

Memoria 2022
18ª Edición



Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

Manresa · Navarcles · Sant Fruitós de Bages

clamfestival.org   

Una edición extraordinaria

Más maduros. 18 años son el signo de una trayectoria consolidada.

Más arraigados en nuestras sedes, con más programación todo el día en Manresa, Navarcles y Sant Fruitós. El Clam integra entre sus colaboradores la cinefilia de la comarca, desde el Cine Club hasta el antiguo Fecinema, y el apoyo de los fantásticos Cines Bages Centre.

Más cine. La programación presenta en estreno catalán el mejor cine de autor de la próxima temporada, empezando por la Palma de Oro del último festival de Cannes, de Ruben Östlund, y sumando los esperados nuevos filmes de François Ozon, Jaime Rosales, Hirokazu Kore-eda, Bertrand Bonello, Cristian Mungiu...

Más sociales. Iniciamos con la FUB un programa de "ciencia ciudadana" para detectar problemáticas sociales. Y todas las sesiones llegan acompañadas por el tejido asociativo social más apegado a nuestra realidad..

Más internacionales.

Nos acompañan en nuestro viaje un montón de instituciones foráneas referenciales: el festival de Clermont-Ferrand, la Cinemateca Uruguay, el Luis Buñuel Film Institute y multitud de invitados de fuera de nuestras fronteras.

Más nuevas apuestas. Con un apoyo enfatizado por la feminidad y el compromiso del ciclo de nuevos clásicos "Las otras Nomadland" y manteniendo una inquebrantable creencia en la vanguardia con el homenaje al manresano Toni Serra.

Somos más. Agradecidos por este nuevo viaje.

Organiza: Associació Clam. Societat i Cinema



Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

Con el soporte de:



Ajuntament de Manresa



Ajuntament de Navarcles



Ajuntament de Sant Fruitós de Bages



Diputació Barcelona



Generalitat de Catalunya Departament de Cultura



Institut Català de les Empreses Culturals



ACCIÓ CINEMA



Catalunya Film Festivals



Generalitat de Catalunya

Patrocinadores:



Fundació "la Caixa"



Colaboradores:



FUNDACIÓ PERE CASALDÀLIGA



Biblioteca Sant Valentí



Cateneu Les Bases Biblioteca



elCasino CENTRE CULTURAL



INCLÚS FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA I DISCAPACITAT DE BARCELONA



A B A D A L



Fundació Catalunya La Pedrera



¡Más de 12.000 gracias!

¡A las más de 12.000 personas que han creído en el Clam 2022 y han llenado las salas!

Un acto masivo de amor por el cine de autor social que supone **multiplicar por 12 las cifras** del año anterior.

El apoyo del **público** nos sorprendió hasta el punto de cambiar de sala para incrementar el aforo disponible.

¡Gracias a **Àlex Gorina!**
Por sintetizarlo todo en una única frase.

“El mejor festival al que podía aspirar nadie en nuestro país”

 **Àlex Gorina**
(Catalunya Ràdio)





¡Gracias a los Cines Bages Centre!

Y especialmente a **Jordi Padró** y **Jordi González**, por sumar a un equipo humano dispuesto a todo en cualquier momento y de una profesionalidad impecable.

El Bages Centre se ha convertido en la sede central perfecta para el CLAM por tener una calidad de imagen y sonido insuperable y por atraer con facilidad al público de la Cataluña Central en una ubicación ideal.



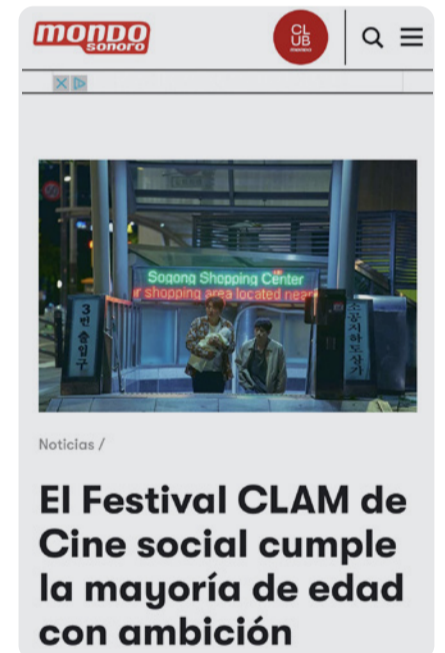
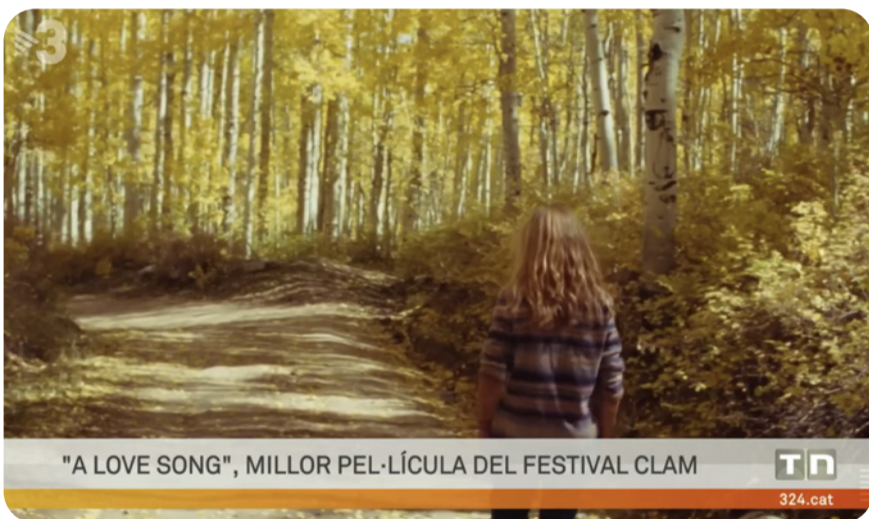
¡Gracias a los ayuntamientos de las tres sedes por su apoyo!

Y a todas las instituciones y patrocinadores, imprescindibles en un festival que cada día quiere arraigarse más en el territorio y convertirse en el más gran evento cinematográfico del país, siempre apelando a un cine de calidad y tan amplio como sea posible y a la necesidad de la solidaridad transversal en nuestra sociedad.



¡Gracias a los nuevos medios de comunicación oficiales!

Gracias a los nuevos medios oficiales del festival (**Tv3, Catalunya Ràdio, El periódico**) a los veteranos que mantienen su apoyo y todos los medios que han creído en nuestra apuesta.



¡Muchas gracias a las más de 30 entidades sociales que nos han erigido en un enorme escaparate de la realidad catalana!



La mayoría de sesiones cuentan con el acompañamiento de entidades y servicios relacionados con la temática tratada. Este acompañamiento tiene la finalidad de poder explicar el trabajo que realizan y poder aportar experiencia al debate que se realizará al finalizar la proyección.

La edición del CLAM de este año ha programado películas en torno a diferentes temas: conflictos armados, consumismo, cuidados familiares, discapacitados, envejecimiento, feminismo, vivienda, inmigración, patriarcado, sinhogarismo, género y sexualidad, racismo, relaciones intergeneracionales, terrorismo islámico, valores familiares, redes sociales...

Hemos contado con la colaboración de Acció lila, la Asociación Cultural Rumana de Manresa, Asociación Viure i conviure, Caritas Manresa, Casal Lambda, Centro Delàs, Comunidad de Santo Egidio, Consejo municipal de la mujer, Consejo Consultivo de la tercera edad del Bages, Coro de mujeres de la Concejalía de Feminismos del Ayuntamiento de Manresa, Cruz Roja de Manresa, Espai jove, Dones amb empenta, Federación de Asociaciones de Vecinos de Manresa, Fundación Aspace Cataluña, PAH Bages, Plataforma en defensa de las pensiones públicas y los derechos de la tercera edad, Servicio de Intermediación en la Deuda Habitacional, Terra: mostra de cinema de natura, Transfamílies del Bages, Unidad de Adicciones Comportamentales de Althaia, Xarxa Cooperasec...

