

Memòria 2022
18a edició



Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

Manresa · Navarcles · Sant Fruitós de Bages

clamfestival.org   

Una edició extraordinària

Més madurs. Divuit anys són el signe d'una trajectòria consolidada.

Més arrelats a les nostres seus, amb més programació tot el dia a Manresa, Navarcles i Sant Fruitós de Bages. El CLAM integra entre els seus col·laboradors cinèfils de la comarca, des del Cineclub fins a l'antic Fecinema, i el suport dels fantàstics Cines Bages Centre.

Més cinema. La programació presenta en estrena catalana el millor cinema d'autor de la temporada vinent, començant per la Palma d'Or del darrer festival de Canes, de Ruben Östlund, i sumant els esperats nous films de François Ozon, Jaime Rosales, Hirokazu Kore-eda, Bertrand Bonello, Cristian Mungiu...

Més socials. Iniciem amb la FUB un programa de ciència ciutadana per detectar problemàtiques socials. Totes les sessions arriben acompanyades pel teixit associatiu social més aferrat a la nostra realitat.

Més internacionals.

Ens acompanyen en el nostre viatge un munt d'institucions foranes referencials: el festival de Clermont-Ferrand, la Cinemateca Uruguaya, el Luis Buñuel Film Institute i multitud de convidats de fora de les nostres fronteres.

Més noves apostes. Amb un suport emfatitzat per la feminitat i el compromís del cicle de nous clàssics "Les altres Nomadland" i mantenint una indestructible creença en l'avantguarda amb l'homenatge al manresà Toni Serra.

Som més. Agraïts per aquest nou viatge.

Organitza: Associació Clam. Societat i Cinema



Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

Amb el suport de:



Ajuntament de Manresa



Ajuntament de Navarcles



Ajuntament de Sant Fruitós de Bages



Diputació Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut Català de les
Empreses Culturals



ACCIÓ
CINEMA



Catalunya
Film Festivals



Generalitat
de Catalunya

Patrocinadors:



Fundació "la Caixa"

ibada
FESMANA

Col·laboradors:



FUNDACIÓ
PERE
CASALDÀLIGA



Biblioteca
Sant Valenti



Cateneu
Les Bases
Biblioteca



elCasino
CENTRE CULTURAL



INCLÚS
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA I DISCAPACITAT
DE BARCELONA



A B A D A L



Fundació
Catalunya
La Pedrera



Regió7

elPeriódico

Més de 12.000 gràcies!

A les més de **12.000** persones que han cregut en el CLAM 2022 i han omplert les sales!

Un acte massiu d'amor pel cinema d'autor social que suposa **multiplicar per 12**, les xifres de l'any anterior!

El suport del **públic** ens va sorprendre fins al punt d'haver de canviar de sala per incrementar l'aforament disponible.

Gràcies a l'**Àlex Gorina!**
Per sintetitzar-ho tot en una única frase!

“El millor festival al que podia aspirar ningú al nostre país”

 **Àlex Gorina**
(Catalunya Ràdio)





Gràcies als Cines Bages Centre!

I especialment al **Jordi Padró** i al **Jordi González**, per sumar un equip humà disposat a tot en qualsevol moment i d'una professionalitat impecable.

El *Bages Centre* s'ha convertit en la seu central perfecta Del CLAM, per tenir una qualitat d'imatge i so insuperable i per atraure amb facilitat al públic de la Catalunya Central en una ubicació ideal.



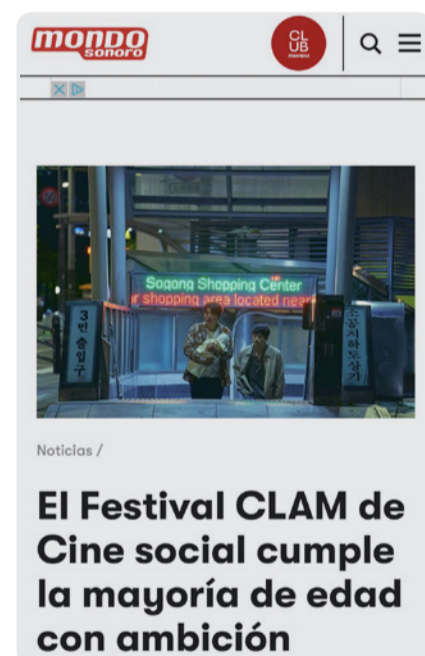
Gràcies als ajuntaments de les tres seus pel seu suport!

I a totes les institucions i patrocinadors, imprescindibles en un festival que cada dia vol arrelar-se més al territori i convertir-se en el més gran esdeveniment cinematogràfic del país, sempre apel·lant a un cinema de qualitat i tan ampli com sigui possible, i a la necessitat de la solidaritat transversal en la nostra societat.

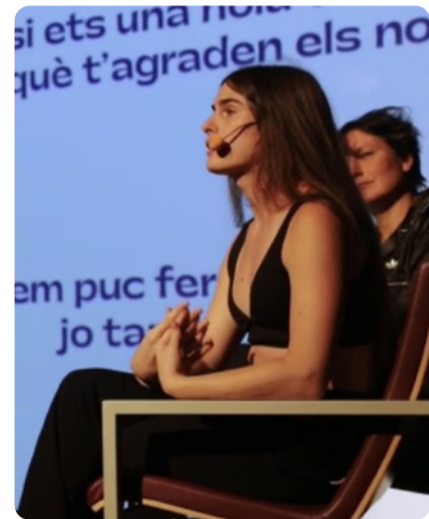


Gràcies als nous mitjans de comunicació oficials!

Gràcies als nous mitjans de comunicació oficials del festival (**Tv3, Catalunya Ràdio, El periódico**) als veterans que mantenen el seu suport i tots els mitjans que han cregut en la nostra aposta.



Moltes gràcies a les més de 30 entitats socials que ens han erigit en un enorme aparador de la realitat catalana!



La majoria de sessions han comptat amb l'acompanyament d'entitats i serveis relacionats amb la temàtica tractada. Aquest acompanyament té la finalitat de poder explicar el treball que realitzen i poder aportar experiència al debat que es farà en finalitzar la projecció.

L'edició del CLAM d'aquest any, ha programat pel·lícules al voltant de diferents temes: conflictes armats, consumisme, cures familiars, discapacitats, envelliment, feminisme, habitatge, immigració, patriarcat, gènere i sexualitat, racisme, relacions intergeneracionals, sensellarisme, terrorisme islàmic, valors familiars, xarxes socials...

Per això s'ha comptat amb la col·laboració de l'Acció lila, l'Associació Cultural Romanesa de Manresa, Associació de gent gran Viure i conviure, Caritas Manresa, Casal Lambda, Centre Delàs, Comunitat de Sant Egidio, Consell municipal de la dona, Consell Consultiu de la gent gran del Bages, Cor de dones de la Regidoria de Feminismes de l'Ajuntament de Manresa, Creu Roja de Manresa, Espai jove, Dones amb empenta, Federació d'Associacions de Veïns de Manresa, Fundació Aspace Catalunya, PAH Bages, Plataforma en defensa de les pensions públiques i els drets de la gent gran, Servei d'Intermediació en Deute de l'Habitatge, Terra mostra de cinema de natura, Transfamílies del Bages, Unitat d'Addiccions Comportamentals d'Althaia, Xarxa Cooperasec...

Moltes gràcies al miler d'alumnes entre 8 i 18 anys que també van ser públic del CLAM!

