



Dipòsit Legal: B 18498-2023

**Festival Internacional
de Cinema Social
de Catalunya**

**12 - 22
OCT.
2023**

[↗ clamfestival.org](https://clamfestival.org)

19a ED.

Manresa · Navarcles · Sant Fruitós de Bages



Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

12 - 22 OCT. 2023

Organiza: Associació CLAM. Societat i Cinema

→ Cuando el film que inauguró el CLAM 2022, el estreno español de 'La nuit du 12', ganó los principales premios Cèsar nos dimos cuenta que habíamos dado un paso adelante.

Este año tenéis a vuestra disposición la Palma de Oro de Cannes, el Oso de Oro de Berlín, el León de Plata de Venecia y muchísimas más...

→ Cuando el año pasado nos vimos obligados a saltar de la Sala 7 a la Sala Grande del Bages Centre para acoger a todos los espectadores, nos dimos cuenta que habíamos dado un paso adelante.

Este año crecemos en invitados, proyecciones, salas y sedes...

→ Cuando el año pasado contamos las entidades sociales que nos acompañaban y sumamos más de 30, nos dimos cuenta que habíamos dado un paso adelante.

Este año prácticamente todas las sesiones del Clam se presentan con el acompañamiento de entidades o testigos relacionados con las temáticas tratadas.

¡Muchas ganas de mostraros más y mejores películas!
¡Muchas ganas de ser cada vez más!
¡Muchas ganas de ser un gran escaparate de nuestra realidad social!

Encontraréis en este programa todas las razones del mundo para andar plegados adelante.

Muchísimas gracias!

Con el soporte de:



Patrocinadores



Medios oficiales



Vehículo oficial



Colaboradores:



*Una guerra aterradoramente próxima
y el mayor reto político internacional hoy en día*

Jueves 12 oct. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Sesión
Inaugural



20 days in Mariupol

● Este documental que estrenamos a nivel estatal consigue aportar la proximidad y emoción sobre la guerra de Ucrania que nunca conseguirán los medios de comunicación. Y lo demuestran todos los Premios del Público conseguidos desde su triunfal estreno en el Festival de Sundance. En el film, el propio director, ganador del premio Pulitzer, se queda encerrado dentro de la ciudad de Mariupol mientras recibe el asedio de las tropas rusas. Un trabajo extraordinario sobre el coraje y la necesidad de un periodismo independiente.
→ **Estreno español.**

Año: 2023. **País:** Ucrania. **Director y guionista:** Mstyslav Chernov. **Fotografía:** Mstyslav Chernov y Evgeniy Maloletka. **Edición:** Michelle Mizner. **Música:** Jordan Dykstra. **Producción:** Associated Press, PBS Frontline. Distribuidora: Filmen. **Duración:** 1 hora y 35 minutos. **Idioma:** Ucraniano, Ruso y Inglés (VOSC), con subtítulos en Catalán.

→ **Premio del Público al mejor film de Sundance 2023 - World Cinema - Documentary.** → **Film representante de Ucrania en la carrera por los Oscar.** → **Con la presencia del Honorable Sr Artem Vorobyov, Cónsul General de Ucrania en Barcelona.**

Sección Oficial de Largometrajes Competición

*Las carcomidas dinámicas de género
en la búsqueda de una verdad imposible*

Sábado 14 oct. – 21.45 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Anatomy of a Fall

● Por segundo año consecutivo, el film ganador de la Palma de Oro de Cannes pasa por el CLAM, después de arrasarse pocos meses en la Croisette. La anatomía de esta caída mortal también es el retrato de un desmoronamiento moral en las relaciones de pareja. Todo ello en medio de un juicio por el posible asesinato de un hombre en manos de su esposa, interpretada por una colosal Sandra Hüller, que aspira este año a pasearse por todas las entregas de premios planetarios.

→ **Palma de Oro al mejor filme del Festival de Cannes 2023.**
→ **Estreno catalán.**

Año: 2023. **País:** Francia. **Directora:** Justine Triet. **Guionistas:** Arthur Harari y Justine Triet. **Intérpretes:** Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Gener, Antoine Reinartz. **Fotografía:** Simon Beaufiles. **Edición:** Laurent Sénéchal. **Producción:** Las Films Pelléas, Las Films de Pierre y France 2 Cinéma. **Distribuidora:** Elastica. **Duración:** 2 horas y 30 minutos
Idioma: Francés, con subtítulos en Castellano

*La reivindicación de los derechos de las mujeres y
el cambio climático en una pequeña y primitiva
población senegalesa*

Viernes 13 oct. – 22.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Banel & Adama

● Que uno de los films visualmente más impresionantes de la Sección Oficial en competición de Cannes 2023 estuviera firmado por una realizadora debutante senegalesa explica muchísimo del altísimo nivel con el cual parte esta directora. Ramata-Toulaye Sy se convierte en una voz africana con el poder sensorial de un Terrence Malick en esta historia sobre una pareja de jóvenes senegaleses, Banel y Adama, que tendrán que hacer de todo para que su amor sobreviva ante la intolerancia y el desprecio a la naturaleza establecidos en su país. Estreno español.
→ **Sección Oficial del Festival de Cannes 2023.**
→ **Estreno español.**

Año: 2023. **Países:** Senegal y Francia. **Directora y guionista:** Ramata-Toulaye Sy. **Intérpretes:** Khady Mando, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy. **Fotografía:** Amine Berrada. **Edición:** Vincent Tricon. **Música:** Bachar Khalifé. **Producción:** La Chauve Souris, Talo Shelter y Astou Films. **Distribuidora:** Filmen. **Duración:** 1 hora y 27 minutos
Idioma: Francés y Fula, con subtítulos en Castellano

*El despectivo trato del Hombre moderno
respeto la Naturaleza y la Divinidad*

Viernes 13 oct. – 16.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Evil Does Not Exist

● La temporada pasada Ryusuke Hamaguchi presentó dos films maravillosos, entre ellos, el ganador de Oscar 'Drive my car'. Su irrefrenable creatividad no se para y ya tiene acabada otra obra maestra indiscutible. Estamos ante una valiosa y sofisticada reflexión sobre el daño ecológico de las grandes corporaciones, una verdadera joya poética con un final de una belleza estremecedora que posiciona a Hamaguchi de nuevo entre los mejores cineastas del planeta. → **León de Plata y premio Fipresci de la crítica al mejor film al Festival de Venecia 2023.**
→ **Estreno catalán.**

Año: 2023. **País:** Japón. **Director:** Ryusuke Hamaguchi. **Guionistas:** Ryusuke Hamaguchi y Eiko Ishibashi. **Intérpretes:** Hitoshi Omika, Ayaka Shibutani, Ryô Nishikawa. **Fotografía:** Yoshio Kitagawa. **Edición:** Ryusuke Hamaguchi y Azusa Yamazaki. **Música:** Eiko Ishibashi. **Producción:** Fictive y NEOPA. **Distribuidora:** Caramelo. **Duración:** 1 hora y 46 minutos
Idioma: Japonés, con subtítulos en Castellano

El horror que convierte el Mediterráneo en una gran fosa común

Domingo 15 oct. – 16.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Io Capitano

● Resulta imposible no sentirse abrumado por la odisea que emprenden los dos primos protagonistas de 'Io Capitano'. Del Dakar a Europa vivirán situaciones que no son propias de un proceso migratorio sino del horror más absoluto. Y lamentablemente todo esto pasa a diario mientras el mundo presuntamente civilizado mira hacia otro lado. Matteo Garrone ha conseguido un verdadero milagro cinematográfico al dar a este relato una verosimilitud casi paranormal. → **Mejor director del Festival de Venecia 2023.** → **Film representante de Italia en la carrera por los Oscar.** → **Estreno catalán.**

Año: 2023. **País:** Italia. **Director:** Matteo Garrone. **Guionistas:** Matteo Garrone, Massimo Gaudioso y Massimo Ceccherini. **Intérpretes:** Seydou Sarr, Bamar Kane, Issaka Sawadogo, Affif Ben Badra. **Fotografía:** Paolo Carnera. **Edición:** Marco Spoletini. **Música:** Andrea Farri. **Producción:** Archimede, Balsa Cine, Tarrantula. **Distribuidora:** Caramelo. **Duración:** 2 horas y 1 minuto. **Idioma:** Wólof, con subtítulos en Castellano.

La riqueza del que no tiene nada

Domingo 15 oct. – 19.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Perfect Days

● El mejor film de Wim Wenders desde 'Paris, Texas'. Como mínimo. El protagonista de estos días perfectos es Hirayama, un hombre a punto de jubilarse que trabaja limpiando los servicios públicos de Tokio. Su felicidad es contagiosa pese a la modestia extrema en la que vive, pero su pasado hará acto de presencia con insospechadas consecuencias. Imposible quitarse de la cabeza la interpretación de Kôji Yakusho y su rostro en el plano final del film. → **Premio al mejor actor (Kôji Yakusho) y Premio del Jurado Ecueménico del Festival de Cannes 2023.** → **Film representante de Japón en la carrera por los Oscar.** → **Estreno catalán.**

Año: 2023. **Países:** Japón y Alemania. **Director:** Wim Wenders. **Guionistas:** Takuma Takasaki y Wim Wenders. **Intérpretes:** Kôji Yakusho, Yumi Asô, Tokio Emoto, Sayuri Ishikawa. **Fotografía:** Franz Lustin. **Edición:** Toni Froshhammer. **Producción:** Master Mind y Wenders Images. **Distribuidora:** A Contracorriente. **Duración:** 2 horas y 3 minutos. **Idioma:** Japonés, con subtítulos en Castellano.