¡Muchas gracias al millar de alumnos entre 8 y 18 años que también fueron público del CLAM!

Una de las novedades de la 18ª edición es que la oferta educativa se ha encuadrado dentro del proyecto **ACCIÓ CINEMA**, el lema del cual nos representa por completo: *Construyamos desde el audiovisual una ciudadanía crítica y responsable.*

La juventud es un segmento de población especialmente sensible desde el punto de vista educativo y de promoción de los valores vinculados a los Derechos Humanos y del arte y la cultura en general. **Por eso, desde su inicio, el festival ha propuesto actividades dirigidas específicamente a la población escolar.**

Este año hemos conseguido recuperar el número de estudiantes desde la última edición prepandemia. **Y hemos recibido este *feedback* por parte del profesorado:**

«(...) la experiencia de compartir un día de cine con los alumnos y, estos a su vez compartirlo con compañeros/as de clase, visualizando una película «diferente», en versión original... fue un acierto. (...) en este curso, el proyecto de nuestro centro es el cine, por lo tanto, nos iba muy bien empezar por una experiencia como la que nos propusísteis desde el CLAM.»

ESCOLA JOVENTUT de Callús
(3º - 6º Primaria)

«Estuvo muy bien, y el hecho de que hubiera una persona allí y pudiéramos hacerle preguntas fue muy interesante.»

INSTITUT GUILLEM CATÀ de Manresa
(1r Grado Superior Curas Auxiliares de Enfermería)

«(...) el CLAM nos va como anillo al dedo y nos gustaría podernos implicar ofreciendo voluntariado (...) A nivel de programación debemos decir que nos tenemos que quitar el sombrero y la atención hacia nuestro grupo fue inmejorable.»

GUILLEM CATÀ
(1º y 2º Grado Superior Animación Sociocultural)

«La película, las condiciones de reproducción y los materiales facilitados se adecuaban perfectamente a nuestro grupo, a nuestra asignatura. Le hemos sacado provecho gracias a la reflexión provocada por esos materiales adjuntos.»

INSTITUT GERBERT D'AURILLAC de Sant Fruitós
(1º - 2º Bachillerato)

¡Gracias a los invitados, premiados, jurados y presentadores, de aquí y del mundo, que nos han ayudado a crecer!

Isaki Lacuesta,
Neus Ballús,
Jaime Rosales,
Alejandra Trelles,
Max Walker-Silverman,
Maria Molins,
María José Santacreu,
Marta Buchaca,
Oriol Paulo,
Marie Bousat,
Núria Vidal,
Oscar Arce,
Guillem Clua,
Manu Yáñez,
Marta Armengou,
Jordi Bordas,
Joan Millaret,

...



¡Muchas gracias a un nuevo y extenso equipo organizativo!



¡Muchas gracias a un nuevo y extenso equipo organizativo cargado de entusiasmo! Y especialmente joven y paritario! ;)

Dispuesto a dejarse la piel y a poner el festival por delante de todo y todo el mundo. Y a los voluntarios! ¡Qué bien que seamos tantos ahora!



¡Muchas gracias a las distribuidoras!

Muchas gracias a las distribuidoras
y agentes de ventas internacionales
con los que hemos podido tener una
programación de primerísimo orden.

¡Echadle un vistazo a continuación!

23 SET

18a Edició
2022

2 OCT



Dipòsit Legal: B 18278-2022

**Festival Internacional
de Cinema Social
de Catalunya**

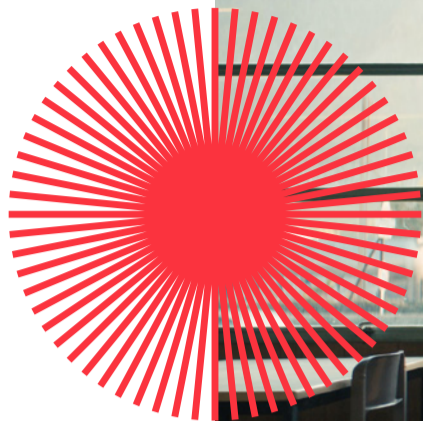
Manresa · Navarcles · Sant Fruitós de Bages

clamfestival.org   

La necesidad del feminismo ante una sociedad absurdamente patriarcal

Viernes 23 set. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Sesión inaugural



La nuit du 12

Año: 2022. **País:** Francia. **Dirección:** Dominik Moll. **Guión:** Gilles Marchard, Dominik Moll i Pauline Guéna, según su novela *Une année à la PJ*. **Intérpretes:** Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet. **Fotografía:** Patrick Ghiringhelli. **Edición:** Laurent Rouan. **Música:** Olivier Marguerit. **Producción:** Haut et Court, Versus Production, Canal +. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 115' **Idioma:** francés (VOSC).

– Estreno español absoluto en el CLAM de uno de los filmes más potentes de Cannes 2022 y un enorme éxito de recaudación en Francia. Dominik Moll, el director de la brillante *Harry, un amigo que os quiere* que disparó la carrera de Sergi López, regresa con un thriller policiaco poderoso y nada convencional que denuncia no sólo la corrupción del poder sino el machismo de los rincones más profundos de nuestra sociedad. Una cinta necesaria e imprescindible. **Sección oficial del Festival de Cannes 2022 (Cannes Première)**

Sección Oficial de Largometrajes Competición

Los efectos emocionales de la decisión de vivir sin casa en la Norteamérica interior

Sábado 24 set. – 22.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



A Love Song

Año: 2022. **País:** Estados Unidos. **Dirección i Guión:** Max Walker-Silverman. **Intérpretes:** Dale Dickey, Wes Studi, Michelle Wilson, John Way. **Fotografía:** Alfonso Herrera Salcedo. **Edición:** Affonso Gonçalves i Max Walker-Silverman. **Música:** Ramzi Bashour. **Producción:** MacPac Entertainment, Fit Via Vi Film Productions, Cow Hip Films. **Duración:** 81' **Idioma:** anglès (VOSC).

– Este pequeño y sencillo filme fue una de las grandes sensaciones del último festival de Sundance. Dos viudos separados durante muchos años recuerdan que fueron pareja durante su infancia, todo ello en una noche junto a un lago perdido en las montañas. Un divertido y entrañable elogio a la libertad individual independientemente de nuestra edad y recursos económicos. **Sección oficial del Festival de Sundance 2022**

clamfestival.org

La búsqueda de un cine en el que la mujer no sea un simple objeto sexual

Sábado 1 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



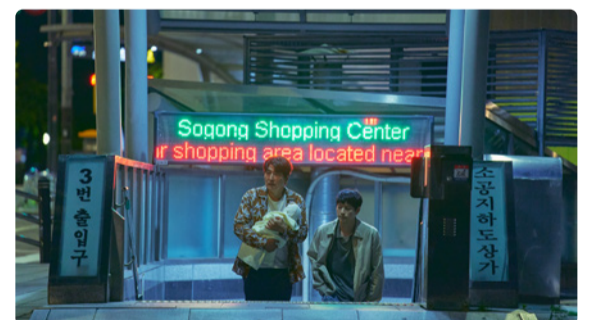
Brainwashed: Sex, Camera, Power

Año: 2022. **País:** Estados Unidos. **Dirección i Guión:** Nina Menkes. **Fotografía:** Shana Hagan. **Edición:** Cecily Rhett. **Música:** Sharon Farber. **Producción:** Menkesfilm, Eos Word Fund. **Distribuidora:** Avalon. **Duración:** 107' **Idioma:** inglés (VOSE).