Una de les novetats de la 18a edició és que l'oferta educativa s'ha emmarcat dins al projecte **ACCIÓ CINEMA**, el lema del qual ens representa de totes totes: *Construïm des de l'audiovisual una ciutadania crítica i responsable.*

Els joves són un segment de població especialment sensible des del punt de vista educatiu i de promoció dels valors vinculats als Drets Humans i de l'art i la cultura en general. Per això, des del seu inici, **el festival ha proposat activitats adreçades específicament a la població escolar.**

Aquest any hem aconseguit recuperar el nombre d'estudiants des de l'última edició pre pandèmia. **I hem rebut aquest *feedback* per part del professorat:**

«(...) l'experiència de compartir un dia de cinema amb els alumnes i, aquests a la vegada compartir-ho amb els companys/es de classe, visualitzant una pel·lícula «diferent», en versió original... va ser encertada. (...) aquest curs, el projecte del nostre centre és el cinema, per tant, ens anava molt bé començar per una experiència com la que ens va proposar des del CLAM.»

ESCOLA JOVENTUT de Callús
(3r - 6è Primària)

«Va anar molt bé, i el fet que hi hagués una persona allà i poguéssim fer-li preguntes va ser molt interessant.»

INSTITUT GUILLEM CATÀ de Manresa
(1r Grau Superior Cures Auxiliars d'Infermeria)

«(...) el CLAM ens va com anell al dit i ens agradaria poder-nos-hi implicar oferint voluntariat (...) A nivell de programació cal dir que ens hem de treure el barret i l'atenció al nostre grup va ser immillorable.»

GUILLEM CATÀ
(1r i 2n Grau Superior Animació Sociocultural)

«La pel·lícula, les condicions de reproducció i els materials facilitats eren del tot adients per al nostre grup, per a la nostra assignatura. Hi estem traient profit gràcies a la reflexió provocada pels materials.»

INSTITUT GERBERT D'AURILLAC de Sant Fruitós
(1r - 2n Batxillerat)

Gràcies als convidats, premiats, jurats i presentadors, d'aquí i del món, que ens han ajudat a créixer!

Isaki Lacuesta,
Neus Ballús,
Jaime Rosales,
Alejandra Trelles,
Max Walker-Silverman,
Maria Molins,
María José Santacreu,
Marta Buchaca,
Oriol Paulo,
Marie Bousat,
Núria Vidal,
Oscar Arce,
Guillem Clua,
Manu Yáñez,
Marta Armengou,
Jordi Bordas,
Joan Millaret,
...



Moltes gràcies a un nou i extens equip organitzatiu!



Moltes gràcies a un nou i extens equip organitzatiu carregat d'entusiasme! I especialment jove i paritari! ;)

Disposat a deixar-se la pell i a posar el festival per davant de tot i tothom. I als voluntaris! Que bé que siguem tants ara!



Moltes gràcies a les distribuïdores!

Moltes gràcies a les distribuïdores
i agents de vendes internacionals
amb els que hem pogut tenir una
programació de primeríssim ordre.

A continuació, feu-hi un cop d'ull!

23 SET

18a Edició
2022

2 OCT



Dipòsit Legal: B 18278-2022

**Festival Internacional
de Cinema Social
de Catalunya**

Manresa · Navarcles · Sant Fruitós de Bages

clamfestival.org   

La necessitat del feminisme davant
una societat absurdament patriarcal

Divendres 23 set. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Sessió
Inaugural



La nuit du 12

Any: 2022. **País:** França. **Direcció:** Dominik Moll. **Guió:** Gilles Marchard, Dominik Moll i Pauline Guéna, segons la seva novel·la *Une année à la PJ*. **Intèrprets:** Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet. **Fotografia:** Patrick Ghiringhelli. **Edició:** Laurent Rouan. **Música:** Olivier Marguerit. **Producció:** Haut et Court, Versus Production, Canal +. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 115' **Idioma:** francès (VOSC).

– Estrena espanyola absoluta al CLAM d'un dels films més potents de Canes 2022 i un enorme èxit de recaptació a França. Dominik Moll, el director de la brillant *Harry, un amigo que os quiere*, que va disparar la carrera de Sergi López, torna amb un thriller policíac frapant i gens convencional que denuncia no només la corrupció del poder sinó el masclisme adherit als racons més profunds de la nostra societat. Una cinta necessària i imprescindible. **Secció oficial del Festival de Canes 2022 (Cannes Première).**

Secció Oficial de Llargmetratges Competició

*Els efectes emocionals de la decisió de viure
sense casa en la Nord-amèrica interior*

Dissabte 24 set. – 22.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



A Love Song

Any: 2022. **País:** Estats Units. **Direcció i guió:** Max Walker-Silverman. **Intèrprets:** Dale Dickey, Wes Studi, Michelle Wilson, John Way. **Fotografia:** Alfonso Herrera Salcedo. **Edició:** Affonso Gonçalves i Max Walker-Silverman. **Música:** Ramzi Bashour. **Producció:** MacPac Entertainment, Fit Via Vi Film Productions, Cow Hip Films. **Durada:** 81' **Idioma:** anglès (VOSC).

– Aquest petit i senzill film va ser una de les grans sensacions del darrer festival de Sundance. Dos vidus separats durant molts anys recorden que van ser parella durant la seva infantesa, tot plegat en una nit al costat d'un llac perdut a les muntanyes. Un divertit i entranyable elogi a la llibertat individual independentment de la nostra edat i dels nostres recursos econòmics. **Secció oficial del Festival de Sundance 2022.**

*La recerca d'un cinema on la dona
no sigui un simple objecte sexual*

Dissabte 1 oct. – 11.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Brainwashed: Sex, Camera, Power

Any: 2022. **País:** Estats Units. **Direcció i guió:** Nina Menkes. **Fotografia:** Shana Hagan. **Edició:** Cecily Rhett. **Música:** Sharon Farber. **Producció:** Menkesfilm, Eos Word Fund. **Distribuïdora:** Avalon. **Durada:** 107' **Idioma:** anglès (VOSE).

– *Brainwashed: Sex, Camera, Power* promet ser un del documentals de l'any – ja amb un peu a l'Oscar – per la seva brillant manera de fer-nos adonar que el llenguatge del cinema que portem consumint des de sempre és profundament masclista. La incisiva Nina Menkes mostra en 175 clips de films essencials de la història del setè art com encara queda molt per fer en la lluita contra la discriminació de la dona dins la indústria audiovisual.

Secció oficial 2022 dels festivals de Sundance i Berlín (Panorama).

*El segrest d'un nadó
en el context de les 'broken home'*

Dissabte 1 oct. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Broker

Any: 2022. **País:** Japó. **Direcció i guió:** Hirokazu Kore-eda. **Intèrprets:** Song Kang Ho, Gang Dong Won, Doona Bae, Lee Ji Eun. **Fotografia:** Kyung Pyo Hong. **Edició:** Kore-Eda Hirokazu. **Producció:** Zip Cinema. **Distribuïdora:** Avalon. **Durada:** 129' **Idioma:** coreà (VOSE).