Los miedos raciales y sexuales en el mundo underground en EEUU

Domingo 15 oct. – 18.00 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Kokomo City

● Un fenómeno arrebatador que se mete al público en el bolsillo allá donde va, como se ha demostrado en Sundance, Berlín, SXSW... ¿Cuál es su secreto? Honestidad a puñados y un ritmo impresionante. D.Smith debuta con esta maravilla que retrata la vida de los afroamericanos trans que se prostituyen. El documental se concentra en las paradojas que aparecen al unir a su vez los prejuicios de raza y sexo. → **Premio del Público del Festival de Sundance 2023 - NEXT.** → **Premio del Público del Festival de Berlín 2023 - Panorama.** → **Estreno catalán.**

Año: 2023. **Países:** Estados Unidos. **Director, guionista, edición y fotografía:** D. Smith. **Producción:** Couch Potatoe Pictures y Madison Square Films. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 1 hora y 14 minutos. **Idioma:** Inglés, con subtítulos en Castellano

La posibilidad de una sociedad gobernada por mujeres

Domingo 15 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



El sueño de la Sultana

● No es casualidad que 'El sueño de la Sultana' sea el primer filme de animación que ha entrado en la competición oficial del festival de San Sebastián. Por un lado, estamos ante un trabajo de una imaginación arrolladora, donde cada plano ha sido creado partiendo de una riqueza conceptual maravillosa. Por otro lado, supone la adaptación de un oportunísimo cuento de ciencia ficción feminista escrito en 1905 y que abre un viaje en busca de Ladyland, una tierra utópica en la que mandan las mujeres. → **Sección Oficial a competición del Festival de San Sebastián 2023.** → **Estreno catalán.**

Año: 2023. **País:** España. **Directora:** Isabel Herguera. **Guionistas:** Isabel Herguera y Gianmarco Serra, según el relato de Rokeya Hussein. **Intérpretes - Voces:** Mary Beard, Paul B. Preciado, Roberto Bessi, Miren Arrieta. **Fotografía:** Eduardo Elojegi. **Edición y música:** Gianmarco Serra. **Producción:** Abano Productions, El Gatoverde. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 1 hora y 20 minutos. **Idioma:** Vasco, Castellano, Indio, Inglés y Bengali, con subtítulos en Castellano.

└ El filme se proyectará acompañado del corto **Cuando nos encontramos**, del colectivo **A bao** a que, presentado fuera de competición.

La lucha por el trabajo, tanto en la realidad como en la ficción, tanto en público como en privado

Viernes 20 oct. – 16.45 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Making of

● Cédric Kahn ha tenido un año extraordinario presentando dos films entre Cannes y Venecia. 'Making of' aborda el rodaje de un film de ficción sobre los trabajadores de una fábrica que se sublevan enfrentados a la empresa. Pero progresivamente el film se va convirtiendo en un making of que genera una revuelta en el propio rodaje. Los múltiples niveles de contraste e interpretación hacen evolucionar 'Making of' de una comedia sobre el cine a una reflexión mucho más compleja y sutil sobre el trabajo en equipo, el capitalismo y las relaciones humanas. → **Sección Oficial del Festival de Venecia 2023.** → **Estreno español.**

Año:2023. **País:** Francia. **Director:** Cédric Kahn. **Guionistas:** Fanny Burdino, Samuel Doux y Cédric Kahn. **Intérpretes:** Denis Polalydés, Jonathan Cohen, Stefan Crepon. **Fotografía:** Patrick Ghiringhelli. **Producción:** Curiosa Films. **Distribuidora:** Elle Driver. **Duración:** 1 hora y 59 minutos. **Idioma:** Francés, con subtítulos en Catalán.

Los desórdenes mentales abordados con una humanidad desarmadora

Viernes 20 oct. – 20.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Sur l'Adamant

● La honestidad y la emoción que exuda el documental 'Sur l'Adamant' le abrió de par en par las puertas del Oso de Oro de Berlín. El genial creador de 'Ser y tener' nos sirve este verdadero fenómeno de taquilla en Francia partiendo de las experiencias de un grupo de pacientes mentales que frecuentan el Adamant, una estructura flotante que podemos encontrar en medio del río Sena, en plena ciudad de París. Un barco cargado de ternura, humor y sobre todo mucha humanidad. → **Oso de Oro al mejor film del Festival de Berlín 2023.** → **Estreno catalán.**

Año: 2023. **País:** Francia. **Director, guionista, edición y fotografía:** Nicolas Philibert. **Participantes:** Mamadi Barri, Walid Benziane, Sabine Berlière, Roman Bernadin. **Producción:** TS Productions, France 3 Cinéma y Longride. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 1 hora y 49 minutos. **Idioma:** Francés, con subtítulos en Castellano

Sección Oficial de Largometrajes Fuera de Competición

*El apocalipsis ecológico en manos
de una intelectualidad patética*

Lunes 16 oct. – 18.45 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Afire

● Uno de los cineastas europeos más incisivos y desgarradores acaba de hacer, no sólo su mejor película, sino una de las metáforas más visionarias y lúcidas de nuestra contemporaneidad. Y divertidísima. Los burgueses de 'El ángel exterminador', de Luis Buñuel, no están tan lejos de estos amigos que desperdician la vida en una casa de vacaciones cerca del Báltico mientras el mundo se quema a su alrededor. → **Gran Premio del Jurado del Festival de Berlín 2023.** → **Estreno catalán.**

Año:2023. **País:** Alemania. **Director y guionista:** Christian Petzold. **Intérpretes:** Thomas Schubert, Paula Beer, Enno Trebs, Langston Uibel. **Fotografía:** Hans Fromm. **Edición:** Bettina Böhrer. **Producción:** ZDT, Arte y Schramm Film Koerner & Weber. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 1 hora y 42 minutos. **Idioma:** Alemán, con subtítulos en Castellano.

*Las razones detrás
de los trastornos alimentarios*

Miércoles 18 oct. – 20.15 h
MANRESA, Cines Bages Centre



*La pobreza extrema convertida
en un circunstancia cotidiana*

Viernes 13 oct. – 20.30 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



Balika

● 'Balika' nos sitúa en Katmandú, en el Nepal, en un orfanato marcado por la pobreza más extrema. Allí se encuentran Dipendra y Sushmita, dos adolescentes que fueron abandonadas por sus familias. De repente se verán obligadas a tomar decisiones y enfrentarse en un mundo ante el cual no se han preparado. Mientras Sushmita optará por encerrarse de nuevo en el orfanato, Dipendra decidirá emprender un viaje para descubrir sus orígenes. → **Mención especial del jurado (Sección Documentales) en el Festival de Málaga 2022.** → **Film presentado por la productora Berta Canivell.** → **Estreno catalán.**

Año:2022. **País:** España. **Directores y guionistas:** Lander Ibarrexe y Aitor Sánchez. **Música:** David de la Varga. **Fotografía:** Lander Ibarrexe. **Productoras:** Nightwalk Films y Vereda Studio. **Duración:** 63 minutos. **Idioma:** Nepali, con subtítulos en Castellano..

Club Zero

● Alicia en el país de las maravillas de Tim Burton, Mia Wasikowska, protagoniza esta fábula enfermiza sobre los trastornos alimentarios. Un relato frío y frustrante que aspira a generar incomodidad en el espectador, pero nos da una lúcida perspectiva de nuestros hábitos más inmediatos. 'Club Zero' tiene todos los ingredientes para convertirse en un futuro clásico de culto en manos de una realizadora completamente imprescindible. → **Sección Oficial del Festival de Cannes 2023.**

Año:2023. **País:** Austria. **Directora:** Jessica Hausner. **Guionistas:** Jessica Hausner y Géraldine Bajard. **Intérpretes:** Mia Wasikowska, Sidse Babett Knudsen, Amanda Lawrence, Amir El-Masry. **Fotografía:** Martin Gschlacht. **Edición:** Karina Ressler. **Música:** Markus Binder. **Producción:** Arte, Coop99 Filmproduktion, Coproduction Office. **Distribuidora:** Karma Films. **Duración:** 1 hora y 50 minutos. **Idioma:** Inglés, con subtítulos en Castellano.

*Vivir para trabajar: la cárcel del dinero
en nuestra cotidianidad*

Sábado 14 oct. – 18.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



Los delincuentes

● El director de la celebrada 'El custodio' vuelve con esta comedia agríndice sobre un trabajador de la banca que se harta de su cotidianidad y decide atracar su propio banco. El resultado es un imprevisible homenaje a las películas 'heist', pero con una deliciosa carga discursiva argentina que nos hace reflexionar sobre la cárcel que supone someterse al capitalismo. → **Sección Oficial del Festival de Cannes 2023 - Un Certain Regard.** → **Estreno catalán.**

Año:2023. **País:** Argentina. **Director y guionista:** Rodrigo Moreno. **Intérpretes:** Daniel Elías, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino, Germán de Silva. **Fotografía:** Alejo Maglio. **Edición:** Karen Akerman y Manuel Ferrari. **Producción:** Wanka Cine, Rizoma Films y Jaque Content. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 3 horas. **Idioma:** Castellano.