– *Brainwashed: Sex, Camera, Power* promete ser uno de los documentales del año -ya con un pie en el Oscar- por su brillante manera de hacernos dar cuenta de que el lenguaje del cine que llevamos consumiendo desde siempre es profundamente machista. La incisiva Nina Menkes muestra en 175 clips de filmes esenciales de la historia del séptimo arte como queda mucho por hacer todavía en la lucha contra la discriminación de la mujer dentro de la industria audiovisual. **Sección oficial 2022 de los festivales de Sundance y Berlín (Panorama)**

El secuestro de un bebé en el contexto de las "broken home"

Sábado 1 oct. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Broker

Año: 2022. **País:** Japón. **Dirección i Guión:** Hirokazu Kore-eda. **Intérpretes:** Song Kang Ho, Gang Dong Won, Doona Bae, Lee Ji Eun. **Fotografía:** Kyung Pyo Hong. **Edición:** Kore-eda Hirokazu. **Producción:** Zip Cinema. **Distribuidora:** Avalon. **Duración:** 129'. **Idioma:** coreano (VOSE).

– El director japonés más prolífico y premiado de los últimos años, Hirokazu Kore-eda, vuelve con una de sus brillantes reflexiones en torno a los colectivos familiares. Tras ganar la Palma de Oro de Cannes con *Un asunto de familia*, Kore-eda nos ofrece ahora uno de los trabajos más emotivos con *Broker*, un filme sobre un bebé aparentemente secuestrado por dos perdidos que reconstruyen una unidad familiar en su alrededor. Uno de ellos es el idolatrado Song Kang Ho (*Parásitos*). **Premio al mejor actor (Song Kang Ho) y Premio del Jurado Ecuménico al mejor filme en el Festival de Cannes 2022**

Las repercusiones psicológicas de la pandemia y sus interacciones con las redes sociales

Miércoles 28 set. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Coma

Año: 2022. **País:** Francia. **Dirección i Guión:** Bertrand Bonello. **Intérpretes:** Julia Faure, Laetitia Casta (voz), Gaspard Ulliel (voz), Louis Garrel (voz). **Fotografía:** Antoine Parouty. **Edición:** Gabrielle Stemmer. **Producción:** Les Films du Bélier. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 82' **Idioma:** francés (VOSE).

– Cuando uno ha dirigido filmes tan insubordinados como los colosales *Nocturama* y *Casa de tolerancia*, sólo puede ser considerado como un verdadero francotirador del cine contemporáneo. Bertrand Bonello ha firmado con *Coma* otro paso adelante, un atrevimiento formal que toma la cotidianidad de la pandemia y la lleva más allá de la esquizofrenia de *Mulholland drive*, de David Lynch.

Sección oficial del Festival de Berlín - Encounters 2022
Sesión en colaboración con el festival PERIFÉRICS.

El envejecimiento y la enfermedad enfrentados a un mundo que pierde sus valores

Domingo 25 set. – 19.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Living

Año: 2022. **País:** Inglaterra. **Director:** Oliver Hermanus. **Guionista:** Kazuo Ishiguro, segons el Guión original de *Vivir*, d'Akira Kurosawa. **Intérpretes:** Bill Nighy, Aimee-Lou Wood, Alex Sharp, Adrian Rawlins. **Fotografía:** Jamke Ramsay. **Edición:** Chris Wyatt. **Música:** Emilie Levienaise-Farrouch. **Producción:** County Hall, Film i Väst, Film4. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 102' **Idioma:** inglés (VOSE).

clamfestival.org

Gran metáfora sobre las identidades femeninas en el contexto de la despoblación y el rechazo a la madre naturaleza

Jueves 29 set. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



El agua

Año: 2022. **Países:** España, Suiza, Francia. **Directora:** Elena López Riera. **Guionistas:** Phillipe Azoury i Elena López Riera. **Intérpretes:** Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Alberto Olmo, Luna Pámies. **Fotografía:** Giuseppe Truppi. **Edición:** Raphaël Lefèvre. **Producción:** Alina Film, Les Films du Worso, Suica Films. **Distribuidora:** Elastica. **Duración:** 104' **Idioma:** castellano (VOE).

– Es uno de los grandes debuts del cine español de este año. La carrera de Elena López Riera se ha inaugurado en la sección más prestigiosa de Cannes y recibiendo elogios por todas partes, sobre todo para sus maravillosas actrices. En un pequeño pueblecito del sudeste español, una creencia dice que las mujeres están predestinadas a desaparecer durante las inundaciones. Una gran tormenta se acerca..

Sección oficial de la Quincena de realizadores del Festival de Cannes 2022 / Sesión en colaboración con Terra, la Muestra de Cine de Naturaleza

La sexualidad en los enfermos de parálisis cerebral y las dificultades de los cuidadores para realizar su trabajo

Martes 27 set. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



La consagración de la primavera

Año: 2022. **País:** España. **Dirección i Guión:** Fernando Franco. **Intérpretes:** Telmo Irureta, Valèria Sorolla, Emma Suárez. **Fotografía:** Santiago Racaj. **Edición:** Miguel Doblado. **Producción:** Kowalski Films, Lazonafilms, Movistar+. **Distribuidora:** La Aventura. **Duración:** 110' **Idioma:** castellano (VOE).

– Interpretaciones extraordinarias en una de las propuestas dramáticamente más potentes que veremos este año en el cine español. En el filme, Laura, una estudiante recién llegada a Madrid, conoce por casualidad a David, un chico con parálisis cerebral. Pronto se establecerá entre ellos un vínculo emocional que será cada vez más fuerte. **Sección oficial del Festival de San Sebastián 2022**

Las paradojas y los efectos del racismo en una sociedad fracturada

Viernes 30 set. – 17.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



R.M.N.

Año: 2022. **Países:** Rumania, Francia, Bélgica, Suecia. **Dirección i Guión:** Cristian Mungiu. **Intérpretes:** Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován. **Fotografía:** Tudor Vladimir Panduru. **Edición:** Mircea Olteanu. **Producción:** Mobra Films, Why Not Productions, Les Films du Fleuve. **Distribuidora:** BTeam Pictures. **Duración:** 125' **Idioma:** rumano (VOSE).

– La Palma de Oro es el premio más importante de los festivales de cine internacionales y cambia la vida de cualquier realizador. Éste también fue el caso de Cristian Mungiu, quien con *4 meses, 3 semanas y 2 días* se erigió como el mejor cineasta de su país y un referente de la crítica social en todo el mundo. Si la escena grupal del medio de *R.M.N.* no te hace hervir la sangre, es que no estás vivo.. **Sección oficial del Festival de Cannes 2022**

Los efectos físicos y morales
de la devastación de Alemania
durante la Segunda Guerra Mundial

Domingo 25 set. – 20.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural

Miércoles 28 set. – 18.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



The Natural History of Destruction

Año: 2022. **País:** Alemania. **Dirección:** Sergei Loznitsa. **Guión:** Winfried Georg Sebald, segons el seu llibre homònim. **Edició:** Danielius Kokanauskis. **Música:** Christiaan Verbeek. **Producció:** Atoms & Void, LOOKSfilm, Mitteldeutscher Rundfunk (MDR). **Distribuidora:** Filmin. **Duració:** 112' **Idioma:** anglès y alemán (VOSE).