– El director japonès més prolífic i premiat dels darrers anys, Hirokazu Kore-eda, torna amb una de les seves brillants reflexions al voltant dels col·lectius familiars. Després de guanyar la Palma d'Or de Canes amb *Un asunto de familia*, Kore-eda ens ofereix ara un dels treballs més emotius amb *Broker*, un film sobre un nadó aparentment segrestat per dos perduts que reconstrueixen una unitat familiar al seu voltant. Un d'ells és l'idolatriat Song Kang Ho (*Parásitos*). **Premi al millor actor (Song Kang Ho) i Premi del Jurat Ecumènic al millor film en el Festival de Canes 2022.**

Les repercussions psicològiques de la pandèmia i les seves interaccions amb les xarxes socials

Dimecres 28 set. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Coma

Any: 2022. **País:** França. **Direcció i guió:** Bertrand Bonello. **Intèrprets:** Julia Faure, Laetitia Casta (veu), Gaspard Ulliel (veu), Louis Garrel (veu). **Fotografia:** Antoine Parouty. **Edició:** Gabrielle Stemmer. **Producció:** Les Films du Bélier. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 82' **Idioma:** francès (VOSE).

– Quan un ha dirigit films tan insubordinats com els colossals *Nocturama* i *Casa de tolerancia*, només pot ser considerat com un veritable franc-tirador del cinema contemporani. Bertrand Bonello ha signat amb *Coma* un altre pas endavant, un atreviment formal que agafa la quotidianitat de la pandèmia i la porta més enllà de l'esquizofrènia de *Mulholland drive*, de David Lynch. **Secció oficial del Festival de Berlín - Encounters 2022.** / **En col·laboració amb la mostra PERIFÈRICS.**

L'envelliment i la malaltia enfrontats a un món que perd els seus valors

Diumenge 25 set. – 19.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Living

Any: 2022. **País:** Anglaterra. **Director:** Oliver Hermanus. **Guionista:** Kazuo Ishiguro, segons el guió original de *Vivir*, d'Akira Kurosawa. **Intèrprets:** Bill Nighy, Aimee-Lou Wood, Alex Sharp, Adrian Rawlins. **Fotografia:** Jamke Ramsay. **Edició:** Chris Wyatt. **Música:** Emilie Levienaise-Farrouch. **Producció:** County Hall, Film i Väst, Film4. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 102' **Idioma:** anglès (VOSE).

– Només el subtil i emotiu creador de *Lo que queda del dia* i *Nunca me abandones*, l'escriptor Kazuo Ishiguro, hauria pogut portar a l'excel·lència aquesta versió del gran clàssic del cinema japonès: *Vivir* (Ikiru), d'Akira Kurosawa. El film ens situa ara en el Londres dels anys cinquanta i converteix a *Bill Nighy* (*Love actually*) en l'entranyable protagonista, en el millor paper de la seva carrera. **Secció oficial (fora de competició) del festival de Venècia 2022.**

clamfestival.org

Gran metàfora sobre les identitats femenines en el context de la despoblació i el rebuig a la mare naturalesa

Dijous 29 set. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



El agua

Any: 2022. **Països:** Espanya, Suïssa, França. **Directora:** Elena López Riera. **Guionistes:** Philippe Azoury i Elena López Riera. **Intèrprets:** Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Alberto Olmo, Luna Pámies. **Fotografia:** Giuseppe Truppi. **Edició:** Raphaël Lefèvre. **Producció:** Alina Film, Les Films du Worso, Suica Films. **Distribuïdora:** Elastica **Durada:** 104' **Idioma:** castellà (VOE).

– És un dels grans debuts del cinema espanyol d'enguany. La carrera d'Elena López Riera s'ha inaugurat en la secció més prestigiosa de Canes i ha rebut elogis per allà on ha passat, sobretot per a les seves meravelloses actrius. En un petit poblet del sud-est espanyol, una creença diu que les dones estan predestinades a desaparèixer durant les inundacions. Una gran tempesta s'apropa. **Secció oficial de la 'Quinzena de realitzadors' del Festival de Canes 2022.** / **Sessió en col·laboració amb Terra. Mostra de Cinema de Natura.**

La sexualitat en els malalts de paràlisi cerebral i les dificultats dels cuidadors per fer la seva feina

Dimarts 27 set. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



La consagración de la primavera

Any: 2022. **País:** Espanya. **Direcció i guió:** Fernando Franco. **Intèrprets:** Telmo Irureta, Valèria Sorolla, Emma Suárez. **Fotografia:** Santiago Racaj. **Edició:** Miguel Doblado. **Producció:** Kowalski Films, Lazonafilms, Movistar+. **Distribuïdora:** La Aventura. **Durada:** 110' **Idioma:** castellà (VOE).

– Interpretacions extraordinàries en una de les propostes dramàticament més potents que veurem enguany en el cinema espanyol. En el film, Laura, una estudiant que acaba d'arribar a Madrid, coneix per casualitat David, un noi amb paràlisi cerebral. Aviat s'establirà entre ells un vincle emocional que esdevindrà cada cop més fort. **Secció oficial del Festival de Sant Sebastià 2022.**

Les paradoxes i els efectes del racisme en una societat fracturada

Divendres 30 set. – 17.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



R.M.N.

Any: 2022. **Països:** Romania, França, Bèlgica, Suècia. **Direcció i guió:** Cristian Mungiu. **Intèrprets:** Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován. **Fotografia:** Tudor Vladimir Panduru. **Edició:** Mircea Olteanu. **Producció:** Mobra Films, Why Not Productions, Les Films du Fleuve **Distribuïdora:** BTeam Pictures. **Durada:** 125' **Idioma:** romanès (VOSE).

– La Palma d'Or és el premi més important dels festivals de cinema internacionals i canvia la vida de qualsevol realitzador. Aquest també va ser el cas de Cristian Mungiu, que amb *4 meses, 3 semanas y 2 días* va erigir-se com el millor cineasta del seu país i un referent de la crítica social arreu del món. Si l'escena grupal del mig de *R.M.N.* no us fa bullir la sang, és que no esteu vius. **Secció oficial del Festival de Canes 2022.**

*Els efectes físics i morals
de la devastació d'Alemanya
durant la Segona Guerra Mundial*

Diumenge 25 set. – 20.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural

Dimecres 28 set. – 18.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



The Natural History of Destruction

Any: 2022. **País:** Alemanya. **Direcció:** Sergei Loznitsa.
Guió: Winfried Georg Sebald, segons el seu llibre homònim.
Edició: Danielius Kokanauskis. **Música:** Christiaan Verbeek.
Producció: Atoms & Void, LOOKSfilm, Mitteldeutscher Rundfunk (MDR). **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 112'
Idioma: anglès i alemany (VOSE).

– “És moralment acceptable utilitzar població civil amb propòsits bèl·lics?”, “Pot justificar-se la destrucció massiva per un ideal ‘moralment’ superior?” Aquestes són les preguntes que es fa el providencial cineasta Sergei Loznitsa (*Donbass*) en aquest documental que glaça la sang per la seva descripció del que va passar fa 80 anys a Alemanya. La comparació amb la nostra contemporaneïtat és tremendament oportuna. **Secció oficial (fora de competició) del Festival de Canes 2022.**

Secció Oficial de Llargmetratges Fora de competició

*La plaga dels desnonaments
i el treball incansable de les ONG*

Diumenge 25 set. – 21.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre



En los márgenes

Any: 2022. **País:** Espanya. **Direcció:** Juan Diego Botto.
Guionistes: Juan Diego Botto i Olga Rodríguez. **Intèrprets:** Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Juan Diego Botto.
Fotografia: Arnau Valls. **Edició:** Mapa Pastor. **Música:** Eduardo Cruz. **Producció:** Morena Films, Head Gear Films, RTVE. **Distribuïdora:** Vértice Films. **Durada:** 105'
Idioma: castellà (VOSE).