*Cuando no quede mar por envenenar,
tampoco quedará nadie para verlo*

Miércoles 18 oct. – 18.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Deep Rising

● Nadie mejor que el propio Aquaman, Jason Momoa, para narrar este documental que denuncia las maquinaciones de diversas organizaciones por extraer del mar metales necesarios para la fabricación de baterías, aunque producen un efecto devastador en la naturaleza marina. Excelente documental que plantea que el destino del planeta entero depende de las profundidades de los océanos y que éstas están en secreto saqueadas sin piedad. → **Sección Oficial del Festival de Sundance 2023 - Premieres.** → **Estreno catalán.**

Año:2023. **Países:** Estados Unidos. **Director y guionista:** Matthieu Rytz. **Narrador:** Jason Momoa. **Edición:** Elisa Boroa. **Música:** Ólafur Arnalds. **Producción:** Roco Films. **Distribuidora:** The Film Collaborative. **Duración:** 1 hora y 33 minutos. **Idioma:** Inglés, con subtítulos en Castellano

La responsabilidad social de los individuos frente al horror global

Dissabte 21 oct. – 16.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Die Theorie Von Allem

● Indudablemente una de las sorpresas del Festival de Venecia 2023 ha sido esta producción que nos sitúa en 1962 en los Alpes suizos. Allí, en un lujoso hotel, se espera que un científico iraní dé una conferencia definitiva sobre mecánica cuántica que contará todos los secretos de la realidad. Mientras empieza a morir gente, unas extrañas nubes aparecen misteriosamente en el cielo. Dirige el debutante Timm Kröger, responsable de la astuta fotografía de un filme tan sugerente y perverso como 'Del inconveniente de haber nacido'.

→ **Sección Oficial del Festival de Venecia 2023.**

Año: 2023. **Países:** Alemania, Austria y Suiza. **Director:** Timm Kröger. **Guionistas:** Roderick Warich y Timm Kröger. **Intérpretes:** Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss. **Fotografía:** Roland Stuprichi. **Edición:** Jan Anderegg. **Música:** Diego Ramos Rodríguez y David Schweihart. **Producción:** Panama Film, The barricadas, Ma.ja.de Fiction. **Distribuidora:** La Aventura. **Duración:** 1 hora y 58 minutos. **Idioma:** Inglés, con subtítulos en Castellano.

La superación de una tragedia a través de la autoconciencia

Martes 17 oct. – 20.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Inside The Yellow Cocoon Shell

● Fulgurante y revelador debut en la dirección de Thien An Pham con una de las películas más elogiadas de Cannes 2023. Una aventura espiritual de 3 horas que ha merecido la comparación con titanes del cine como Weerasethakul, Angelopoulos y Ming-liang. Cada escena es de una fuerza plástica abrumadora en la crónica de fe y dolor de un hombre que vuelve a casa en busca de serenidad. → **Cámara de Oro al mejor filme de un debutante en el Festival de Cannes 2023.** → **Estreno catalán.**

Año: 2023. **País:** Vietnam. **Director, guionista y edición:** Thien An Pham. **Intérpretes:** Nguyen Thi Truco Quynh, Le Phong Vu, Nguyen Thinh, Vu Ngoc Manh. **Fotografía:** Dinh Duy Hung. **Producción:** Deuxieme Ligne Films, Fasten Films, JK Film. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 3 horas y 2 minutos. **Idioma:** Vietnamita, con subtítulos en Castellano.

↳ La sesión, presentada per **Joan Jordi Miralles**, de la Mostra 'Perifèrics', inclourà la projecció de una fabulosa nova versió de 'Un perro andaluz', de Luis Buñuel, con la música del colombiano **Alejandro Ramírez Rojas**. Una projecció en col·laboració con el Luis Buñuel Film Institute.

La soledad en las grandes ciudades y la precariedad globalizada

Jueves 19 oct. – 20.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Fallen Leaves

● Tras su premiado paso por el festival de Cannes la crítica ha coincidido en que el mundo necesita más comedias románticas como ésta. Continuación de su estirpe sobre el proletariado, Aki Kaurismäki vuelve con todo su lacónico sarcasmo para hablarnos de una pareja que no consigue encontrarse en medio de la fría Helsinki. Una verdadera joya que emparenta cada vez más a Kaurismäki con Jim Jarmush y Charles Chaplin.

Año: 2023. **País:** Finlandia. **Director y guionista:** Aki Kaurismäki. **Intérpretes:** Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Alina Tomnikov, Martti Suosalo. **Fotografía:** Timo Salminen. **Edición:** Samu Heikkilä. **Producción:** Sputnik, Oy Bufo Ab y Pandora Film. **Distribuidora:** Avalon. **Duración:** 1 hora y 23 minutos. **Idioma:** Finés, con subtítulos en Castellano.

→ **Premio del Jurado del Festival de Cannes 2023.** → **Film representante de Finlandia en la carrera por los Oscar.**
→ **Estreno catalán.**

La diferencia cultural como puente de conexión social

Domingo 15 oct. – 21.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Past Lives

● La película con mayor consenso crítico del año y, en este momento, la gran rival en superar en los Oscar 2023. Otra joya de la productora A24, para la gente que piensa a veces que se ha equivocado de pareja. Es decir: Todo el mundo. Una historia sobre el choque entre dos culturas y sus diferentes formas de entender el destino, pero también sobre la fragilidad de las emociones contemporáneas. Dos niños enamorados durante su infancia vuelven a reencontrarse de adultos con las vidas completamente establecidas y ligadas a otras personas. → **Mejor Film Independiente y Mejor Guión 2023, según la Hollywood Critics Association.** → **Estreno catalán.**

Año: 2023. **Países:** Estados Unidos y Corea del Sur. **Directora y guionista:** Celine Song. **Intérpretes:** Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro, Moon Seung-ah. **Fotografía:** Shabier Kirchner. **Edición:** Keith Fraese. **Música:** Christopher Bear y Daniel Rossen. **Producción:** A24, Killer Films y CJ ENM Co. **Distribuidora:** Elastica. **Duración:** 1 hora y 45 minutos. **Idioma:** Inglés, con subtítulos en Castellano.

La responsabilidad emocional alrededor de la cocina de kilómetro cero

Viernes 3 oct. – 20.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



La passion de Dodin Bouffant

● El director de 'El olor de la papaya verde' ha hecho quizás el film más espectacular nunca creado sobre el proceso de cocinar. 'La passion de Dodin Bouffant' es un prodigio visual y sensorial que aparca la narración para fascinarse en la reivindicación de los saberes de la cocina francesa. Dos leyendas de la interpretación como Binoche y Magimel se ponen detrás de los fogones en un film cargado de espiritualidad oriental y con una reivindicativa humanidad. → **Mejor director del Festival de Cannes 2023.** → **Film representante de Francia en la carrera por los Oscar.** → **Estreno catalán.**

Año: 2023. **País:** Francia. **Director y guionista:** Anh Hung Tran. **Intérpretes:** Juliette Binoche, Benoît Magimel, Jan Hammernecker, Jean-Marc Roulot. **Fotografía:** Jonathan Ricquebourg. **Producción:** Curiosa Films, Canal +, Ciné +. **Distribuidora:** A Contracorriente. **Duración:** 2 horas y 25 minutos. **Idioma:** Francés, con subtítulos en Castellano.

La imposibilidad del fervor revolucionario en una sociedad estable

Sábado 21 oct. – 18.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Le procès Goldman

● La Quincena de cineastas de Cannes 2023 no podía empezar de forma más reivindicativa que con esta polémica crónica judicial. Heredero de la resistencia nazi y abanderado de la izquierda comunista, Pierre Goldman se sintió obligado a actuar como si estuviera en una guerrilla en Venezuela durante la Francia de 1969. El brillante realizador Cédric Kahn ofrece un retrato psicológico revelador y electrizante que pone en duda la lógica de cualquier realidad política contemporánea.

→ **Film inaugural de la Quincena de Cineastas del Festival de Cannes 2023.** → **Estreno español.**

Año: 2023. **País:** Francia. **Director:** Cédric Kahn. **Guionistas:** Nathalie Hertzberg y Cédric Kahn. **Intérpretes:** Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphane Guérin-Tillié, Nicolas Briançon. **Fotografía:** Patrick Ghiringhelli. **Edición:** Yann Dedet. **Producción:** Moonshaker, Tropfrbonheur Productions, Canal+. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 1 hora y 55 minutos. **Idioma:** Francés, con subtítulos en Catalán.

El horror del Alzheimer contra un Amor eterno

Domingo 22 oct. – 18.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



La memoria infinita

● Consagración definitiva de la fulgurante realizadora chilena Maite Alberdi tras la nominada al Oscar 'El agente topo'. En las proyecciones de 'La memoria eterna' en Sundance y Berlín era impresionante ver la cantidad de gente llorando y riendo con el cariño de esta pareja, Pauli y Augusto, que temen el día que él la deje de reconocer. Indudablemente uno de los films del año y candidato clarísimo a llevar de nuevo a Alberdi a los Oscar y esta vez ganar.

China y sus decisivas contradicciones

Domingo 15 oct. – 18.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



Only The River Flows

● Cuesta encontrar thrillers tan sofisticados como esta investigación del asesinato de una mujer en la China rural de principios de los años noventa. Cargado de poéticas imágenes y con una estructura narrativa sorprendente, el significado de 'Only the river flows' evoluciona en la medida que el film avanza hasta revelar un relato sobre un país en profundo cambio político y moral. Un verdadero golpe de aire fresco para el cine chino que augura un gran futuro para su director. → **SSección Oficial del Festival de Cannes 2023 - Un Certain Regard** - **Un Certain Regard.** → **Estreno español.**

Año: 2023. **País:** China. **Director:** Shujun Wei. **Guionistas:** Chunlei Kang, Shujun Wei, Hua Yu. **Intérpretes:** Yilong Zhu, Chloe Maayan, Tianlai Hou, Ting Lin Kai. **Fotografía:** Chengma Zhiyuan. **Edición:** Matthieu Laclau. **Producción:** Hangzhou Dangdand Film, KXXH Film. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 1 hora y 41 minutos. **Idioma:** Mandarín, con subtítulos en Castellano.

La fragilidad de los límites entre los géneros y las morales que les rodean

Sábado 21 oct. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Rosalie

● Francia, 1870. Rosalie es una joven como cualquier otra. Bueno, quizás hay que decir que es bastante atractiva también. Y que lleva barba. Stéphanie Di Giusto ha conseguido hablarnos de un tema tan contemporáneo como los prejuicios de género llevándonos 150 años atrás y a través de la figura que los circos de freaks popularizaron como la mujer barbuda. Pura emoción al servicio de dos actoras como Tereszkievicz y Magimel.