– ¿Es moralmente aceptable utilizar población civil con propósitos bélicos?, ¿Puede justificarse la destrucción masiva por un ideal moralmente superior? Estas son las preguntas que se hace el providencial cineasta Sergei Loznitsa (*Donbass*) en este documental que hiela la sangre por su descripción de lo ocurrido hace 80 años en Alemania. La comparación con nuestra contemporaneidad es tremendamente oportuna. **Sección oficial (fuera de competición) del Festival de Cannes 2022**

Sección Oficial de Largometrajes Fuera de Competición

La plaga de los desahucios
y el trabajo incansable de las ONG

Domingo 25 set. – 21.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



En los márgenes

Año: 2022. **País:** EspAñoa. **Dirección:** Juan Diego Botto. **Guionistas:** Juan Diego Botto i Olga Rodríguez. **Intérpretes:** Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Juan Diego Botto. **Fotografía:** Arnau Valls. **Edición:** Mapa Pastor. **Música:** Eduardo Cruz. **Producción:** Morena Films, Head Gear Films, RTVE. **Distribuidora:** Vértice Films. **Duración:** 105' **Idioma:** castellano (VOSE).

– Rara vez hemos visto a Penélope Cruz en una interpretación tan intensa como en el comprometido debut ante la cámara de Juan Diego Botto. Ambos interpretan a una pareja que se ven acosados por la amenaza de un desahucio inmediato. El filme retrata con verosimilitud todos los intentos por evitarlo, así como la gravedad de esta verdadera desgracia social. **Sección oficial del Festival de Venecia 2022 (Orizzonti)**

El viaje más alocado posible
como metáfora del mundo capitalista

Viernes 30 set. – 20.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Triangle of Sadness

Año: 2022. **País:** Suécia. **Dirección i Guión:** Ruben Östlund. **Intérpretes:** Woody Harrelson, Dolly De Leon, Zlatko Buric, Iris Berben. **Fotografía:** Fredrik Wenzel. **Edición:** Ruben Östlund i Mikel Cee Karlson. **Producción:** Plattform Produktion, Essential Films, ZDT / Arte. **Distribuidora:** Avalon. **Duración:** 150' **Idioma:** inglés (VOSE).

– Cannes 2022 explotó con el nuevo e incendiario filme de Ruben Östlund, ganador ahora por segunda vez consecutiva de la cotizada Palma de Oro. *Triangle of sadness* es una comedia implacable ubicada en un barco de lujo camino de la nada y liderado por un capitán existencialista, un divertidísimo Woody Harrelson dispuesto a derribar él solito si hace falta cualquier rastro de la sociedad de consumo. Contiene una de las escenas más provocadoras e incorrectas de la historia del cine... Quedan avisados... **Palma d'Or al millor film en el Festival de Canes 2022.**

La fuga ante las
masculinidades tóxicas

Sábado 1 oct. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Girasoles Silvestres

Año: 2022. **País:** EspAñoa. **Director:** Jaime Rosales. **Guionistas:** Bárbara Díez y Jaime Rosales. **Intérpretes:** Anna Castillo, Oriol Pla, Carolina Yuste, Manolo Solo. **Fotografía:** Hélène Louvart. **Edición:** Lucía Casal. **Producción:** Feedeval Films, A Contracorriente Films, Oberon Media. **Distribuidora:** A Contracorriente Films. **Duración:** 107' **Idioma:** castellano (VOE).

– El ganador de uno de nuestros Premios de Honor de este año, el barcelonés Jaime Rosales, vuelve con una cinta completamente impregnada de reivindicación feminista. Dos intérpretes jóvenes con una trayectoria tan meteórica como Ana Castillo (*Viaje al cuarto de una madre*) y Oriol Pla (*Incerta glòria*) nos sirven el relato de una madre que lucha por defender a sus hijos mientras reconstruye su vida sentimental. **Sección oficial del Festival de San Sebastián 2022**

Un trago de aire fresco LGBTQ+ servido con humor y honestidad

Sábado 24 set. – 19.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Jueves 29 set. – 19.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas

Sábado 1 oct. – 17.00 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Girl Picture

Año: 2022. **País:** Finlandia. **Dirección:** Alli Haapasalo. **Guión:** Ilona Ahti y Daniela Hakulinen **Intérpretes:** Oona Airola, Mikko Kauppila, Aamu Milonoff, Elles Westerberg. **Fotografía:** Jarmo Kiuru. **Edición:** Samu Heikkilä. **Producción:** Citizen Jane Productions. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 110' **Idioma:** finés (VOSE).

– *Girl Picture* es y será una de las sensaciones de la temporada. En el último festival de Sundance ya generó un alud de entusiasmos por sus encantadoras protagonistas, que no dejan de ametrallarnos con diálogos afilados. Una comedia moderna y sin pelos en la lengua sobre la amistad entre tres chicas finlandesas dispuestas a todo. **Premio del público en el Festival de Sundance 2022**

La decrepitud de Oeste mítico como espejo de unos hijos que afrontan el envejecimiento de su padre

Sábado 24 set. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Montana Story

Año: 2021. **País:** Estados Unidos. **Dirección:** Scott McGehee i David Siegel. **Guión:** Scott McGehee, David Siegel i Mike Spreter. **Intérpretes:** Haley Lu Richardson, Owen Teague, Gilbert Owuor, Kimberly Guerrero. **Fotografía:** Gilles Nuttgens. **Edición:** Isaac Hagy. **Producción:** Big Creek Projects. **Distribuidora:** Bleecker Street. **Duración:** 114' **Idioma:** inglés (VOSC).

– El festival CLAM estrena esta joya independiente estadounidense sobre dos hermanos perdidos en sus emociones. Una cinta que lleva a la memoria las mejores películas de Bob Rafelson y Robert Redford, y que destaca por tener a dos jóvenes intérpretes que pronto veremos arrasando en Hollywood. Pocas cintas recientes de Estados Unidos reflejan tan bien el estado psicológico de sus protagonistas a través de sus abrumadores decorados naturales. **Sección oficial del festival de Deauville 2022**

clamfestival.org

La presión ejercida por el patriarcado y los dogmas de fe en una pequeña comunidad

Domingo 2 oct. – 18.15 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Godland

Año: 2022. **País:** Islandia, Dinamarca, Francia, Suecia. **Dirección i Guión:** Hlynur Pálmason. **Intérpretes:** Ingvar Sigurdsson, Friðrik Friðriksson, Ísar Svan Gautason, Ingimundur Grétarsson. **Fotografía:** Maria von Hausswolff. **Edición:** Maria von Hausswolff. **Música:** Alex Zhang Hungtai. **Producción:** Snowglobe Films, Join Motion Pictures, Maneki Films. **Distribuidora:** A Contracorriente Films. **Duración:** 138' **Idioma:** islandés (VOSE).

– Si buscas los rankings con los films predilectos de la crítica en el último festival de Cannes, encontrarás *Godland* en lo más alto. El director de la premiadísima *Un blanco, blanco día* vuelve con una verdadera obra maestra de absoluta perfección visual. Una maravilla de la sugerencia sobre un joven misionero que puede compararse sin rubor con clásicos como *Dies Irae* o *Rompiendo las olas*. **Sección oficial de Una cierta mirada en el Festival de Cannes 2022**

La búsqueda de la estabilidad sentimental desde la perspectiva Trans

Sábado 24 set. – 20.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas

Miércoles 28 set. – 21.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Mi vacío y yo

Año: 2022. **País:** España. **Dirección:** Adrián Silvestre. **Guión:** Carlos Marqués-Marcet, Raphaëlle Pérez, Adrián Silvestre. **Intérpretes:** Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua, Alberto Díaz, Carmen Moreno. **Fotografía:** Laura Herrero Garvin. **Edición:** Adrián Silvestre. **Producción:** Adrián Silvestre Films, Alba Sotorra. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 98' **Idioma:** castellano y francés (VOSE).