*El viatge més esbojarrat possible
com a metàfora del món capitalista*

Divendres 30 set. – 20.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Triangle of Sadness

Any: 2022. **País:** Suècia. **Direcció i guió:** Ruben Östlund.
Intèrprets: Woody Harrelson, Dolly De Leon, Zlatko Buric, Iris Berben. **Fotografia:** Fredrik Wenzel. **Edició:** Ruben Östlund i Mikel Cee Karlson. **Producció:** Plattform Produktion, Essential Films, ZDT / Arte. **Distribuïdora:** Avalon. **Durada:** 150' **Idioma:** anglès (VOSE).

– Canes 2022 va explotar amb el nou i incendiari film de Ruben Östlund, guanyador ara per segona vegada consecutiva de la cotitzada Palma d'Or. *Triangle of sadness* és una comèdia implacable situada en un vaixell de luxe camí del no-res i liderat per un capità existencialista, un divertidíssim Woody Harrelson disposat a enderrocar el solet si fa falta qualsevol rastre de la societat de consum. Conté una de les escenes més provocadores i incorrectes de la història del cinema... **Palma d'Or al millor film en el Festival de Canes 2022.**

*La fugida davant
de les masculinitats tòxiques*

Dissabte 1 oct. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Girasoles Silvestres

Any: 2022. **País:** Espanya. **Director:** Jaime Rosales.
Guionistes: Bárbara Díez i Jaime Rosales. **Intèrprets:** Anna Castillo, Oriol Pla, Carolina Yuste, Manolo Solo. **Fotografia:** Hélène Louvart. **Edició:** Lucía Casal. **Producció:** Feedeval Films, A Contracorriente Films, Oberon Media. **Distribuïdora:** A Contracorriente Films. **Durada:** 107' **Idioma:** castellà (VOE).

– El guanyador d'un dels nostres Premis d'Honor d'enguany, el barceloní Jaime Rosales, torna amb una cinta completament amarada de reivindicació feminista. Dos intèrprets joves amb una trajectòria tan meteòrica com Ana Castillo (*Viaje al cuarto de una madre*) i Oriol Pla (*Incerta glòria*) ens serveixen el relat d'una mare que lluita per defensar els seus fills mentre reconstrueix la seva vida sentimental. **Secció oficial del Festival de Sant Sebastià 2022.**

– Poques vegades hem vist Penélope Cruz en una interpretació tan intensa com en el compromés debut darrera la càmera de Juan Diego Botto. Tots dos interpreten una parella que es veu assetjada per l'amenaça d'un desnonament immediat. El film retrata amb versemblança tots els intents per evitar-ho, així com la gravetat d'aquesta veritable desgràcia social. **Secció oficial del Festival de Venècia 2022 (Orizzonti).**

Un glop d'aire fresc LGBTIQ+ servit amb humor i honestedat

Dissabte 24 set. – 19.30 h
MANRESA, Cines Bages Centre

Dijous 29 set. – 19.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas

Dissabte 1 oct. – 17.00 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Girl Picture

Any: 2022. **País:** Finlàndia. **Direcció:** Alli Haapasalo. **Guió:** Ilona Ahti i Daniela Hakulinen **Intèrprets:** Oona Airola, Mikko Kauppila, Aamu Milonoff, Elies Westerberg. **Fotografia:** Jarmo Kiuru. **Edició:** Samu Heikkilä. **Producció:** Citizen Jane Productions. **Distribuidora:** Filmin. **Durada:** 110' **Idioma:** finès (VOSE).

– *Girl Picture* és i serà una de les sensacions de la temporada. Al darrer festival de Sundance ja va generar una allau d'entusiasme per les seves encantadores protagonistes, que no deixen de metrallar-nos amb diàlegs esmoladíssims. Una comèdia moderna i sense pèls a la llengua sobre l'amistat entre tres noies fineses disposades a tot. **Premi del públic al Festival de Sundance 2022.**

La decrepitud del mític Oest com a mirall d'uns fills que afronten l'envelliment del seu pare

Dissabte 24 set. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Montana Story

Any: 2021. **País:** Estats Units. **Direcció:** Scott McGehee i David Siegel. **Guió:** Scott McGehee, David Siegel i Mike Spreter. **Intèrprets:** Haley Lu Richardson, Owen Teague, Gilbert Osoy, Kimberly Guerrero. **Fotografia:** Gilles Nuttgens. **Edició:** Isaac Hagy. **Producció:** Big Creek Projects. **Distribuidora:** Bleecker Street. **Durada:** 114' **Idioma:** anglès (VOSC).

– El CLAM estrena aquesta joia independent nord-americana sobre dos germans perduts en les seves emocions. Una cinta que porta a la memòria les millors pel·lícules de Bob Rafelson i Robert Redford i que destaca per tenir dos joves intèrprets que aviat veurem arrasant a Hollywood. Poques cintes recents dels Estats Units reflecteixen tan bé l'estat psicològic dels seus protagonistes a través dels seus aclaparadors decorats naturals. **Secció oficial del festival de Deauville 2022.**

clamfestival.org

La pressió exercida pel patriarcat i els dogmes de fe en una petita comunitat

Diumenge 2 oct. – 18.15 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Godland

Any: 2022. **País:** Islàndia, Dinamarca, França, Suècia. **Direcció i guió:** Hlynur Pálmason. **Intèrprets:** Ingvar Sigurdsson, Friðrik Friðriksson, Ísar Svan Gautason, Ingimundur Grétarsson. **Fotografia:** Maria von Hausswolff. **Edició:** Maria von Hausswolff. **Música:** Alex Zhang Hungtai. **Producció:** Snowglobe Films, Join Motion Pictures, Maneki Films. **Distribuidora:** A Contracorriente Films. **Durada:** 138' **Idioma:** islandès (VOSE).

– Si busqueu els rànquings amb els films predilectes de la crítica al darrer festival de Canes, trobareu *Godland* al capdamunt de tot. El director de la premiadíssima *Un blanco, blanco día* torna amb una veritable obra mestra d'absoluta perfecció visual. Una meravella del suggeriment sobre un jove missioner que pot comparar-se sense rubor amb clàssics com *Dies Irae* o *Rompiendo las olas*. **Secció oficial d'“Una certa mirada” al Festival de Canes 2022.**

La recerca de l'estabilitat sentimental des de la perspectiva Trans

Dissabte 24 set. – 20.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas

Dimecres 28 set. – 21.30 h
SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural



Mi vacío y yo

Any: 2022. **País:** Espanya. **Direcció:** Adrián Silvestre. **Guió:** Carlos Marqués-Marcet, Raphaëlle Pérez, Adrián Silvestre. **Intèrprets:** Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua, Alberto Díaz, Carmen Moreno. **Fotografia:** Laura Herrero Garvin. **Edició:** Adrián Silvestre. **Producció:** Adrián Silvestre Films, Alba Sotorra. **Distribuidora:** Filmin. **Durada:** 98' **Idioma:** castellà i francès (VOSE).

– Raphi busca parella i somia construir una família tradicional. Però els prejudicis aliens i els seus propis dubtes generen en ella un conflicte que només podrà resoldre totalment a través del teatre i molta valentia. *Mi vacío y yo* és un film que no ha deixat de sumar premis i reconeixements i que ratifica Adrián Silvestre com una de les veus destacades del sector audiovisual LGBTIQ+. **Secció oficial del Festivals de Rotterdam i Málaga 2022**

Homenatge a una icona cinematogràfica i gai en un relat que aborda la marginació social

Diumenge 25 set. – 17.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Peter Von Kant

Any: 2022. **Països:** França-Bèlgica. **Director:** François Ozon. **Guionista:** François Ozon, partint de la pel·lícula *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de Rainer Werner Fassbinder. **Intèrprets:** Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Hanna Schygulla, Khalil Ben Gharbia. **Fotografia:** Manuel Dacosse. **Música:** Clément Ducol. **Edició:** Laure Gardette. **Producció:** Foz, France 2 Cinéma, Playtime. **Distribuidora:** Caramel Films. **Durada:** 84' **Idioma:** francès i alemany (VOSE).