→ **Sección oficial del Festival de Cannes 2023 - Un Certain Regard.**
→ **Estreno catalán.**

Año: 2023. **Países:** Francia y Bélgica. **Directora y guionista:** Stéphanie Di Giusto. **Intérpretes:** Nadia Tereszkievicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix. **Fotografía:** Christos Voudouris. **Edición:** Nassim Gordji Tehrani. **Producción:** Tresor Films, Gaumont y Laurent Dassault Rond-Point. **Distribuidora:** Karma Films. **Duración:** 1 hora y 55 minutos. **Idioma:** Francés, con subtítulos en Castellano.

Clausura del festival

Año: 2023. **País:** Chile. **Directora y guionista:** Maite Alberdi. **Participantes:** Augusto Góngora, Paulina Urrutia, Trevor Oggs. **Fotografía:** Pablo Valdés. **Edición:** Carolina Siraqyan. **Música:** Miguel Miranda y José Miguel Tobar. **Producción:** Micromundo Producciones, Fabula, Chicken & Egg Pictures. **Distribuidora:** BTeam. **Duración:** 1 hora y 25 minutos. **Idioma:** Castellano

→ **Gran Premio del Jurado del Festival de Sundance 2023 - World Cinema - Documentary.** → **Estrena catalana.**



19a Edició – 2023
Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

PROYECCIONES

Manresa, Cines Bages Centre.
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas.
St Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.
Món Sant Benet, ÒH Festival.

Las **ENTRADAS** se podrán adquirir de forma anticipada a través de la web **clamfestival.org** y en taquilla antes de cada sesión. **Entrada individual**: 8€. **Carnet CLAM**: 30 € (válido para todas las proyecciones, excepto la sesión inaugural). **Menores de 25 años**: 2 € (sólo en taquilla con DNI). **Entrada reducida**: 7 € (sólo en taquilla: carnets Cineclub Manresa, Club Regió7, Galliner, Carnet Jove y acreditados del Club de Amigos de Abadal).

Jue. 12

Manresa
Cines Bages Centre

Món Sant Benet
ÒH Festival

21.00 *Sesión inaugural*

Tot el dia *Cortos*



20 Days in Mariupol

Mstyslav Chernov
2023 / Ucrania / 95' / **VOSC**

Sesión de cortometrajes rurales del festival de **Clermont-Ferrand**, el certamen de cortos más importante del mundo.

Vie. 13

Manresa
Cines Bages Centre

Sant Fruitós de Bages
Teatre Casal Cultural

Navarcles
Auditori Agustí Soler i Mas

Món Sant Benet
ÒH Festival

11.00 *Las otras Alcarràs*

13.00 *Actividad*

16.00 *Competición*

18.00 *Activitat gratuïta*

19.30 *Premis*

22.00 *Competición*

20.30 *Fuera de Competición*

20.30 *Fuera de Competición*

Tot el dia *Cortos*



Los espigadores y la espigadora

Agnès Varda
2000 / Francia / 82' / **VOSE**

A cargo de **Paco Boya**, Secretario General para el Reto Demográfico.
→ Itaca Market (al costat del Bages Centre).

Charla "Territorios reapropiados"

Evil Does Not Exist

Ryûsuke Hamaguchi
2023 / Japón / 106' / **VOSE**

MasterClass de Olivier Assayas

Entrevista conducida por **Imma Merino**, Doctora en comunicación.

Entrega del Premio de Honor a Olivier Assayas + Después de mayo

Después de mayo, d'Olivier Assayas
2012 / Francia / 122' / **VOSE**

Banel & Adama

Ramata-Toulaye Sy
2023 / Senegal y Francia / 87' / **VOSE**

La passion de Dodin Bouffant

Anh Hung Tran / 2023 / França / 145' / **VOSE**
+ Charla a cargo de los cocineros de la Fundació Alicia.

Balika

Lander Ibarrexe i Aitor Sanchez / 2023 / Espanya / 63' / **VOSE**. + Con la presencia de la productora Berta Canivell.

Sesión Festival Clermont-Ferrand

Sesión de cortometrajes rurales del festival de **Clermont-Ferrand**, el certamen de cortos más importante del mundo.

Sáb. 14

Manresa
Cines Bages Centre

Sant Fruitós de Bages
Teatre Casal Cultural

Navarcles
Auditori Agustí Soler i Mas

Món Sant Benet
ÒH Festival

12.00 *Las otras Alcarràs*

16.00 *Carta blanca*

18.00 *Actividad*

19.30 *Premios*

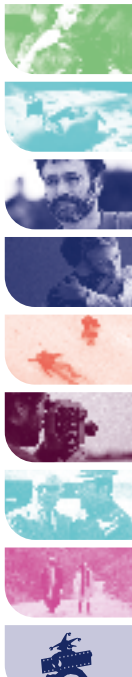
21.45 *Competición*

17.00 *Cortos*

20.00 *Carta blanca*

18.00 *Fuera de Competición*

Tot el dia *Cortos*



Al azar de Baltasar

Robert Bresson
1966 / Francia / 95' / **VOSE**

The Lost Souls of Syria

Garance Le Caisne i Stéphane Malterre
2023 / França / 99' / **VOSE** + Presenta **Josemi Beltrán**, Director Festival DDHH de San Sebastián.

MasterClass de Rodrigo Sorogoyen

Entrevista conducida por **Manel Quinto**.

Entrega del Premio de Honor a Rodrigo Sorogoyen + Close

Close, de Lukas Dhont / 2022 / Bèlgica / 104' / **VOSE**. Film elegido expresamente para su homenaje.

Anatomy of a Fall

Justine Triet
2023 / Francia / 150' / **VOSE**

Cortometrajes a competición

Con la directora **Núria Ubach**, el director **Alex Duck** y la compositora **Laura Casaponsa**.

O Grande Irmão

Camilo Tavares / 2022 / Brasil / 89' / **VOSE**
Carta blanca de la Cinoteca de Derechos Humanos de Sucre.

Los delincuentes

Rodrigo Moreno
2023 / Argentina / 180' / **Castellà**

Sesión Festival Clermont-Ferrand

Sesión de cortometrajes rurales del festival de **Clermont-Ferrand**, el certamen de cortos más importante del mundo.

Dom. 15

Navarcles
Auditori Agustí Soler i Mas

Manresa
Cines Bages Centre

Manresa
Teatre Kursaal

Navarcles
Auditori Agustí Soler i Mas

Sant Fruitós de Bages
Teatre Casal Cultural

12.00 *Premios*

12.00 *Competición*

16.30 *Competición*

19.00 *Competición*

21.30 *Fuera de Competición*

18.00 *Música*

18.00 *Fuera de Competición*

18.00 *Competición*



Premio Pere Casaldàliga

Reconocimiento honorífico a proyectos solidarios. + Entrega el premio el periodista **Manel Alias**.

El sueño de la sultana

Isabel Herguera / 2023 / Espanya / 80' / **VOSE**
+ corto **Quan ens trobem** (26'), presentado por la asociación **A bao a qu**.

Io Capitano

Matteo Garrone
2023 / Italia / 121' / **VOSE**

Perfect Days

Wim Wenders
2023 / Japón y Alemania / 123' / **VOSE**

Past Lives

Celine Song
2023 / EE.UU. y Corea del Sur / 105' / **VOSE**

Concierto de Carles Cases

Concierto en la gira **Paris-Casablanca-New York**

Only The River Flows

Shujun Wei
2023 / China / 101' / **VOSE**

Kokomo City

D. Smith
2023 / EE.UU. / 74' / **VOSE**

Lun. 16

Manresa
Cines Bages Centre

Manresa
Teatre Kursaal

Navarcles
Auditori Agustí Soler i Mas

Sant Fruitós de Bages
Teatre Casal Cultural

Manresa
Cines Bages Centre

Navarcles
Biblioteca Sant Valentí

11.00 *Las otras Alcarràs*

16.30 *Retrospectiva O. Assayas*

18.45 *Fuera de Competición*

21.00 *Actividad*

22.00 *Premios*

19.00 *Actividad*



Dersu Uzala

Akira Kurosawa
1975 / Rusia / 141' / **VOSE**

Désordre

Olivier Assayas
1986 / Francia / 91' / **VOSE**

Afire

Christian Petzold
2023 / Alemania / 102' / **VOSE**

MasterClass de Carles Cases

Entrevista conducida por **Jordi Bordas**.

Entrega del Premio de Honor a Carles Cases + Els intocables de Carles Cases

Matías Boero Lutz
2023 / Espanya / 90' / **VOC**

Charla Fake news y desinformación científica en las redes

A cargo de **Alexandre López-Borrull**, profesor agregado de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC.