– Raphi busca pareja y sueña con construir una familia tradicional. Pero los prejuicios ajenos y sus propias dudas generan en ella un conflicto que sólo podrá resolverse totalmente a través del teatro y mucha valentía. *Mi vacío y yo* es un filme que no ha dejado de sumar premios y reconocimientos y que ratifica a Adrián Silvestre como una de las voces destacadas del sector audiovisual LGBTQI+. **Sección oficial de los Festivales de Rotterdam y Málaga 2022**

Homenaje a un icono cinematográfico y gay en un relato que aborda la marginación social

Domingo 25 set. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Peter Von Kant

Año: 2022. **Países:** Francia-Bélgica. **Director:** François Ozon. **Guionista:** François Ozon, partint de la película *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de Rainer Werner Fassbinder. **Intérpretes:** Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Hanna Schygulla, Khalil Ben Gharbia. **Fotografía:** Manuel Dacosse. **Música:** Clément Ducol. **Edición:** Laure Gardette. **Producción:** Foz, France 2 Cinéma, Playtime. **Distribuidora:** Caramel Films. **Duración:** 84' **Idioma:** francés y alemán (VOSE).

– François Ozon se ha convertido en uno de los mejores directores del cine europeo al tiempo que ha tejido una carrera donde derriba las morales más caducas del continente. El ganador de la Concha de Oro en Donostia por *En la casa* revitaliza el clásico de Fassbinder acompañado de un casting brutal: Isabelle Adjani (*La reina Margot*), Denis Ménochet (*Malditos bastardos*) y la mítica Hanna Schygulla, que ya protagonizó el implacable drama de 1972. **Film de inauguración del último Festival de Berlín.**

La cotidianidad
ante el horror del terrorismo

Martes 27 set. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Un año, una noche

Año: 2022. **País:** Francia, España. **Dirección:** Isaki Lacuesta. **Guionistas:** Isa Campo, Isaki Lacuesta i Fran Arújo. **Intérpretes:** Noémie Merlant, Nahuel Pérez Biscayart, Quim Gutiérrez, Alba Guiler. **Fotografía:** Irina Lubtchansky. **Edición:** Fernando Franco i Sergi Dies. **Producción:** Bambú Producciones, La Termita Films, Una Noche La Película. **Distribuidora:** BTeam Pictures. **Duración:** 130' **Idioma:** francés y castellano (VOSE).

– El atentado en la sala Bataclan de París impactó al mundo entero. Y también a las vidas de Céline y Ramon, una pareja que tendrá que afrontar un estremecimiento emocional abrumador. El gerundense Isaki Lacuesta, uno de los nombres más sólidos y prestigiosos del cine europeo contemporáneo, afronta su proyecto más ambicioso junto a dos intérpretes tan fascinantes como Noémie Merlant (*Retrato de una mujer en llamas*) y Nahuel Pérez Biscayart (*120 pulsaciones por minuto*). **Premio del Jurado Ecuménico al mejor filme en el Festival de Berlín 2022**

Las discapacidades en el deporte
y la fuerza de voluntad para superarlas

Domingo 2 oct. – 20.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



Small, Slow, but Steady

Año: 2022. **País:** Japón, Francia. **Dirección:** Shō Miyake. **Guión:** Shō Miyake y Masaki Sakai. **Intérpretes:** Yukino Kishii, Tomokazu Miura, Masaki Miura, Sinchiro Matsuura. **Producción:** Comme des Cinémas, Nagoya Broadcasting Network. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 99' **Idioma:** japonés (VOSC).

– Una de las revelaciones del último festival de Berlín fue esta pequeña y modesta cinta japonesa que logra meterse al público en el bolsillo con su relato cargado de nobleza de espíritu y coraje. Partiendo de una historia parecida a *Million dollar baby*, el filme nos acerca a Keiko, una boxeadora que tiene una discapacidad auditiva y que supera sus miedos a pesar de las múltiples dificultades a las que se enfrenta. **Sección oficial del Festival de Berlín 2022 (Encounters) / Sesión en colaboración con el festival Protesta**

El envejecimiento,
las enfermedades neurodegenerativas
y los efectos en las familias

Domingo 2 oct. – 16.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Un beau matin

Año: 2022. **País:** Francia. **Dirección i Guión:** Mia Hansen-Love. **Intérpretes:** Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia. **Fotografía:** Denis Lenoir. **Edición:** Marion Monnier. **Producción:** Les Films Pelleas, Mubi, Razor Film Produktion. **Distribuidora:** Elastica Films. **Duración:** 112' **Idioma:** francés (VOSE).

– Léa Seydoux, la estrella francesa más internacional, interpreta a una chica que tiene un padre sufriendo una fuerte enfermedad neurodegenerativa. Las dificultades para garantizar un cuidado decente se combinarán con los intentos por reestablecer su propia vida sentimental. Un nuevo paso adelante en la carrera fulgurante de la maravillosa realizadora Mia Hansen-Love (*El porvenir*). **Premio Label Europa Cinemas dentro de la sección oficial del Festival de Cannes (Quinzena de realizadores)**



Clausura
del festival

CICLO

“Las otras Nomadland”

El CLAM 2022 quiere dar este año una máxima visibilidad al problema del sinhogarismo. Y lo haremos de varias formas. Por un lado con un ciclo de cine y con el inicio de una iniciativa con la Fundación Universitaria del Bages que llena de pragmatismo el propósito del CLAM.

Partiendo de la popularidad de un nuevo clásico como la oscarizada **Nomadland**, que ha traído al cine comercial esta difícil temática, queremos reivindicar otros filmes equivalentes que merecen atención. **7 verdaderas joyas de la historia del cine**. 7 viajes femeninos donde un contexto desoladoramente hostil se convierte en metáfora de la evolución psicológica y moral de la protagonista.



Sin techo ni ley

Agnès Varda, 1985 / Francia / 105' / VOSE

Una de las obras maestras más indiscutibles de la pionera Agnès Varda. Nos muestra la vida de la joven trotamundos Mona (el impresionante Sandrine Bonnaire), narrada a través de una estructura fragmentada y con una puesta en escena que le acerca más al documental que a la ficción.

Domingo 25 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Alma Salvaje

Jean-Marc Vallée, 2014 / EUA / 115' / VOSE

Adaptación del best-seller autobiográfico de Cheryl Strayed, en el que nos narra el viaje de 1.600 km que emprendió por parajes naturales de Estados Unidos a partir de una fuerte crisis existencial. Dirigida por el prematuramente finado Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*, *Dallas Buyers Club*), guionizada por el escritor Nick Hornby (*Alta fidelidad*) y protagonizada por una Reese Witherspoon nominada al Oscar.

Miércoles 28 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

clamfestival.org

MANRESA
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA



En relación directa con este ciclo hemos iniciado con la FUB un programa de ciencia ciudadana con el propósito de detectar problemáticas sociales y realizar una búsqueda colectiva de soluciones.

Diferentes invitados especializados en las temáticas, locales e internacionales, estarán presentes en las proyecciones, que tendrán continuidad en sesiones en la Universidad con el afán de obtener directrices y conclusiones avanzadas.

Los resultados serán expuestos al finalizar la edición del festival. Además, los estudiantes de las escuelas y universidades de la comarca forman parte de diversos programas con la voluntad de que sean una audiencia activa del ciclo.



Never, Rarely, Sometimes, Always

Eliza Hittman, 2020 / EUA / 101' / VOSE

Film que toca un tema tan desgraciadamente actual como el aborto en Estados Unidos, a partir del periplo de una adolescente que viaja de Pensilvania a Nueva York con el objetivo de interrumpir su embarazo accidental. Título imprescindible del reciente cine independiente de EE.UU.