– François Ozon s'ha convertit en un dels millors directors del cinema europeu al mateix temps que ha teixit una carrera on enderroca les morals més caduques del continent. El guanyador de la Conxa d'Or a Donostia per *En la casa* revitalitza el clàssic de Fassbinder acompanyat d'un càsting brutal: Isabelle Adjani (*La reina Margot*), Denis Ménochet (*Malditos bastardos*) i la mítica Hanna Schygulla, que va fer gran l'implacable drama del 1972. **Film d'obertura del darrer Festival de Berlín.**

*La quotidianitat
davant l'horror del terrorisme*

Dimarts 27 set. – 21.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Un año, una noche

Any: 2022. **País:** França, Espanya. **Direcció:** Isaki Lacuesta. **Guionistes:** Isa Campo, Isaki Lacuesta i Fran Arújo. **Intèrprets:** Noémie Merlant, Nahuel Pérez Biscayart, Quim Gutiérrez, Alba Guiler. **Fotografia:** Irina Lubtchansky. **Edició:** Fernando Franco i Sergi Dies. **Producció:** Bambú Producciones, La Termita Films, Una Noche La Película. **Distribuïdora:** BTeam Pictures. **Durada:** 130' **Idioma:** francès i castellà (VOSE).

– L'atemptat a la sala Bataclan de París va sacsejar el món sencer. I també les vides de Céline i Ramon, una parella que haurà d'afrontar un sotrac emocional aclaparador. El gironí Isaki Lacuesta, un dels noms més sòlids i prestigiosos del cinema europeu contemporani, afronta el seu projecte més ambiciós al costat de dos intèrprets tan fascinants com Noémie Merlant (*Retrato de una mujer en llamas*) i Nahuel Pérez Biscayart (*120 pulsaciones por minuto*). **Premi del Jurat Ecumènic al millor film en el Festival de Berlín 2022.**

*Les discapacitats en l'esport
i la força de voluntat per superar-les*

Diuenge 2 oct. – 20.00 h
NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas



Small, Slow, but Steady

Any: 2022. **País:** Japó, França. **Direcció:** Shō Miyake. **Guió:** Shō Miyake i Massaki Sakai. **Intèrprets:** Yukino Kishii, Tomokazu Miura, Masaki Miura, Sinchiro Matsuura. **Producció:** Comme des Cinémas, Nagoya Broadcasting Network. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 99' **Idioma:** japonès (VOSC).

– Una de les revelacions del darrer festival de Berlín va ser aquesta petita i modesta cinta japonesa que aconsegueix ficar-se el públic a la butxaca amb el seu relat carregat de noblesa, esperit i coratge. Partint d'una història semblant a *Million dollar baby*, el film ens apropa a Keiko, una boxejadora que té una discapacitat auditiva i que supera les seves pors malgrat les múltiples dificultats a les quals s'enfronta. **Secció oficial del Festival de Berlín 2022 (Encounters).**

*L'envelliment,
les malalties neurodegeneratives
i els seus efectes en les famílies*

Diuenge 2 oct. – 16.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Un beau matin

Any: 2022. **País:** França. **Direcció i guió:** Mia Hansen-Love. **Intèrprets:** Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia. **Fotografia:** Denis Lenoir. **Edició:** Marion Monnier. **Producció:** Les Films Pelleas, Mubi, Razor Film Produktion. **Distribuïdora:** Elastica Films. **Durada:** 112' **Idioma:** francès (VOSE).

– Léa Seydoux, l'estrella francesa més internacional, interpreta una noia que té un pare que pateix una forta malaltia neurodegenerativa. Les dificultats per garantir-ne una cura decent es combinaran amb els intents per restablir la seva pròpia vida sentimental. Un nou pas endavant en la carrera fulgurant de la meravellosa realitzadora Mia Hansen-Love (*El porvenir*). **Premi Label Europa Cinemas, dins de la secció oficial del Festival de Canes 2022 (Quinzena de realitzadors).**



**Cloenda
del festival**

CICLE

“Les altres Nomadland”

El CLAM 2022 vol donar enguany la màxima visibilitat al problema del sensellarisme.

I ho farem de diverses maneres. Per una banda, amb un cicle de cinema i, per l'altra, amb una iniciativa amb la **Fundació Universitària del Bages** que omple de pragmatisme el propòsit del CLAM.

Partint de la popularitat d'un nou clàssic com l'oscaritzada **Nomadland**, que ha portat al cinema comercial aquesta difícil temàtica, volem reivindicar altres films equivalents que mereixen atenció. **Set veritables joies de la història del cinema.** Set viatges femenins on un context desoladorament hostil esdevé metàfora de l'evolució psicològica i moral de la protagonista.



Sin techo ni ley

Agnès Varda, 1985 / França / 105' / VOSE

Una de les obres mestres més indiscutibles de la pionera Agnès Varda. Ens mostra la vida de la jove rodadora Mona (l'impressionant Sandrine Bonnaire), narrada a través d'una estructura fragmentada i amb una posada en escena que l'apropa més al documental que a la ficció.

Diumenge 25 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Alma Salvaje

Jean-Marc Vallée, 2014 / EUA / 115' / VOSE

Adaptació del *best-seller* autobiogràfic de Cheryl Strayed, en el que ens narra el viatge de 1.600 km que va emprendre per paratges naturals dels Estats Units a partir d'una forta crisi existencial. Dirigida pel prematurament finat Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*, *Dallas Buyers Club*), guionitzada per l'escriptor Nick Hornby (*Alta fidelidad*) i protagonitzada per una Reese Witherspoon nominada a l'Oscar per la seva impressionant interpretació.

Dimecres 28 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

clamfestival.org

MANRESA
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA



En relació directa amb aquest cicle hem iniciat amb la FUB un programa de “ciència ciutadana” amb el propòsit de detectar problemàtiques socials i fer una recerca col·lectiva de solucions.

Diferents convidats especialitzats en les temàtiques, locals i internacionals, estaran presents en les projeccions, que tindran continuïtat en sessions a la Universitat amb l'afany d'obtenir directrius i conclusions avançades. Els resultats seran exposats en finalitzar l'edició del festival.

A més, els estudiants de les escoles i les universitats de la comarca formen part de diversos programes amb la voluntat que siguin una audiència activa del cicle.



Never, Rarely, Sometimes, Always

Eliza Hittman, 2020 / EUA / 101' / VOSE

Film que toca un tema tan desgraciadament actual com l'avortament als Estats Units, a partir del periple d'una adolescent que viatja de Pennsilvània a Nova York amb l'objectiu d'interrompre el seu embaràs accidental. Títol imprescindible del recent cinema independent dels EUA.

Dilluns 26 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Wendy y Lucy

Kelly Reichardt, 2008 / EUA / 80' / VE

Títol de referència d'una de les cineastes més personals i imprescindibles del nostre temps. Un viatge cap a la solitud i la desesperança als marges del capitalisme salvatge, que segur que romandrà amb vosaltres molt de temps després del seu visionat.