Fecha	Lugar	Hora	Categoría	Imagen	Título	Director
Ma. 17	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Las otras Alcarràs		Mi vecino Totoro	Hayao Miyazaki 1988 / Japón / 86' / Castellano
		12.00	Carta blanca		Terminator	James Cameron / 1984 / EE.UU. / 108' / VOSE Carta blanca de Berto Romero
		16.00	Retrospectiva O. Assayas		Irma Vep	Olivier Assayas 1996 / Francia / 97' / VOSE
		18.15	Cortos		Cortometrajes a competición	Varios autores 2023 / España / 120' / VOSE / VOSC
		20.30	Fuera de Competición		Inside The Yellow Cocoon Shell	Pham Thien An / 2023 / Vietnam y España / 182' / VOSE. + Un perro andaluz (22'), presenta Joan Jordi Miralles (Muestra Periféricos).
Mie. 18	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Las otras Alcarràs		Wolf Children	Mamoru Osoda 2012 / Japón / 117' / VOSE
		16.00	Retrospectiva O. Assayas		Personal Shopper	Olivier Assayas 2016 / Francia / 105' / VOSE
		18.00	Fuera de Competición		Deep Rising	Matthieu Rytz / 2023 / EE.UU. / 93' / VOSE Presenta Alfons Pérez, investigador de el Observatorio de la Deuda en la Globalización.
		20.15	Fuera de Competición		Club Zero	Jessica Hausner 2023 / Austria / 130' / VOSE
Jue. 19	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Cortos		Premio INSERT	Sesión de cortometrajes del Premio INSERT, creado por AMPANS para la inclusión.
		17.00	Retrospectiva O. Assayas		L'enfant de l'hiver	Olivier Assayas 1989 / Francia / 84' / VOSE
		19.00	Actividad		MasterClass de Jaume Figueras	Entrevista conducida por Mariona Borrull, periodista de Fotogramas, La ventana indiscreta y Gara.
		20.00	Fuera de Competición		Entrega del Premio de Honor a Jaume Figueras + Fallen Leaves	Aki Kaurismäki 2023 / Finlandia / 83' / VOSE
		22.00	Carta blanca		TS Eliot's Four quartets	Sophie Fiennes 2022 / Reino Unido / 82' / VOSE
Vie. 20	Navarcles Auditori Agustí Soler i Mas	9.30 / 12.00	Las otras Alcarràs		20.000 especies de abejas	Estivaliz Urresola 2023 / España / 129' / VOSE
	Sant Fruitós de Bages Teatre Casal Cultural	10.00	Las otras Alcarràs		Mi vecino Totoro	Hayao Miyazaki 1988 / Japón / 86' / Castellano
	Manresa Cines Bages Centre	11.00	Las otras Alcarràs		Los santos inocentes	Mario Camus / 1984 / España / 103' / VOSE + cortometraje Autoretrat d'un barri de Manresa
	12.00	Las otras Alcarràs		20.000 especies de abejas	Estivaliz Urresola 2023 / España / 129' / VOSE	
	13.00	Actividad		Mesa Redonda Aproximaciones feministas en la montaña y en el mundo rural	A cargo de Alba Bresolí, Rosa Cererols, Vanessa Freixa i Federica Revera. → Itaca Market (junto al Bages Centre).	
Sáb. 21	Manresa Cines Bages Centre	16.45	Competición		Making of	Cédric Kahn 2023 / Francia / 119' / VOSC
		19.15			Sesión sorpresa 1	
		22.00	Carta blanca		Atlántida Picture Show	Dawn of the Dead. Zach Snyder / 101' / VOSE Shaun of the Dead. Edgar Wright / 99' / VOSE
		19.30	Actividad		Charla Cine y compromiso	Cine y compromiso: el testimonio de Silvia Munt, Marcel Barrena y Celia Rico.
		21.00	Cicle Gaudí		Las buenas compañías	Silvia Munt 2023 / España / 93' / VO
Dom. 22	Manresa Cines Bages Centre	20.30	Competición		Sur l'Adamant	Nicolas Philibert 2023 / Francia / 109' / VOSE
		11.00	Las otras Alcarràs		Las uvas de la ira	John Ford / 1940 / EUA / 129' / VOSE Homenaje a Lluís Calderer, presentado por David Torras.
		16.00	Fuera de Competición		Die Theorie Von Allem	Timm Kröger 2023 / Alemania, Austria y Suiza / 118' / VOSE
		18.30	Fuera de Competición		Le procès Goldman	Cédric Kahn 2023 / Francia / 115' / VOSE
		21.00	Ceremonia de Premios		Entrega de los Premios Festival CLAM + Premio de Honor a Silvia Munt + Rosalie	Stéphanie Di Giusto 2023 / Francia y Bélgica / 115' / VOSE
Navarcles Auditori Agustí Soler i Mas	17.00	Cortos		Premio INSERT	Sesión de cortometrajes del Premio INSERT, creado por AMPANS para la inclusión.	
	20.00	Retrospectiva O. Assayas		Demonlover	Olivier Assayas 2002 / Francia / 129' / VOSE	
	18.00	Retrospectiva O. Assayas		Las horas del verano	Olivier Assayas 2008 / Francia / 102' / VOSE	
	12.00	Las otras Alcarràs		Padre patrón	Hermanos Taviani 1977 / Italia / 117' / VOSE	
	17.00			Sesión sorpresa 2		
Navarcles Auditori Agustí Soler i Mas	18.00	Sesión de Clausura		La memoria infinita	Maite Alberdi / 2023 / Chile / 85' / VOSE + cortometraje París 70 (15'), de Dani Freixas	

Ciclo *las otras Alcarràs*



Los espigadores y la espigadora

Agnès Varda, 2000 / França / 82' / VOSE

La inquietud formal de Varda siempre ha encontrado o en las cosas más pequeñas e insignificantes. La mejor directora de todos los tiempos es la más pobre de todos y reflexiona en esta apertura a la naturaleza.

Viernes 13 oct. – 11.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre



Mi vecino Totoro

Hayao Miyazaki, 1988 / Japó / 86' / Castellà

El filme más recordado del prodigioso maestro de la animación. Un chorro de creatividad, humanismo y solidaridad al servicio de una familia que se instala en el campo y establece amistad con un espíritu del bosque.

Martes 17 oct. – 11.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre

Jueves 19 oct. – 10.00 h

SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Los santos inocentes

Mario Camus, 1984 / Espanya / 103' / VOSE

Premio a las mejores interpretaciones en el Festival de Cannes para Francisco Rabal y Alfredo Landa. Partiendo de la novela de Miguel Delibes, Camus nos muestra la vida de un grupo de agricultores sometidos al trato de un terrateniente extremeño.

Viernes 20 oct. – 11.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre

El **Clam 2023** quiere dar este año una máxima visibilidad a los **problemas vinculados a la ruralidad**, como el abandono y el menosprecio de la naturaleza y sus valores, el envejecimiento de aquellos que cuidan del campo y la despoblación de los espacios rurales. Y lo abordaremos de diferentes maneras.



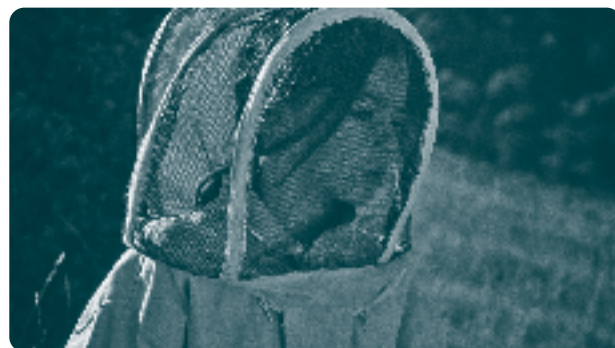
Al azar de Baltasar

Robert Bresson, 1966 / França / 95' / VOSE

Una película entrañable y emotiva creada por el gran poeta de la imagen en movimiento. Un canto de amor a la naturaleza protagonizado por Baltasar, un hombre que ve la alegría de los juegos infantiles y el maltrato de los adultos.

Sábado 14 oct. – 12.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre



20.000 especies de abejas

Estivaliz Urresola, 2023 / Espanya / 129' / VOSE

Uno de los filmes españoles más importantes del 2023 y el premio del Festival de Berlín a la mejor interpretación para Sofía Otero, la niña protagonista de esta fuga que aborda temas tan relevantes como el género y el cuidado del medio.

Jueves 19 oct. – 9.30 h – 12.00 h

NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas

Viernes 20 oct. – 12.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre



Las uvas de la ira

John Ford, 1940 / EUA / 129' / VOSE

Partiendo del clásico de John Steinbeck, Ford hizo una pieza ineludible de su magistral filmografía con este drama sobre la Gran Depresión en EE.UU., un durísimo viaje en busca de la tierra prometida. → Sesión en recuerdo de Lluís Calderer, presentada por David Torras.

Sábado 21 oct. – 11.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre

Por un lado con un ciclo de cine partiendo de la popularidad de un nuevo clásico como la multipremiada **'Alcarràs'**, de Carla Simon, que ha llenado las salas con un cine de autor social fresco y comprometido. Queremos reivindicar otros films equivalentes que merecen atención: **9 reflexiones sobre el medio ambiente y sobre la lucha del ser humano para convivir en su hábitat natural y con las especies que nos acompañan.** 9 verdaderas joyas de la historia del cine.



Dersu Uzala

Akira Kurosawa, 1975 / Rússia / 141' / VOSE

Oscar a la mejor película de habla extranjera por este clásico de Kurosawa en el que un viejo caçador nòmada ensenya a un capità les claus per a conviure amb la natura.

Lunes 16 oct. – 11.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre



Wolf Children

Mamoru Osoda, 2012 / Japó / 117' / VOSE

Después de enamorarse de un hombre lobo y tener dos hijos, Hana decide llevarlos al campo para cuidarlos y que entiendan sus instintos. Mejor filme de animación en el Festival de Sitges.

Miércoles 18 oct. – 11.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre



Padre patrón

Hermanos Taviani, 1977 / Itàlia / 117' / VOSE

Una Palma de Oro rural e italiana. Un filme inolvidable sobre la relación entre Gavino y su padre, caracterizada por el aislamiento y la incultura del campo.

Sábado 22 oct. – 12.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre

→ Las actividades del ciclo son las siguientes:

Con la Associació d'Iniciatives Rurals de Catalunya (ARCA), l'Ateneu Cooperatiu y Kult →

En el contexto de la Mesa Estratégica de Cultura del Bages, tendremos dos acontecimientos que llevarán invitados altamente especializados. Ambos encuentros se realizarán cerca del Bages Centre, en un formato de vermut, dentro del Itaca Market.