Lunes 26 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Wendy y Lucy

Kelly Reichardt, 2008 / EUA / 80' / VE

Título de referencia de una de las cineastas más personales y imprescindibles de nuestro tiempo. Un viaje hacia la soledad y la desesperanza en los márgenes del capitalismo salvaje, que seguro que permanece con vosotros mucho tiempo después de su visionado.

Jueves 29 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Wanda

Barbara Loden, 1970 / EUA / 101' / VOSE

Una mujer (encarnada por la propia Loden) que se considera la “nada” abandona a su familia y emprende una fuga hacia la perdición. Uno de los debuts más prometedores de la historia del cine y, al mismo tiempo, testamento de una autora que se va empoderando año tras año.

Sábado 24 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Hola, ¿estás sola?

Iciar Bollain, 1995 / EspAñoa / 90' / VOE

Puesta de largo detrás de la cámara de Iciar Bollain, una ópera delgada fresca y auténtica como pocas, centrada en la amistad entre dos chicas que emprenden un viaje iniciático a través de un camino con encuentros y pérdidas, pero que saca al espectador de la sala con una sonrisa en la boca.

Martes 27 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Mad Max: Fury Road Black & Chrome Edition

George Miller, 2015 / EUA / 120' / VOSE

Un viaje de A a B y de B a A, que sorprende por su fuerte carga feminista y porque es la gran obra maestra del cine de acción de lo que llevamos de siglo XXI. Esta inigualable experiencia sensorial se eleva con la versión Black and Chrome y el sonido Atmos con el que será proyectada. **Presentada por Caye Casas**

Viernes 30 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

El mejor cine social del festival Clermont-Ferrand

El Festival de **Clermont-Ferrand**, establece una colaboración estable con el CLAM, para mostrar anualmente una selección de sus mejores trabajos. **Marie Boussat**, una de las principales programadoras, presentará las sesiones dedicadas a este festival de referencia.



Estrenamos el clásico restaurado de Jean Eustache, imposible de encontrar durante casi 50 años



La madre y la puta

Año: 1973. **País:** Francia. **Director i guionista:** Jean Eustache. **Intérpretes:** Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun. **Fotografía:** Pierre Lhomme. **Edición:** Denise de Casabienca i Jean Eustache. **Producción:** Elite Films, Ciné Qua Non, Les Films du Losange. **Distribuidora:** Filmin. **Duración:** 217' **Idioma:** francés (VOSE).

– Hace pocas semanas este filme de 1973 de más de 3 horas de duración era un auténtico éxito de recaudación en París. ¿Por qué? Porque es una brillantísima reflexión sobre las relaciones entre los sexos. El gran Jean Eustache firma un cinta mítica cargada de diálogos legendarios y que explica las razones de nuestras actuales tensiones emocionales con espectacular clarividencia. **Gran premio del jurado y premio Fipresco de la crítica en el Festival de Cannes de 1973**

Sábado 24 set. – 17.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural

Domingo 2 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Cortometrajes seleccionados:

SESIÓN 1

Mate / Ficción / 33' / Australia

Partir un jour / Ficción / 25' / Francia

Arbete at alla / Documental / 13' / Suecia

Masel tov cocktail / Ficción / 30' / Alemania

SESIÓN 2

Un corps brulant / Ficción / 14' / Francia

Da Yie / Ficción / 21' / Ghana

Confines dehors / Documental / 24' / Francia

Frontiera / Ficción / 15' / Italia

Le boug doug / Ficción / 26' / Francia

SESIÓN 1: Lunes 26 set. – 18.00 h

Manresa, Cines Bages Centre

SESIÓN 2: Martes 27 set. – 21.00 h

Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

SESIÓN 1: Miércoles 28 set. – 18.00 h

Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

SESIÓN 2: Jueves 29 set. – 21.00 h

Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural

Carta blanca a la Cinemateca Uruguay y el Festival Cinematográfico Internacional de Montevideo

La **Cinemateca Uruguay** es una de las grandes referencias cinéfilas del continente sudamericano. Desde allí se ha auspiciado el **Festival Cinematográfico Internacional de Montevideo**, el certamen de Categoría A en Uruguay, el equivalente de Cannes en Francia o San Sebastián en España. Las dos máximas responsables de ambas instituciones, María José Santacreu y Alejandra Trelles, estarán en el CLAM para presentar una joya de su cine: **Bosco**, de Alicia Cano.

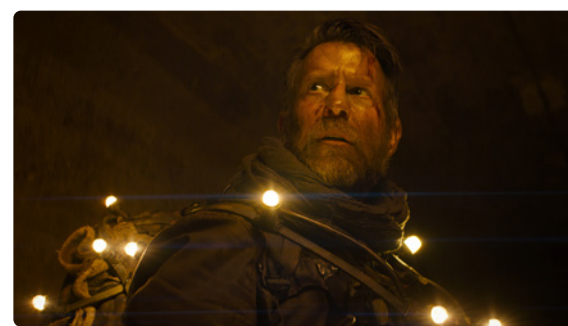


Bosco

Año: 2020. **País:** Uruguay-Italia. **Dirección i Guión:** Alicia Cano. **Fotografía:** Andrés Boero Madrid. **Edición:** Guillermo Madeiro. **Producción:** Mutante Cine. **Duración:** 80' **Idioma:** castellano y italiano (VOSE).

– Un multipremiado documental emotivo y sencillo que, poco a poco, en una serie de conversaciones entrañables entre una nieta y su abuelo, se erige en un verdadero monumento en busca de la memoria.

Jueves 29 set. – 18.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Night Breakers

La sesión sorpresa del viernes día 30 de septiembre, estará acompañada por un cortometraje realizado desde la Catalunya Central y con un éxito simplemente espectacular. **Night Breakers**, del sabadellense **Gabriel Campoy** y del manresano **Guillem Lafoz**, es una incontestable obra maestra del género. En sólo 18 minutos y un concentrado relato de supervivencia y terror, Campoy y Lafoz demuestran tener un talento digno de seguir los pasos de Spielberg y Raimi. Avalan el impulso del corto tres festivales gigantes como Tribeca, SXSW y Sitges. **Campoy y Lafoz la presentaran en persona su brillante trabajo.**

Viernes 30 set. – 23.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Carta blanca al Luis Buñuel Film Institute

En 1933, el legendario maestro del surrealismo **Luis Buñuel** buscaba una nueva forma de expresión donde tuviera protagonismo el testimonio real y el horror. Sumándolos inauguró el documental social con una obra maestra absoluta: **Las Hurdes. Tierra sin pan**. Un retrato sin concesiones de las difíciles condiciones de vida de una olvidada región y que aún sorprende por su atrevimiento y contemporaneidad. **Iniciamos con el Luis Buñuel Film Institute una colaboración** que nos permitirá este año conocer las versiones inéditas que descartó por este documental el mítico cineasta de Belle de jour y Viridiana. **La sesión estará presentada desde Los Ángeles por Oscar Arce, director de Luis Buñuel Film Institute.**



Las Hurdes (Tierra sin pan)

Año: 1933. **País:** España. **Dirección i Guión:** Luis Buñuel. **Fotografía:** Eli Lotar. **Música:** Johannes Brahms. **Edición:** Luis Buñuel. **Producción:** Ramón Acín. **Duración:** 30' **Idioma:** francés (VOSE).

– Cortometraje documental que realiza un retrato de Las Hurdes (Cáceres), una de las regiones más pobres y menos desarrolladas de la España de 1932. La insalubridad, la miseria y la falta de oportunidades provocan la emigración de los jóvenes y la soledad de los quienes se quedan en esta desolada región extremeña.