Dijous 29 oct. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Wanda

Barbara Loden, 1970 / EUA / 101' / VOSE

Una dona (encarnada per la mateixa Loden) que es considera el “no-res” abandona a la seva família i emprèn una fugida cap a la perdició. Un dels debuts més prometedors de la història del cine i, alhora, testament d'una autora que es va empoderant any rere any.

Dissabte 24 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Hola, ¿estás sola?

Iciar Bollain, 1995 / Espanya / 90' / VOE

Posada de llarg darrere la càmera d'Iciar Bollain, una òpera prima fresca i autèntica com poques, centrada en l'amistat entre dues noies que emprenen un viatge iniciàtic a través d'un camí amb trobades i pèrdues, però que fa sortir a l'espectador de la sala amb un somriure a la boca.

Dimarts 27 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre



Mad Max: Fury Road Black & Chrome Edition

George Miller, 2015 / EUA / 120' / VOSE

Un viatge de A a B i de B a A, que sorprèn per la seva forta càrrega feminista i perquè és la gran obra mestra del cinema d'acció del que portem de segle XXI. Aquesta inigualable experiència sensorial s'eleva amb la versió Black and Chrome i el so Atmos amb què serà projectada.

Presentada per Caye Casas

Divendres 30 set. – 12.00 h
MANRESA, Cines Bages Centre

El millor cinema social del festival Clermont-Ferrand

El Festival de **Clermont-Ferrand**, estableix una col·laboració estable amb el CLAM, per tal de mostrar anualment una selecció dels seus millors treballs. **Marie Boussat**, una de les principals programadores, presentarà les sessions dedicades a aquest festival de referència.



Curtmetratges seleccionats:

SESSIÓ 1

Mate / Ficció / 33' / Austràlia

Partir un jour / Ficció / 25' / França

Arbete at alla / Documental / 13' / Suècia

Masel tov cocktail / Ficció / 30' / Alemanya

SESSIÓ 2

Un corps brulant / Ficció / 14' / França

Da Yie / Ficció / 21' / Ghana

Confines dehors / Documental / 24' / França

Frontiera / Ficció / 15' / Itàlia

Le boug doug / Ficció / 26' / França

SESSIÓ 1: Dilluns 26 set. – 18.00 h

Manresa, Cines Bages Centre

SESSIÓ 2: Dimarts 27 set. – 21.00 h

Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

SESSIÓ 1: Dimecres 28 set. – 18.00 h

Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

SESSIÓ 2: Dijous 29 set. – 21.00 h

Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural

Estrenem el clàssic restaurat de Jean Eustache, impossible de trobar durant gairebé 50 anys



La madre y la puta

Any: 1973. **País:** França. **Director i guionista:** Jean Eustache. **Intèrprets:** Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun. **Fotografia:** Pierre Lhomme. **Edició:** Denise de Casabianca i Jean Eustache. **Producció:** Elite Films, Ciné Qua Non, Les Films du Losange. **Distribuidora:** Filmin. **Durada:** 217' **Idioma:** francès (VOSE).

– Fa poques setmanes aquest film de 1973 de més de 3 hores de durada era un autèntic èxit de recaptació a París. Per què? Doncs perquè és una brillantíssima reflexió sobre les relacions entre els sexes. El gran Jean Eustache signa una cinta mítica carregada de diàlegs llegendaris i que explica les raons de les nostres actuals tensions emocionals amb una clarividència espectacular. **Gran premi del jurat i premi Fipresci de la crítica al Festival de Canes de 1973.**

Dissabte 24 set. – 17.30 h

SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural

Diumenge 2 oct. – 11.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre

Carta blanca a la Cinemateca Uruguaya i el Festival Cinematográfico Internacional de Montevideo

La **Cinemateca Uruguaya** és una de les grans referències cinèfiles del continent sud-americà. Des d'allà s'ha auspiciat el **Festival Cinematográfico Internacional de Montevideo**, el certamen de *Categoria A* a Uruguay, l'equivalent de Canes a França o Sant Sebastià a Espanya. Les dues màximes responsables de les dues institucions, María José Santacreu i Alejandra Trelles, estaran al CLAM per presentar una joia del seu cinema: **Bosco**, d'Alicia Cano.



Bosco

Any: 2020. **País:** Uruguay-Itàlia. **Direcció i guió:** Alicia Cano. **Fotografia:** Andrés Boero Madrid. **Edició:** Guillermo Madeiro. **Producció:** Mutante Cine. **Durada:** 80' **Idioma:** espanyol i italià (VOSE).

– Un multipremiat documental emotiu i senzill que, a poc a poc, en una sèrie de converses entranyables entre una neta i el seu avi, s'erigeix en un veritable monument a la recerca de la memòria.

Dijous 29 set. – 18.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre



Night Breakers

La sessió sorpresa del divendres dia 30 de setembre, estarà acompanyada per un curtmetratge fet des de la Catalunya Central i amb un èxit simplement espectacular. **Night Breakers**, del sabadellenc **Gabriel Campoy** i del manresà **Guillem Lafoz**, és una incontestable obra mestra del gènere. En només 18 minuts i un concentrat relat de supervivència i terror, Campoy i Lafoz demostren que tenen un talent digne de seguir les passes de Spielberg i Raimi. Avalen l'impuls del curt tres festivals gegants com Tribeca, SXSW i Sitges. **Campoy i Lafoz presentaran en persona el seu brillant treball.**

Divendres 30 set. – 23.00 h

MANRESA, Cines Bages Centre

Carta blanca al Luis Buñuel Film Institute

L'any 1933, el llegendari mestre del surrealisme **Luis Buñuel** buscava una nova forma d'expressió on tingués protagonisme el testimoni real i l'horror. Sumant-los, va inaugurar el documental social amb una obra mestra absoluta: **Las Hurdes (Tierra sin pan)**. Un retrat sense concessions de les difícils condicions de vida d'una oblidada regió i que encara sobta pel seu atreviment i contemporaneïtat. **Iniciem amb el Luis Buñuel Film Institute una col·laboració** que ens permetrà enguany conèixer les versions inèdites que va descartar per aquest documental el mític cineasta de *Belle de jour* i *Viridiana*. **La sessió estarà presentada des de Los Angeles per Oscar Arce, director del Luis Buñuel Film Institute.**



Las Hurdes (Tierra sin pan)

Any: 1933. **País:** Espanya. **Direcció i guió:** Luis Buñuel. **Fotografia:** Eli Lotar. **Música:** Johannes Brahms. **Edició:** Luis Buñuel. **Producció:** Ramón Acín. **Durada:** 30' **Idioma:** francès (VOSE).

– Curtmetratge documental que fa un retrat de Las Hurdes (Càceres), una de les regions més pobres i menys desenvolupades de l'Espanya del 1932. La insalubritat, la misèria i la manca d'oportunitats provoquen l'emigració dels joves i la solitud dels qui es queden en aquesta desolada regió extremenya.