Charla *Territorios reapropiados*

A cargo de **Paco Boya**, Secretario General para el Reto Demográfico, en representación del Ministerio de Transición Ecológica.

Viernes 13 oct. – 13.00 h
Manresa, Itaca Market (al costat del Bages Centre)



Mesa Redonda: *Aproximaciones feministas en la montaña y en el mundo rural*

Con la presencia de **Alba Bresolí**, directora del film 'El día que volaron la montaña', **Rosa Cererols**, coautora del libro 'L'altre món rural', **Vanessa Freixa**, autora del libro 'Ruralisme' y **Federica Revera**, autora de la novela gráfica 'Dones de la muntanya'.

Viernes 20 oct. – 13.00 h
Manresa, Itaca Market (al costat del Bages Centre)

Con la Fundació Universitària del Bages y Sant Andreu Salut

Hemos mantenido una iniciativa que llena de pragmatismo el propósito del Clam: **un programa de ciencia ciudadana** con la voluntad de trabajar conjuntamente problemáticas sociales y hacer una investigación colectiva, para obtener datos y plantear propuestas de soluciones. Este año, el programa estará enfocado en los problemas y necesidades asociadas al envejecimiento en entornos rurales. La sesión de

Dersu Uzala, d'Akira Kurosawa.
Lunes 16, a les 11.00 h.
Manresa, Cines Bages Centre.

servirá como punto de partida de este proyecto, que contará con varias actividades y sesiones posteriores. Durante la clausura del festival se darán a conocer las primeras impresiones recogidas. Esta iniciativa cuenta con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia FCT-22-18118.

Con el OH Festival, Món Sant Benet, Fundació Alícia y el Festival de cortometrajes de Clermont Ferrand.

El **OH Festival** organiza en los jardines de Món Sant Benet un acontecimiento que este año acompaña la música y la gastronomía con el cine rural del Clam. Por un lado, en los propios jardines se podrá ver una selección de cortometrajes rurales realizada por el mejor festival del mundo del género, el Festival de Clermont Ferrand, y que incluye: 'The herd', de Ken Wardrop, 'Mathilde', de Grégoire Orio, 'Copier-Cloner', de Louis Rigaud, 'Las vacas auront plus de nom', de Hubert Charuel, 'Sois hereus ma ponle', de Melanie Auffret, y 'Little Berlin', de Kate McMullen. Por otro lado, desde la sede de Sant Fruitós, proyectaremos en colaboración el premio al mejor director de Cannes 2023: 'La passion de Dodin Bouffant', una joya del cine culinario acompañada por un debate con cocineros de la **Fundación Alícia** participantes en el OH Festival.

Con la Feria Ecoviure

Este año colaboramos con la **Feria Ecoviure** (del 16 al 22 de Octubre) con el objetivo de poner en relevancia nuestro común compromiso ambiental en el presente ciclo. También les haremos compañía en su presencia en el Paseo Pere III de Manresa y varios responsables de la Feria vendrán para presentar la proyección del documental 'Deep Rising', de Matthieu Rytz. **Alfons Pérez**, investigador del Observatorio de la Deuda en la Globalización, ejercerá de ponente después de la proyección abordando los sobrepasados límites biofísicos del planeta, como él expone en su reciente libro 'Pactos verdes en tiempos de pandemia. El futuro se disputa ahora'.

Deep Rising, de Matthieu Rytz.
Miércoles 18, a les 18.00 h.
Manresa, Cines Bages Centre.

Con las Escuelas e institutos de la comarca

Además, esperamos la presencia de más de 1600 estudiantes de las escuelas y los institutos de la comarca para que formen parte de varios programas con la voluntad de que sean una audiencia activa del ciclo. **Petit Cine Club** coorganiza las proyecciones. La proyección de 'Los santos inocentes', de Mario Camus, se complementará con el estreno del cortometraje 'Autorretrato de un barrio de Manresa', producido por el DA Festival y Pantalla, y dirigido por los estudiantes **Maiquel Gorreta**, **Samara Gorreta**, **Wiam El Farssi**, **Hamza Essaguir**, **Ismael El Kart** y **Farah Bentaleb**.



Exposición *¡Abre los ojos!*

Recopilación de documentales de cine social en la Biblioteca.

Fechas: de l'11 al 21 de oct. de 2023.
Lugar: Biblioteca del Casino. Pg. de Pere III, 29.
Horario: lunes de 16 a 20.30 h.
De martes a viernes de 10 a 20.30h, y sábado de 11 a 19h.
Organiza: Biblioteca del Casino (Manresa) en motivo del CLAM.



Muestra de libros y películas de temática social

Muestra de libros y películas de temática social e información sobre la programación del CLAM.

Fechas: del 9 al 24 d'Oct.
Horario: de lunes a viernes. De 15'30 a 20'30h.
Martes a jueves, de 10'30 a 13'30h y de 15'30 a 20.30h. Sábado de 10 a 14h.
Lugar: Biblioteca Ateneu les Bases (Manresa).



Charla *Fake news y desinformación científica en las redes*

Con **Alexandre López-Borrul**, profesor agregado de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Lunes 16 oct. – 19.00 h
Navarces, Biblioteca Sant Valentí



Premio de honor Olivier Assayas

Olivier Assayas (París, 1955) es de los retratistas más incisivos de nuestra contemporaneidad. Partiendo de una formación literaria y pictórica extraordinaria, muy presente en sus films, Assayas se convirtió ya de joven en uno de los principales valores de la crítica francesa desde la revista Cahiers du Cinema. La reflexión cinematográfica siempre ha tenido mucha importancia también en sus propias películas, que parecen querer explicitar su condición ficcional al mismo tiempo que fuerzan la narración introduciendo un fuerte componente de improvisación. Se ha convertido en uno de los grandes exponentes del cine francés a pesar de ser un creador completamente cosmopolita y zambullirse a nivel global en los malestares e inquietudes de nuestra sociedad fantasmagórica, con una sofisticación que lo convierte en un cineasta único. Ha competido en 9 ocasiones en el Festival de Cannes, obteniendo el premio al mejor director por **'Personal shopper'**, mientras se llevó el de mejor guión de la Muestra de Venecia por su reflexión política sobre la revolución en **'Después de Mayo'**. Sus muchas musas, entre las cuales se encuentran las fascinantes Maggie Cheung, Juliette Binoche y Kristen Stewart, le han permitido desarrollar una de las miradas más complejas sobre la feminidad, quizás solo a la altura de su adorado Ingmar Bergman.

Masterclass / Entrevista conducida por **Imma Merino**, doctora en Comunicación por la Universitat Pompeu Fabra y licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Viernes 13 oct. – 18.00
Manresa, Cines Bages Centre

Entrega del Premio de Honor,
+ Proyección de **Después de Mayo.**

Viernes 13 oct. – 19.30
Manresa, Cines Bages Centre

La Masterclass de Olivier Assayas se realiza gracias al apoyo de MEDIA Catalunya - Europa Creativa Desk. Su director, **Àlex Navarro**, realizará también una entrevista con **Olivier Assayas** que será grabada y posteriormente difundida a través de las redes sociales.



Premio de honor Rodrigo Sorogoyen

El cine de **Rodrigo Sorogoyen** (Madrid, 1981) refleja la perfección por todos los lados. Escena por escena cuesta imaginarse una planificación más ingeniosa, unas interpretaciones más oportunas, un tema mejor abordado... La tensión de cada una de las secuencias de **'Antidisturbios'**, **'El reino'** y **'As bestas'** se estudiarán en las escuelas de cine para siempre jamás. Y no sólo en las de aquí. Sorogoyen es el director español que maravilla hoy en día el mundo entero, como lo demuestra su reciente premio César y su nominación al Oscar. Con solo 42 años a sus hombros ya ha conseguido ponerse en su bolsillo 6 premios Goya, 5 Feroz, dos galardones en el Festival de San Sebastián y 4 en Málaga. Entre otros muchos. Y lo que le queda... Su cine contiene siempre elementos de denuncia cargados de actualidad urgente, desde los desahucios hasta la corrupción política o el sometimiento de la naturaleza a las aberraciones de los humanos. En este sentido, durante las últimas elecciones se posicionó diciendo: *"que los jóvenes crezcan pensando que el fascismo resulta una opción democrática real es lamentable"*. Una nueva demostración del modélico compromiso de Rodrigo Sorogoyen.

Masterclass / Entrevista conducida por **Manel Quinto**, escritor, traductor y antiguo presidente del *Fecinema*.

Sábado 14 oct. – 18.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Entrega del Premio de Honor + Proyección de Close, de **Lucas Dhont**, film elegido expresamente por Rodrigo Sorogoyen para su homenaje.