Lunes 26 set. – 18.00 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural

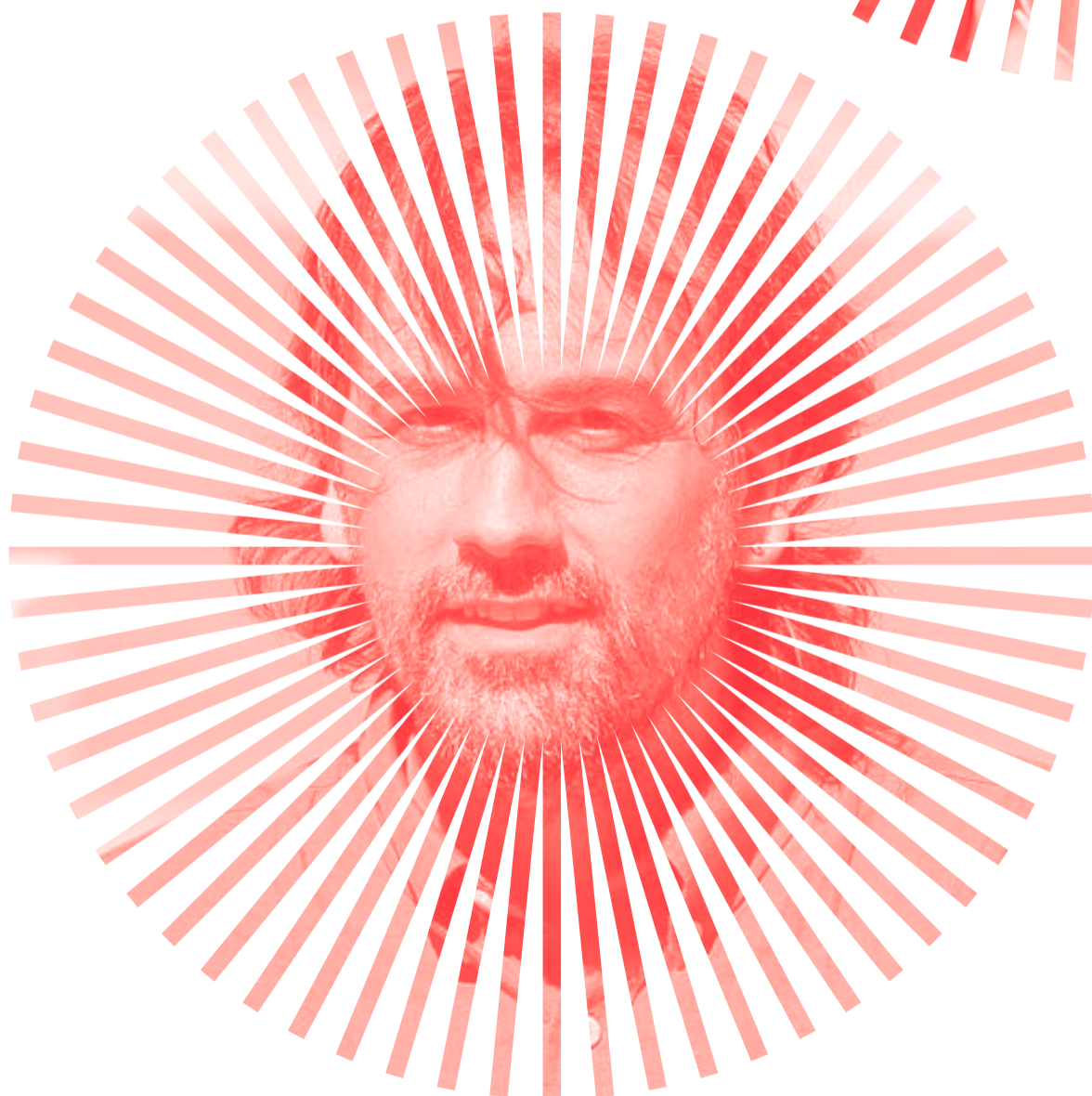
Miércoles 28 oct. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



PREMIO DE HONOR Jaime Rosales

Jaime Rosales (Barcelona, 1952)

Pocos creadores catalanes han mantenido un rigor formal y de contenido como el que ha ejercido Jaime Rosales (Barcelona, 1952) en su brillante carrera. Sus películas son observaciones morales de una realidad a la que aplica una conclusión cinematográfica perfecta, fusionando contenido y forma magistralmente. Ha mantenido un extraordinario vínculo con el Festival de Cannes, especialmente con la Quincena de realizadores y la sección Una cierta mirada, desde donde ha presentado la mayoría de sus películas. Su debut, *Las horas del día*, salió con el premio de la crítica, y ya demostró la riquísima sutileza de su mirada, que podríamos hermanar sin dudarle a las de Bresson y Ozu. *La soledad*, su segundo filme, consolida inmediatamente su cine con el premio Goya a la mejor película y al mejor director. *Tiro en la cabeza*, *Sueño y silencio*, *Hermosa juventud* y *Petra* mantienen todas las características de su cine y enfatizan la búsqueda de lo que él llama "la verdad y la eternidad": un cine que busca la verdad para sus contemporáneos y que aspira a iluminar a las próximas generaciones. *Girasoles silvestres* tiene su estreno catalán en el Festival CLAM.



PREMIO DE HONOR Isaki Lacuesta

Isaki Lacuesta (Girona, 1975)

¿Cuántos creadores del país han tenido una retrospectiva en el Centro Pompidou de París? Luis Buñuel e Isaki Lacuesta. Este dato explica la altura internacional de este cineasta gerundense que ha consolidado su trayectoria con tanto talento como constancia. Ganador en dos ocasiones de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, con *Los pasos dobles* y *Entre dos aguas*, ha gestado un cine que juega con astucia entre la realidad y el documental, y siempre con una sensibilidad poética extraordinaria. Los años le han ido consolidando en un terreno cada vez más ficcional, desde donde ha elaborado, por ejemplo, *La profera pell*, ganadora del premio Gaudí a la mejor película, y su nuevo filme, que presenta entre nosotros, *Un año, una noche*, premiada en el último festival de Berlín. Todo ello en colaboración con la imprescindible sensibilidad de la prodigiosa guionista *Isa Campo*. Ha venido a presentar sus películas en el Cineclub Manresa desde siempre y fue uno de los artistas invitados de la Fira Mediterrània hace exactamente 10 años. Nuestro premio de honor es para un creador tan excelente como cómplice.

Premi INSERT a la creació audiovisual de persones con discapacitat intel·lectual



Las artes audiovisuales se han convertido en una importante herramienta de motivación y aprendizaje para la inclusión activa de las personas con discapacidad intelectual. **AMPANS** creó el **Premi Insert** para dar impulso a esta realidad y fomentar la transmisión de valores y derechos mediante el cine. El premio reconoce

cortometrajes de ficción, animación o documental producidos por equipos con personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental.

Jueves 29 set. – 11.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Domingo 2 oct. – 18.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural

Entrega del Premio Pere Casaldàliga a la solidaridat



Cada año, en el marco del CLAM, la organización hace entrega del **Premio Pere Casaldàliga a la Solidaridat**, un reconocimiento honorífico a la entidad o persona que, por su obra o actitud, haya contribuido a que la solidaridat entre los pueblos o las personas sea un hecho y no sólo un deseo.