Dilluns 26 set. – 18.00 h

SANT FRUITÓS DE BAGES, Teatre Casal Cultural

Dimecres 28 oct. – 17.00 h

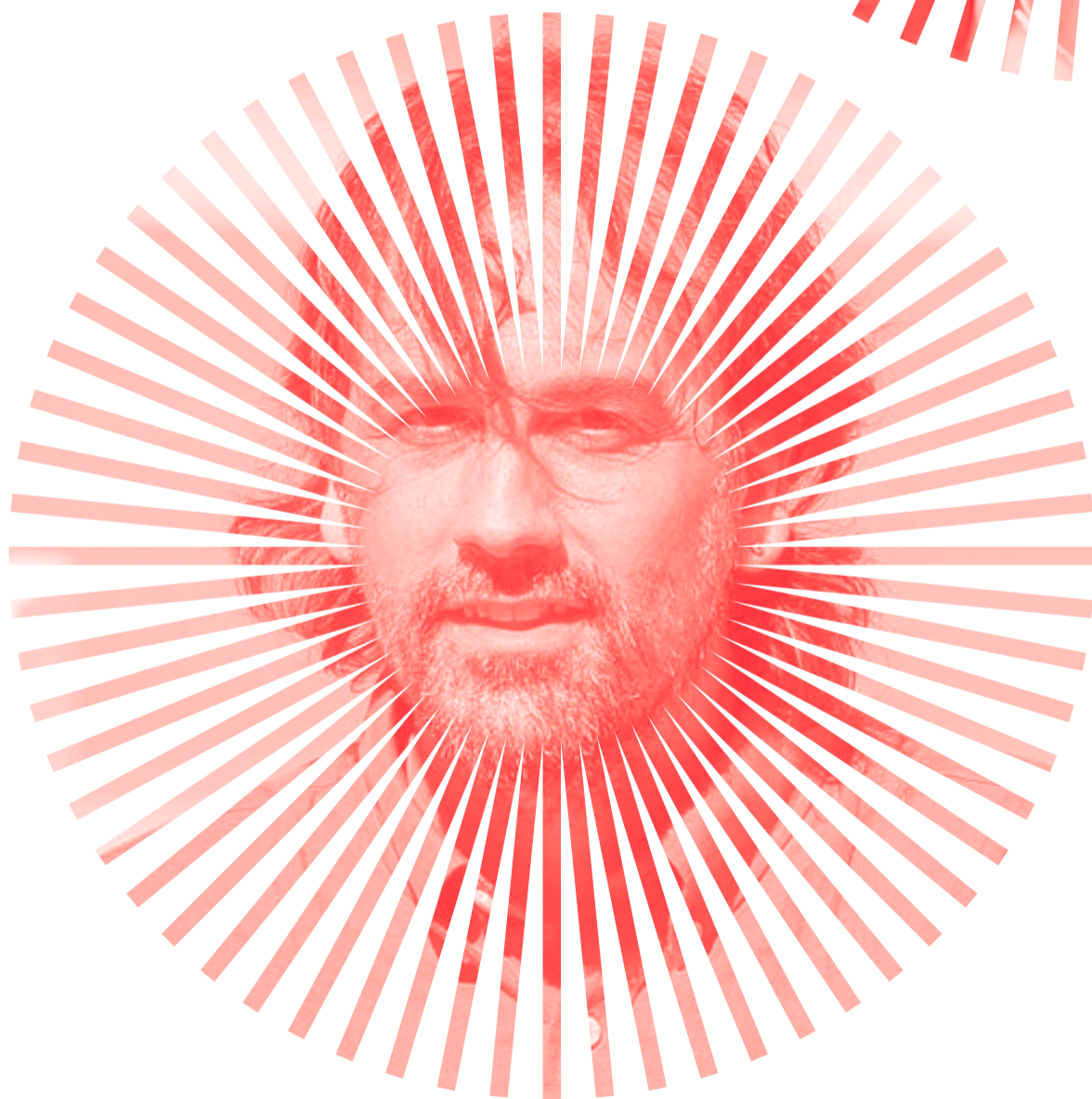
MANRESA, Cines Bages Centre



PREMI D'HONOR Jaime Rosales

Jaime Rosales (Barcelona, 1952)

Pocs creadors catalans han mantingut un rigor formal i de contingut com el que ha exercit Jaime Rosales (Barcelona, 1952) en la seva brillant carrera. Els seus films són observacions morals d'una realitat a la qual aplica una conclusió cinematogràfica perfecta, fusionant contingut i forma magistralment. Ha mantingut un extraordinari vincle amb el Festival de Canes, especialment amb la "Quinzena de realitzadors" i la secció "Una certa mirada", des d'on ha presentat la majoria de les seves pel·lícules. El seu debut, **Las horas del día**, en va sortir amb el premi de la crítica, i ja va demostrar la riquíssima subtilesa de la seva mirada, que podríem agermanar sense dubtar-ho a les de Bresson i Ozu. **La soledad**, el seu segon film, consolida immediatament el seu cinema amb el premi Goya a la millor pel·lícula i al millor director. **Tiro en la cabeza**, **Sueño y silencio**, **Hermosa juventud** i **Petra** mantenen totes les característiques del seu cinema i emfatitzen la recerca del que ell anomena "la veritat i l'eternitat": un cinema que busca la veritat perals seus contemporanis i que aspira a il·luminar les properes generacions. **Girasoles silvestres** té la seva estrena catalana al Festival CLAM.



PREMI D'HONOR Isaki Lacuesta

Isaki Lacuesta (Girona, 1975)

Quants creadors del país han tingut una retrospectiva en el Centre Pompidou de París? Luis Buñuel i Isaki Lacuesta. Aquesta dada explica l'alçada internacional d'aquest cineasta gironí que ha consolidat la seva trajectòria amb tant de talent com constància. Guanyador en dues ocasions de la **Conxa d'Or** al Festival de Sant Sebastià, amb **Los pasos dobles** i **Entre dos aguas**, ha gestat un cinema que juga amb astúcia entre la ficció i el documental, i sempre amb una sensibilitat poètica extraordinària. Els anys l'han anat consolidant en un terreny cada cop més ficcional, des d'on ha elaborat, per exemple, **La propera pell**, guanyadora del premi Gaudí a la millor pel·lícula, i el seu nou film, que presenta amb nosaltres, **Un año, una noche**, premiat al darrer festival de Berlín. Tot plegat, en col·laboració amb la imprescindible sensibilitat de la prodigiosa guionista **Isa Campo**. A Manresa ha vingut a presentar les seves pel·lícules al Cineclub i va ser un dels artistes convidats de la Fira Mediterrània fa exactament deu anys. El nostre premi d'honor és per a un creador tan excel·lent com còmplice.

Premi INSERT a la creació audiovisual de persones amb discapacitat intel·lectual



Les arts audiovisuals s'han convertit en una eina important de motivació i aprenentatge per a la inclusió activa de les persones amb discapacitat intel·lectual. **AMPANS** va crear el **Premi Insert** per donar impuls a aquesta realitat i fomentar la transmissió de valors i drets mitjançant el cinema. El premi reconeix

curtmetratges de ficció, animació o documental produïts per equips amb persones amb discapacitat intel·lectual i malaltia mental.

Dijous 29 set. – 11.00 h
Manresa, Cines Bages Centre

Diumenge 2 oct. – 18.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural

Entrega del Premi Pere Casaldàliga a la solidaritat



Cada any, en el marc del CLAM, l'organització fa lliurament del premi **Pere Casaldàliga a la Solidaritat**, un reconeixement honorífic a l'entitat o persona que, per la seva obra o actitud, hagi contribuït a fer que la solidaritat entre els pobles o les persones sigui un fet i no tan sols un desig.

Diumenge 25 set. – 12.00 h
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

FUNDACIÓ
PERE
CASALDÀLIGA

Homenatge i Premi Toni Serra *) Abu Ali

Toni Serra (Manresa, 1960 - Barcelona, 2019) va marxar de Manresa en plena joventut, iniciant-se en el món del vídeo amb una manera de crear artesanal i allunyada de la indústria audiovisual. Estudia a Nova York. El 1993 es converteix en cofundador d'**OVNI** a Barcelona, que esdevé un arxiu/esdeveniment de referència.