Sábado 14 oct. – 19.30 h
Manresa, Cines Bages Centre

Retrospectiva Olivier Assayas



● **Désordre**
1986 / França / 91' / VOSE
→ Dos delincuentes viven las consecuencias de un robo frustrado.
Lunes 16 oct. – 16.30 h
Manresa, Cines Bages Centre



● **Demonlover**
2002 / França / 129' / VOSE
→ La ambición corporativa de una empresa de videojuegos lleva a sus empleados a luchar para lograr el poder.
Sábado 21 oct. – 20.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural



● **Las horas del verano**
2008 / França / 102' / VOSE
→ El final de la niñez en tres hermanos adultos que intentan superar el luto por la muerte de la madre.
Sábado 21 oct. – 18.00 h
Navarcles, Auditori.
+ **FILMIN** (canal CLAM)



● **Personal Shopper**
2016 / França / 105' / VOSE
→ La superficialidad fantasmagórica de un oficio vinculado al consumismo extremo.
Miércoles 18 oct. – 16.00 h
Manresa, Cines Bages Centre
+ **FILMIN** (canal CLAM)



● **L'enfant de l'hiver**
1989 / França / 84' / VOSE
→ Un joven abandona a su compañera embarazada sin asumir la paternidad.
Jueves 19 oct. – 17.00 h
Manresa, Cines Bages Centre



● **Boarding Gate**
2007 / França / 106' / VOSE
En el contexto de la corrupción en las altas finanzas internacionales, una mujer huye de su amante abusador.
FILMIN (canal CLAM)



● **Carlos**
2010 / França / Film, 159' Serie, 112'xEp) / VOSE
→ Retrato de uno de los terroristas internacionales más activos de los años 70 y 80.
FILMIN (canal CLAM)



● **Dobles vidas**
2018 / França / 103' / VOSE
→ La crisis de los 40 vivida por dos familiares en un entorno cambiante.
FILMIN (canal CLAM)



● **Irma Vep**
1996 / França / 97' / VOSE
→ Reflexión metacinematográfica sobre una actriz que experimenta el choque cultural de participar en un rodaje extranjero.
Martes 17 oct. – 16.00 h
Manresa, Cines Bages Centre



● **Viaje a Sils Maria**
2014 / França / 119' / VOSE
→ El mundo de las actrices y la enfermedad de la dependencia emocional.
FILMIN (canal CLAM)




● **Después de Mayo**
2012 / França / 122' / VOSE
→ En los meses posteriores al mayo del 68, la juventud se planteó la continuidad de la revolución.
Viernes 13 oct. – 19.30
Manresa, Cines Bages Centre
+ **FILMIN** (canal CLAM)



Jurado Largos



Àlex Gorina
(Presidente)
Comunicador
(CatRadio)


Núria Gago
Actriz y escritora


David Victori
Cineasta

Jurado Cortos


Laia Ramos
(Presidenta)
Socióloga y gestora cultural


Isabel Casanova
Fotógrafa y cineasta


Anna Crespo
Artista y antigua regidora de Cultura y Juventud



Premio de honor Sílvia Munt

M iremos por donde miremos la carrera de **Sílvia Munt** (Barcelona, 1957), percibimos ineludiblemente compromiso y buen gusto en todas sus elecciones artísticas. Y no es fácil porque estamos ante una de las creadoras más polifacéticas de nuestra realidad artística. Es un rostro clave de la Historia del Cine Catalán y Español, con títulos tan populares y venerados como **'La plaza del diamante'**, **'La pasión turca'** o **'Alas de mariposa'**, por el que ganó su primer premio Goya. El segundo fue como directora del corto documental **'Lalia'**, que abrió la puerta a una maravillosa trayectoria como sensible y reivindicativa realizadora, premiada en esta faceta en el festival de Málaga, tanto con su primer y lúcido largo de ficción, **'Pretextos'**, como con el último que hemos podido ver, la necesaria **'Las buenas compañías'**. En la dirección teatral también ha triunfado asumiendo los retos más atrevidos, adaptando Von Trier, Reza o Shanley, entre otros muchos. El año 2019 recibió la Medalla de Honor de Barcelona.

Mesa redonda sobre: 'Cine y compromiso' con la presencia de **Sílvia Munt, Marcel Barrena y Celia Rico** y conducida por **Judith Colell**, presidenta de la Academia del Cine Catalán.

Viernes 20 oct. – 19.30 h
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

Las buenas compañías, de Sílvia Munt.
Viernes 20 oct. – 21.00 h
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

EL CORO

Entrega del Premio de Honor, durante la Ceremonia de Premios.
Sábado 21 oct. – 21.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

CICLE GAUDÍ
Circuit Estable de Cinema Català

Premio Pere Casaldàliga



Cada año, en el marco del CLAM, la organización hace entrega del premio **Pere Casaldàliga a la Solidaridad**, un reconocimiento honorífico a la entidad o persona que, por su obra o actitud, haya contribuido a hacer que la solidaridad entre los pueblos o las personas sea un hecho y no tan solo un deseo.

FUNDACIÓ PERE CASALDÀLIGA



Este año el **Premio Pere Casaldàliga** será entregado por el periodista **Manel Aliás** (Berga, 1977), ex corresponsal en Moscú de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales. Premio Nacional de Comunicación 2022 por su extraordinario trabajo cubriendo la guerra de Ucrania. Actualmente es el director y locutor del programa informativo diario **'Catalunya nit'**, en Catalunya Ràdio.

Domingo 15 oct. – 12.00 h
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas



Premio de honor Jaume Figueras

Jaume Figueras (Barcelona, 1940) es uno de los nombres más queridos del cine. Se lo ha ganado a pulso después de una larga carrera en la que ha abordado con ingenio y cariño casi todos los aspectos de la profesión, a pesar de que lo conocemos sobre todo como cronista (que no crítico) en medios de prensa, radio y televisión. Desde los programas **'Cinema 3'**, de Tv3, y **'Magacine'**, de Canal Plus, Figueras es responsable de la educación cinematográfica (y sentimental) de una generación entera de cinéfilos. Cómo él mismo descubrió en su libro biográfico **'Adivina quién te habla de cine'**, se ocultó durante muchos años detrás del mítico personaje de Mr Belvedere en la revista **'Fotogramas'**, desde donde analizaba la realidad del sector con una perspectiva tan entrañable como afilada. Entre otros muchos, ha ganado el premio Ondas, el Ciudad de Barcelona y el Gaudí de Honor, que le libró la Academia del Cine Catalán hace pocos meses. Pero por encima de todo es un ser humano extraordinario, una fuente de creatividad y complicidad constante, de una generosidad e ingenio sin pausa, y un gran amigo de sus amigos.

MasterClass-Entrevista conducida por **Mariona Borrull**, responsable de la programación de festivales y periodista de *Fotogramas*, *La finestra indiscreta* y *Gara*, entre otras.

Jueves 19 oct. – 19.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Entrega del Premio de Honor + Proyección del film **'Fallen leaves'**, d'Aki Kaurismäki.
Jueves 19 oct. – 20.00 h
Manresa, Cines Bages Centre



Premio de honor Carles Cases

Pocos creadores del Bages han tenido una trayectoria tan internacional como la de **Carles Cases** (Sallent, 1958). Que el concierto programado este año entre el Kursaal, Galliner y Clam se diga **'París-Casablanca-New York'** explica la repercusión de su trabajo y también las muchas influencias que integran su estilo. Somos indudablemente ante uno de los compositores determinantes para entender las bandas sonoras de nuestro país durante los últimos 50 años, con títulos tan redondos y eclécticos como **'Mi nombre es sombra'**, **'El perquè de tot plegat'**, **'Darkness'**, **'Fotos'** o **'Habanera 1820'**, entre otros muchos. Pero su creatividad nunca ha querido tener fronteras y su legado musical le ha llevado a todo tipo de medios y formatos. El inicio de su nueva gira ha coincidido felizmente con la aparición de un nuevo y valioso documental dedicado a su persona, **'Els intocables de Carles Cases'**, de **Matías Boero**.

Concierto de Carles Cases, dentro la gira **París-Casablanca-New York**, en el Teatre Kursaal, con la colaboración del Galliner.

Domingo 15 oct. – 18.00 h
Manresa, Teatre Kursaal

MasterClass-Entrevista realizada por **Jordi Bordas**, doctor y crítico del diario Regió 7.
Lunes 16 oct. – 21.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Entrega del Premio de Honor + Proyección del documental **'Els intocables de Carles Cases'**, de **Matías Boero**.
Lunes 16 oct. – 22.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Premio INSERT a la creación audiovisual por parte de personas con discapacidad intelectual



Las artes audiovisuales se han convertido en una herramienta importante de motivación y aprendizaje para la inclusión activa de las personas con discapacidad intelectual. **AMPANS** creó el **Premio Insert** para dar impulso a esta realidad y fomentar la transmisión de valores y derechos mediante el cine. El premio reconoce cortometrajes de ficción, animación o documental producidos por equipos con personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental.

Jueves 19 oct. – 11.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Sábado 21 oct. – 17.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural

AMPANS

Cartas blancas

Carta blanca del Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián



The Lost Souls of Syria

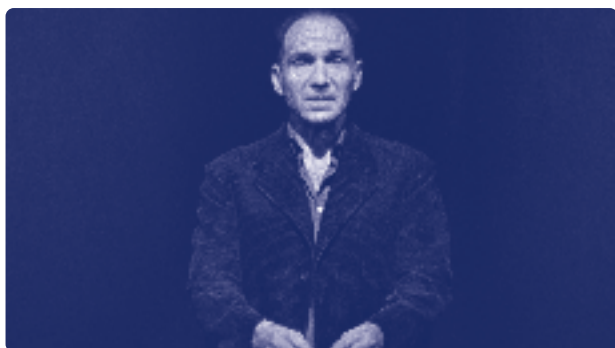
Año: 2023. **País:** Francia. **Dirección y guión:** Garance Le Caisne y Stéphane Malterre. **Duración:** 99'. **Idioma:** Francés (VOSE).

Josemi Beltran, director del certamen, nos presenta el último filme ganador de su premio del público. 'The lost souls of Syria' es un testimonio imprescindible que pone el dedo en la llaga de la catástrofe humanitaria perpetrada por la maquinaria estatal en el país árabe. Un relato sobrecogedor sobre las intolerables torturas masivas y la impunidad criminal internacional que todavía se mantiene incomprensiblemente sin castigo.

Sábado 14 oct. – 16.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Carta blanca de Tocats de Lletra



T.S. Eliot's Four quartets

Año: 2022. **País:** Reino Unido. **Dirección y Guión:** Sophie Fiennes. **Duración:** 82'. **Idioma:** Inglés (VOSE).