Domingo 25 set. – 12.00 h
Navarclés, Auditori Agustí Soler i Mas


FUNDACIÓ PERE CASALDÀLIGA

Homenaje y Premio Toni Serra *) Abu Ali

Toni Serra (Manresa, 1960 - Barcelona, 2019) se marchó de Manresa en plena juventud, iniciándose en el mundo del vídeo con una forma de crear artesanal y alejada de la industria audiovisual. Estudia en Nueva York. En 1993 se convierte en cofundador de OVNI en Barcelona, que se convierte en un archivo/evento de referencia. Durante muchos

años trabaja entre dos espacios, Barcelona y Marrakech, simbolizado por sus dos nombres, hasta establecerse definitivamente en el segundo; la poesía persa y la tradición sufí se convierten en elementos básicos de su trabajo. Ha participado en festivales y conferencias por todo el mundo, recibiendo reconocimientos por todo el mundo (Premio Nam June Paik 2006, Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques 2002, Premi Ibn Arabi-Barzaj 2018...). **En esta sesión haremos un recorrido emulando su viaje vital y presentaremos un nuevo galardón del CLAM, el Premio Toni Serra*) Abu Ali, que querrá destacar obras singularmente especiales y reveladoras.**



Lunes 26 set., 21.00 h – Manresa, Cines Bages Centre
Martes 27 set., 20.00 h – Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.
Viernes 30 set., 19.00 h – Navarclés, Auditori Agustí Soler i Mas.



Interzona

1996 / España / 7'
La búsqueda de la luz encuentra el fuego. Desmontatge con fragmentos de Ridley Scott, Wes Craven o Sam Peckinpah, entre otros.



1991 Next Hundred Years

2004 / USA, España / 15' / VOSE
El año 1991 es una fecha clave en la construcción del imperio global. Inicio de la guerra del Golfo.



Der el Ajira

2004 / Marruecos / 5' / VOC
Retrato del destino de toda riqueza realizado por un jeque en la vía pública.



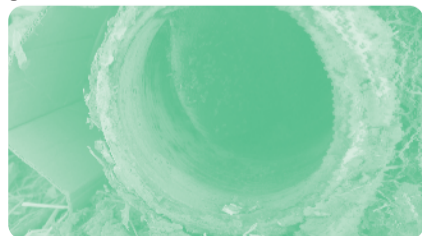
Al Barzaj

2010 / España, Marruecos / 14'
Viaje por el mundo intermedio (Al Barzaj), entre lo visible y lo invisible, a través de calles subterráneas y jardines secretos.



Last Night Dhikr

2005 / Marruecos / 7'
La búsqueda del agua, el descenso en el pozo del corazón. Sobre un poema de Najmudin Kubra escrito en Persia en el siglo XII.



En el camino de las abejas

2018 / Marruecos / 47' / VOSE
En un tiempo que se está volviendo difícil para las abejas (y para nosotros). En un año de fuerte sequía, en un país ya de por sí a menudo árido, tomar el camino de las abejas ha sido hacer un viaje por baldíos y montes Años, pero también por estados de ánimo, obstáculos y encuentros... Hasta llegar en su generoso jardín.



Trance with the Green Man

2015 / Marruecos / 8'
Encuentro con Al-Jádir, *The Green Man*, el maestro interior. Por dónde él pasa, todo reverdece. Incluso las huellas de sus huellas se cubren de inmediato de hierba.


Arxius OVNI
www.desorg.org

Més informació a:
www.desorg.org
www.al-barzaj.org

ACTIVIDADES



La respuesta a todo: preguntas y respuestas sobre las identidades de género y las realidades LGTBIQ+

¿Qué piensas cuando ves a una mujer trans por la calle? ¿Te surgen preguntas? ¿Cómo es una mujer trans? ¿Cómo sabe que es una mujer? ¿Qué es ser mujer? ¿Y qué es ser hombre? ¿Y cómo sé qué soy yo? ¿Qué diferencia existe entre orientación sexual e identidad de género? ¿Qué significa cada letra de "LGBTIQ+"? ¿Qué es Queer? ¿Le pueden gustar las chicas a una mujer trans? Si soy un chico y me gusta una mujer trans, ¿eso significa, esto me convierte en gay/bisexual? ¿Se deja de ser lesbiana si se siente atracción por una chica trans? ¿Nacemos todos siendo bisexuales?

La respuesta a todo te ofrece un espacio donde poder hacer estas preguntas y muchas más. Tú preguntas y **Valentina Berr** responde. Valentina es una mujer lesbiana, trans y especializada en género y comunicación. Recientemente fue noticia por su denuncia pública de la transfobia en el fútbol y su retirada. **Ven y pregúntale lo que quieras: ¡esta charla LGTBIQ+ la hacemos entre todas!**

Miércoles 28 set, – 19.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.



Conversación con las directoras Neus Ballús y Irene Moray

Dos de los nombres más poderosos de la nueva hornada de cineastas catalanas vienen a explicarnos su forma de entender el cine y el mundo. **Neus Ballús** (Mollet del Vallès, 1980) acaba de arrasar en los últimos Gaudí y en el Festival de Locarno con **Sis dies corrents**, mientras **Irene Moray** (Barcelona, 1992) ha conseguido con su corto **Suc de Síndria** ser una de las realizadoras más premiadas del formato a nivel internacional. Son el futuro del cine. **Moderada la conversación la periodista Marta Armengou** (La cartelera, La ventana indiscreta).

Sábado 24 set. – 20.00 h
Manresa, Cines Bages Centre.



De lo personal a lo político: Cine y autoficción feminista

El objetivo del taller es profundizar en la relación entre cine y vida privada a través del análisis de varias escenas de películas filmadas por directoras, con la técnica del found footage, así como ilustrar la forma en que esta técnica puede convertirse en un ejercicio universalizador de recuperación de la memoria histórica feminista.

El taller es impartido por Mireia Iniesta, vicepresidenta de la Federación Catalana de Cineclubs, crítica de cine y profesora de cine en Educa tu mirada y CEA.

Viernes 30 set. – 19.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.



Encuentro con Marina Garcés: Club de lectura de ensayo

Comentaremos su libro **Un món comú** publicado por la editorial manresana **Tigre de Paper**. Y estará muy bien acompañada por la también filósofa **Mercè Garcia**, del Grupo de profesorado de filosofía de la Catalunya Central.

¡No te lo pierdas! Puedes inscribirte en la biblioteca o mediante los canales habituales: **b.navarcles.sv@diba.cat** o **93 827 67 19**

Lunes 26 set. – 19.30 h
Biblioteca de Navarcles (C. Mura, 1).

EXPOSICIÓN

Las otras Nomadland

Exposición de documentos sobre el tema "Las otras Nomadland" que se acompañará con unas guías de lectura para niños y adultos.

Del 19 de sep. al 1 de oct.

Biblioteca del Casino
(Passeig de Pere III, 27)

Organiza: Ajuntament de Manresa y Biblioteca del Casino

EXPOSICIÓN

El Cine Social

Exposición temporal de Cine Social. Muestra de libros y películas sobre cine social.

Del 5 de set. al 2 de oct. de 2022

Biblioteca Ateneu les Bases
(Cintaires, 30-32)

Organiza: Ajuntament de Manresa i Biblioteca Ateneu Les Bases

TALLER

Club de lectura fácil

Lectura del libro: **La magia del cine: los inventos de los hermanos Lumière**, de Carmen Gutierrez Gutierrez.

Martes 20 y 27 de set. de 2022, a las 15.30 h.
Miércoles 21 y 28 de set. de 2022, a las 15.30 h.
Conducido por Eva Hidalgo.

Biblioteca Ateneu les Bases
(Cintaires 30-32)

Organiza: Ampans, Ajuntament de Manresa y Biblioteca Ateneu Les Bases

ONLINE

Festival CLAM a Filmin

Sigue el CLAM virtual des de la página especial de festivales a **www.filmin.es**



FILMIN

**18a Edición
2022**



clamfestival.org
📷 🐦 📘





clamfestival.org