Durant molts anys treballa entre dos espais, Barcelona i Marràqueix, simbolitzat pels seus dos noms, fins a establir-se definitivament en el segon; la poesia persa i la tradició sufí esdevenen elements bàsics del seu treball. Ha participat en festivals i conferències per tot el món, rebent reconeixements arreu (Premi Nam June Paik 2006, Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques 2002, Premi Ibn Arabi-Barzaj 2018...).

En aquesta sessió farem un recorregut emulant el seu viatge vital i **presentarem un nou guardó del CLAM, el Premi Toni Serra *) Abu Ali**, que voldrà destacar obres singularment especials i reveladores.



Dilluns 26 set., 21.00 h – Manresa, Cines Bages Centre
Dimarts 27 set., 20.00 h – Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.
Divendres 30 set., 19.00 h – Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas.



Interzona

1996 / Espanya / 7'
La recerca de la llum troba el foc. Desmuntatge amb fragments de Ridley Scott, Wes Craven o Sam Peckinpah, entre d'altres.



1991 Next Hundred Years

2004 / USA, Espanya / 15' / VOSE
L'any 1991 és una data clau en la construcció de l'imperi global. L'inici de la guerra del Golf.



Der el Ajira

2004 / Marroc / 5' / VOC
Retrat del destí de tota riquesa fet per un xec a la via pública.



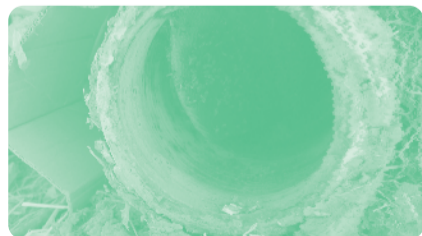
Al Barzaj

2010 / Espanya, Marroc / 14'
Viatge pel món intermedi (Al Barzaj), entre el visible i l'invisible, a través de carrers subterranis i jardins secrets.



Last Night Dhikr

2005 / Marroc / 7'
La recerca de l'aigua, el descens al pou del cor. Sobre un poema de Najmudin Kubra escrit a Pèrsia el segle XII.



En el camino de las abejas

2018 / Marroc / 47' / VOSE
En un temps que s'està tornant difícil per a les abelles (i per a nosaltres). En un any de forta sequera, en un país ja per si mateix sovint àrid, prendre el camí de les abelles ha estat fer un viatge per erms i muntanyes, però també per estats d'ànim, obstacles i trobades... Fins a arribar al seu generós jardí.



Trance with the Green Man

2015 / Marroc / 8'
Trobada amb Al-Jádir, *The Green Man*, el mestre interior. Per on ell passa, tot reverdeix. Fins i tot les empremtes de les seves petjades es cobreixen immediatament d'herba.

Arxius OVNI
www.desorg.org

Més informació a:
www.desorg.org
www.al-barzaj.org

ACTIVITATS



La resposta a tot: preguntes i respostes sobre les identitats de gènere i les realitats LGTBIQ+

Què penses quan veus una dona trans pel carrer? Et sorgeixen preguntes? Com és una dona trans? Com sap que és una dona? Què és ser dona? I què és ser home? I com sé què soc jo? Quina diferència hi ha entre orientació sexual i identitat de gènere? Què vol dir cada lletra de "LGBTIQ+"? Què és "Queer"? Li poden agradar les noies a una dona trans? Si sóc un noi i m'agrada una dona trans, això em converteix en gai/bisexual? Es deixa de ser lesbiana si se sent atracció per una noia trans? Naixem tothom sent bisexuals?

La resposta a tot t'ofereix un espai on poder fer aquestes preguntes i moltes més. Tu preguntes i la **Valentina Berr** respon. La Valentina és una dona lesbiana, trans i especialitzada en gènere i comunicació. Recentment va ser notícia per la seva denúncia pública de la transfòbia al futbol i la seva retirada. **Vine i pregunta-li el que vulguis: aquesta xerrada LGTBIQ+ la fem entre totes!**

Dimecres 28 set, – 19.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.



Conversa amb les directores Neus Ballús i Irene Moray

Dos dels noms més poderosos de la nova fornada de cineastes catalanes venen a explicar-nos la seva manera d'entendre el cinema i el món.

Neus Ballús (Mollet del Vallès, 1980) acaba d'arrasar als darrers Gaudí i al Festival de Locarno amb **Sis dies corrents**, mentre **Irene Moray** (Barcelona, 1992) ha aconseguit amb el seu curt **Suc de Síndria** ser una de les realitzadores més premiades del format a nivell internacional. Son el futur del cinema. **Modera la conversa la periodista Marta Armengou** (*La cartellera*, *La finestra indiscreta*).

Dissabte 24 set. – 20.00 h
Manresa, Cines Bages Centre.



D'allò personal a allò polític: Cinema i autoficció feminista

L'objectiu del taller és aprofundir en la relació entre cinema i vida privada a través de l'anàlisi de diverses escenes de pel·lícules filmades per directores, amb la tècnica del found footage, així com il·lustrar la manera en què aquesta tècnica pot esdevenir un exercici universalitzador de recuperació de la memòria històrica feminista.

El taller és impartit per Mireia Iniesta, vicepresidenta de la Federació Catalana de Cineclubs, crítica de cinema i professora de cinema a Educa tu mirada i CEA.

Divendres 30 set. – 19.00 h
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.



Trobada amb Marina Garcés: Club de lectura d'assaig

Comentarem el seu llibre **Un món comú** publicat per l'editorial manresana **Tigre de Paper**. I estarà molt ben acompanyada per la també filòsofa **Mercè Garcia**, del Grup de professorat de filosofia de la Catalunya Central.

No hi podeu faltar! Us hi podeu inscriure a la biblioteca o mitjançant els canals habituals: **b.navarcles.sv@diba.cat** o **93 827 67 19**

Dilluns 26 set. – 19.30 h
Biblioteca de Navarcles (C. Mura, 1).

EXPOSICIÓ

Les altres Nomadland

Exposició de documents sobre el tema "Les altres Nomadland", que s'acompanyarà amb unes guies de lectura per infants i per adults.

Del 19 de setembre a l'1 d'octubre

Biblioteca del Casino
(Passeig de Pere III, 27)

Organitza: Ajuntament de Manresa i Biblioteca del Casino

EXPOSICIÓ

El Cinema Social

Exposició temporal de Cinema Social. Mostra de llibres i pel·lícules sobre cinema social.

Del 5 de setembre al 2 d'octubre de 2022

Biblioteca Ateneu les Bases
(Cintaires, 30-32)

Organitza: Ajuntament de Manresa i Biblioteca Ateneu Les Bases

TALLER

Club de lectura fàcil

Lectura del llibre: **La magia del cine: los inventos de los hermanos Lumière**, de Carmen Gutierrez Gutierrez.

Dimarts 20 i 27 de setembre de 2022, a les 15.30 h.
Dimecres 21 i 28 de setembre de 2022, a les 15.30 h.
Conduït per l'Eva Hidalgo.

Biblioteca Ateneu les Bases
(Cintaires 30-32)

Organitza: Ampans, Ajuntament de Manresa i Biblioteca Ateneu Les Bases

ONLINE

Festival CLAM a Filmin

Segueix el CLAM virtual des de la pàgina especial de festivals a **www.filmin.es**



FILMIN

**18a Edició
2022**



clamfestival.org
📷 🐦 📘





clamfestival.org