, vieillissement, féminisme, changement climatique, immigration, patriarcat, genre et sexualité, racisme, soins familiaux, patriarcat, troubles alimentaires, relations intergénérationnelles, dépeuplement, réseaux sociaux...

Grace à cette approche, nous aurons, entre autres, les témoignages et la collaboration des associations: Amics del Senegal del Bages, Bages pels drets civils, Fem lluita, Consell Municipal de la Dona, Consolat d'Ucraïna a Barcelona, Col·lectiu Transfamílies, Consell Municipal de Solidaritat, Projecte Nexes, Fiare, Ampans, San Egidio, Meandre, El nord de la Dona, Centre Cultural Xinès, Actua Vallès, Servei d'acompanyament en el dol, Ecoviure, Projecte Emmiralla't, Taula de la Salut Mental de Manresa, Col·lectiu Sombarbàrie, Associació de Familiars de malalts d'Alzheimer i altres demències, Creu Roja Manresa, Sindicat TACEE, Grup d'Emergències i Catàstrofes del Col·legi Oficial de Treball Social de Catalunya...



Continuer le Festival CLAM de la page spécial festival sur le Web → filmin.es

FILMIN

Comment se rendre

AVEC VOTRE VOITURE:
De Barcelone:
Route C-55 ou autoroute E-9 C-16

De Girona:
Route C-25 (axe transversal) ou autoroute AP-7

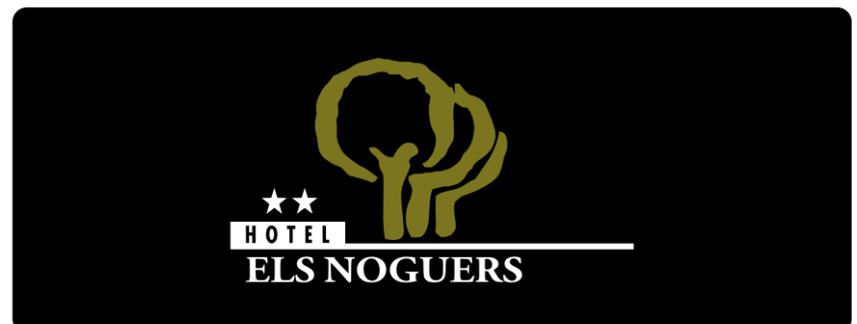
De Lleida:
Route C-25 (axe transversal) ou autoroute A-2

De Tarragona:
Autoroute AP-7 + C-15 + C37

AVEC LES TRANSPORTS PUBLICS:
En train:
RENFE, lignes R4 i R12, renfe.es
FGC, lignes R5 i R50, fgc.cat
En bus:
Monbus (des de Barcelona): monbus.es/ca
Eix Bus (Girona, Vic o Lleida): teisa-bus.com
Bus d'autres villes de la région de Bages: sagales.com



Bus urbain avec arrêt à Cines Bages Centro:
(Els Trullols): manresabus.com/linies
L8 Périmètre
(avec arrêt à la station RENFE, Gare routière et FGC)
L1 Balconada
(avec arrêt au C. Guimerà) cinesbagescentre.com





Fundació "la Caixa"

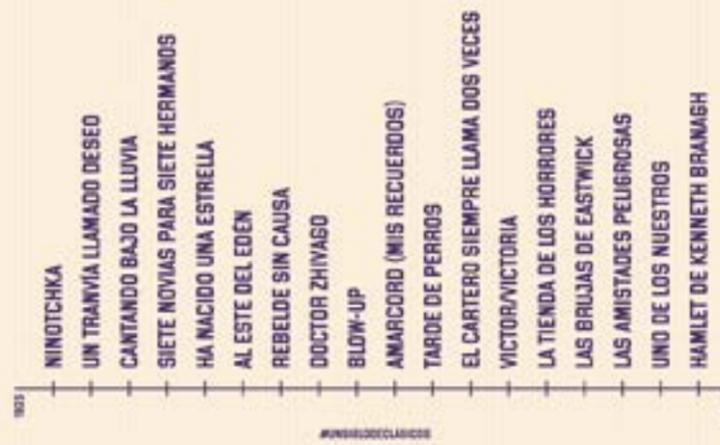
Jo trio canviar el món. Trio UMANRESA

Graus universitaris
Màsters i postgraus
CFGs
Idiomes
Programes d'extensió universitària

www.umanresa.cat

UN SIGLO DE CLÁSICOS WARNER

FILMIN



Món Sant Benet

Infinites raons per venir

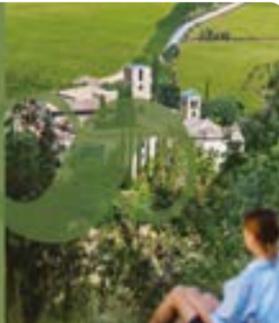
La pau, la gastronomia,
la cultura, les experiències...

Totxo el teu pla perfecte combinant les
nostres experiències suggestives en un
entorn únic, la gastronomia que ens
emborriona i la màgia que després et
nosta memòria influeix.

www.santbenet.cat



Parque
Cataluña
La Pedrera



EIX MOTOR

www.eixmotor.com

ABADAL

www.abadal.net | @vinsabadal

www.abadal.net

ibada FESMANA



BAGESCentre

cinesbagescentre.com