El actor de 'La lista de Schindler' y 'El paciente inglés' logra convertir las palabras del premio Nobel T.S. Eliot en una experiencia mística. Letra, musicalidad, cuerpo y alma se fusionan en este viaje minimalista, pero emocionalmente trascendente, que explora rincones fascinantes del tiempo y la existencia humana. Un trabajo de T.S. Eliot nutrido por la sombra de la Segunda Guerra Mundial, pero de una vigencia sorprendente. → Sesión presentada por Jordi Estrada.

Jueves 19 oct. – 22.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

tocats
de Lletra

Carta blanca de Berto Romero



Terminator

Año: 1984. **País:** EE.UU. **Dirección y guión:** James Cameron. **Duración:** 108'. **Idioma:** Inglés (VOSE).

El genial creador y humorista de Cardona ha elegido para acompañar nuestras sesiones matinales dirigidas a alumnos de un clásico de la ciencia ficción: 'Terminator' (!) ¿Cine Social? ¡Por supuesto! La inteligencia artificial imponiéndose a los humanos y salvando el mundo del hedonismo llevado a la catástrofe. Sólo la mirada del presentador o del director es lo que da el carácter social a un filme. Y la mirada (con gafas gruesas) de Berto Romero no la queremos perder por nada del mundo.

Martes 17 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Carta blanca de la Atlántida Picture Show



Dawn of the Dead

Año: 2004. **País:** EE.UU. **Dirección y Guión:** Zach Snyder. **Duración:** 100'. **Idioma:** Inglés (VOSE).

Los cineastas Gabriel Campoy y Guillem Lafoz (Night Breakers) nos vienen a presentar una iniciativa estimulante que durará todo el año y que reivindica las sesiones del añorado cine Atlántida. Y, para empezar, nada mejor que el cine zombie más social convertido en gran metáfora capitalista. Los herederos del mítico George A. Romero han entendido que el género también sirve para ofrecer una diatriba sobre la sociedad consumista. Una doble sesión firmada por los brutales Snyder y Wright, donde el centro comercial será epicentro de una invasión de muertos vivos.

Viernes 20 oct. – 22.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Carta blanca de la Cineteca de Derechos Humanos de Sucre (Bolivia)



O Grande Irmão

Año: 2022. **País:** Brasil. **Dirección y guión:** Camilo Tavares. **Duración:** 89'. **Idioma:** Portugués, Español e Inglés (VOSE).

Pocas semanas después de su estreno en el festival boliviano nos llega este documental brasileño que examina el papel de Estados Unidos en el golpe de estado en el gobierno Chileno de Salvador Allende, por parte de las tropas lideradas por Pinochet. Una reflexión política cargada de testimonios y documentos que pretende ofrecer una conclusión definitiva sobre los responsables de la devastada estabilidad política de Sudamérica.

Sábado 14 oct. – 20.00 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Shaun of the Dead

Año: 2004. **País:** Reino Unido. **Dirección y Guión:** Edgar Wright. **Duración:** 99'. **Idioma:** Inglés (VOSE).

Curtmetratges del Festival a competició

* **Sábado 14 oct. – 17.00 h**
Sant Fruitós de Bages,
Teatre Casal Cultural.

Martes 17 oct. – 18.15 h
Manresa, Cines Bages Centre



Aunque es de noche

L. Guillermo García López / 14'

Ficción y realidad se mezclan en la vida de unos amigos del barrio marginal de Las cañadas. → Sección Oficial del Festival de Cannes.

La herida luminosa

L. Christian Avilés / 23'

Turistas adolescentes en busca del sol y la trascendencia. → Sección Oficial del Festival de Berlín.

El bus

L. Sandra Reina / 30'

Impactando corto-testimonio sobre los pasajeros de un bus donde el pasado posee un peso difícil de olvidar. → Sección Oficial de SXSW.

Les més grans

L. Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano i Ulrika Andersson / 20'

El paseo diario de tres ancianas de Cabrianes se ve perturbado por la muerte de una de ellas. → Premio del Público del Festival de Málaga.

El forjador de flores

L. Àlex Duck / 9'

El director de Sant Fruitós ganador del → Premio Plácido 2021, vuelve con un poético trabajo sobre el dolor de la vejez y el recuerdo de la belleza.

Paris 70

L. Dani Feixas / 15'

Las mentiras blancas resultan protagonistas en el cuidado de una enferma de Alzheimer. → Sección Oficial del Festival de Marseille.

Ponto Final

L. Miguel López Beraza / 2'

La nueva banda sonora de la manresana Laura Casaponsa enmarca un juego de interpretación alrededor del cáncer. → Grand Prix del Warsaw Film Festival.

* La proyección de los cortometrajes, en **Sant Fruitós de Bages**, contará con la presencia de la directora **Núria Ubach**, el director **Àlex Duck** y la compositora **Laura Casaponsa**.

Acompañamiento del mundo social

La mayoría de sesiones cuentan con el acompañamiento de entidades y servicios relacionados con la temática tratada. Este acompañamiento tiene la finalidad de poder explicar el trabajo que realizan y poder aportar experiencia en el debate que se hará al finalizar la proyección.

La edición del CLAM de este año, ha programado películas alrededor de muchos y diferentes temas: conflictos armados, consumismo, envejecimiento, feminismo, cambio climático, inmigración, género y sexualidad, racismo, cuidados familiares, patriarcado, trastornos alimenticios, relaciones intergeneracionales, despoblación, redes sociales...

Por eso se contará con la colaboración de Associació Amics del Senegal del Bages, Bages pels drets civils, Fem lluita, Consulat d'Ucrània a Barcelona, Col·lectiu Transfamílies, Fiare, Ampans, San Egidio, Meandre, El nord de la Dona, Centre cultural xinès a Manresa, Acció Vallès, Servei d'acompanyament en el dol, Ecoviure, Projecte Enmiralla't, Taula de la Salut Mental, Col·lectiu Som barbàrie, Associació de Familiars de malalts d'Alzheimer i altres demències, Creu Roja Manresa, Sindicat TACEE, Grup d'Emergències i Catàstrofes del Col·legi Oficial de Treball Social de Catalunya...de Treball Social de Catalunya...



Sigue el Festival CLAM desde la página especial de festivales en la web → filmin.es

FILMIN

Cómo llegar

CON VEHÍCULO PROPIO, POR CARRETERA:

Desde Barcelona:

Carretera C-55
o autopista E-9 i C-16

Desde Girona:

Carretera C-25 (Eje Transversal)
o autopista AP-7

Desde Lleida:

Carretera C-25 (Eje Transversal)
o autovía A-2

Desde Tarragona:

Autopista AP-7 + C-15 + C37

CON TRANSPORTE PÚBLICO:

En tren:

RENFE, Líneas R4 i R12, renfe.es
FGC, Líneas R5 i R50, fgc.cat

En autobús:

Monbus (des de Barcelona): monbus.es/ca
Eix Bus (Girona, Vic o Lleida): teisa-bus.com

Autobuses desde otras poblaciones de la comarca del Bages: sagales.com



BAGESCentre

Bus urbano con parada a Cines Bages Centro:

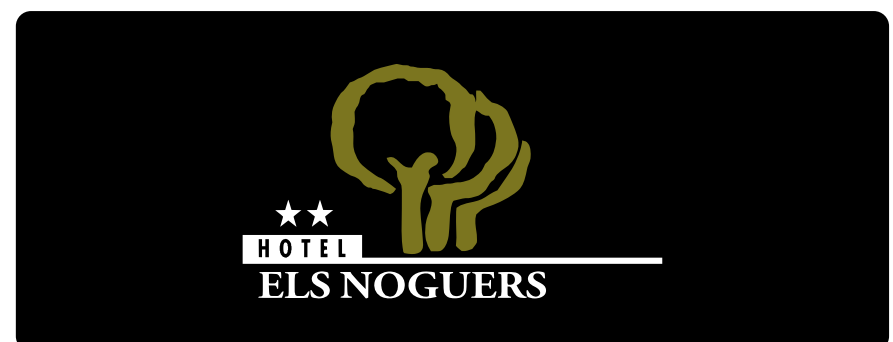
(Els Trullols): manresabus.com/linies

L8 Perimetral

(con parada en la estación RENFE, Estación de Autobuses y FGC)

L1 Balconada

(con parada al C. Guimerà) cinesbagescentre.com





Fundació "la Caixa"

Jo trio canviar el món. Trio UMANRESA

Graus universitaris
Màsters i postgraus
CFGs
Idiomes
Programes d'extensió universitària

www.umanresa.cat

UN SIGLO DE CLÁSICOS WARNER

FILMIN

1935

NINOTCHKA
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
HA NACIDO UNA ESTRELLA
AL ESTE DEL EDEN
REBELDE SIN CAUSA
DOCTOR ZHIVAGO
BLOW-UP
ANARCOS (MIS RECUERDOS)
TARDE DE PERROS
EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES
VICTOR/VICTORIA
LA TIENDA DE LOS HORRORES
LAS BRUJAS DE EASTWICK
LAS AMISTADES PELIGROSAS
UNO DE LOS NUESTROS
HAMLET DE KENNETH BRANAGH

2023

#UNSIGLODECLASICOS

Món Sant Benet

Infinites raons per venir

La pau, la gastronomia,
la cultura, les experiències...

Totxo el teu pla perfecte combinant les
nostres experiències suggestives en un
entorn únic, la gastronomia que ens
emborriona i la màgia que després et
nostre monestir millora.

www.santbenet.cat



Monestir
Catalunya
La Pedrera



EIX MOTOR

www.eixmotor.com

ABADAL

www.abadal.net | @vinsabadal

www.abadal.net

ibada
FESMANA



BAGESCentre

cinesbagescentre.com

