

**23 SET**

18a Edició  
2022

**2 OCT**



Dipòsit Legal: B 18278-2022

**Festival Internacional  
de Cinema Social  
de Catalunya**

Manresa · Navarcles · Sant Fruitós de Bages

[clamfestival.org](http://clamfestival.org)   



# Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

**Més madurs.** Divuit anys són el signe d'una trajectòria consolidada.

**Més arrelats** a les nostres seus, amb més programació tot el dia a Manresa, Navarcles i Sant Fruitós de Bages. El CLAM integra entre els seus col·laboradors cinèfils de la comarca, des del Cineclub fins a l'antic Fecinema, i el suport dels fantàstics Cines Bages Centre.

**Més cinema.** La programació presenta en estrena catalana el millor cinema d'autor de la temporada vinent, començant per la Palma d'Or del darrer festival de Canes, de Ruben Östlund, i sumant els esperats nous films de François Ozon, Jaime Rosales, Hirokazu Kore-eda, Bertrand Bonello, Cristian Mungiu...

**Més socials.** Iniciem amb la FUB un programa de ciència ciutadana per detectar problemàtiques socials. Totes les sessions arriben acompanyades pel teixit associatiu social més aferrat a la nostra realitat.

**Més internacionals.**

Ens acompanyen en el nostre viatge un munt d'institucions foranes referencials: el festival de Clermont-Ferrand, la Cinemateca Uruguaya, el Luis Buñuel Film Institute i multitud de convidats de fora de les nostres fronteres.

**Més noves apostes.** Amb un suport emfatitzat per la feminitat i el compromís del cicle de nous clàssics "Les altres Nomadland" i mantenint una indestructible creença en l'avantguarda amb l'homenatge al manresà Toni Serra.

**Som més.** Agraïts per aquest nou viatge.

Organitza: Associació Clam. Societat i Cinema

Amb el suport de:



Patrocinadors:



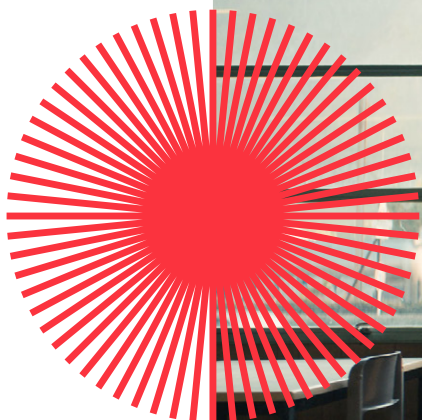
Col·laboradors:



*La necessitat del feminisme davant  
una societat absurdament patriarcal*

Divendres 23 set. – 21.00 h  
MANRESA, Cines Bages Centre

Sessió  
Inaugural



## La nuit du 12

**Any:** 2022. **País:** França. **Direcció:** Dominik Moll. **Guió:** Gilles Marchard, Dominik Moll i Pauline Guéna, segons la seva novel·la *Une année à la PJ*. **Intèrprets:** Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet. **Fotografia:** Patrick Ghiringhelli. **Edició:** Laurent Rouan. **Música:** Olivier Marguerit. **Producció:** Haut et Court, Versus Production, Canal +. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 115' **Idioma:** francès (VOSC).

– Estrena espanyola absoluta al CLAM d'un dels films més potents de Canes 2022 i un enorme èxit de recaptació a França. Dominik Moll, el director de la brillant *Harry, un amigo que os quiere*, que va disparar la carrera de Sergi López, torna amb un thriller policíac frapant i gens convencional que denuncia no només la corrupció del poder sinó el masclisme adherit als racons més profunds de la nostra societat. Una cinta necessària i imprescindible. **Secció oficial del Festival de Canes 2022 (Cannes Première).**

## Sessió Oficial de Llargmetratges Competició

*Els efectes emocionals de la decisió de viure  
sense casa en la Nord-amèrica interior*

Dissabte 24 set. – 22.00 h  
MANRESA, Cines Bages Centre



## A Love Song

**Any:** 2022. **País:** Estats Units. **Direcció i guió:** Max Walker-Silverman. **Intèrprets:** Dale Dickey, Wes Studi, Michelle Wilson, John Way. **Fotografia:** Alfonso Herrera Salcedo. **Edició:** Affonso Gonçalves i Max Walker-Silverman. **Música:** Ramzi Bashour. **Producció:** MacPac Entertainment, Fit Via Vi Film Productions, Cow Hip Films. **Durada:** 81' **Idioma:** anglès (VOSC).

– Aquest petit i senzill film va ser una de les grans sensacions del darrer festival de Sundance. Dos vidus separats durant molts anys recorden que van ser parella durant la seva infantesa, tot plegat en una nit al costat d'un llac perdut a les muntanyes. Un divertit i entranyable elogi a la llibertat individual independentment de la nostra edat i dels nostres recursos econòmics. **Secció oficial del Festival de Sundance 2022.**

*La recerca d'un cinema on la dona  
no sigui un simple objecte sexual*

Dissabte 1 oct. – 11.00 h  
MANRESA, Cines Bages Centre



## Brainwashed: Sex, Camera, Power

**Any:** 2022. **País:** Estats Units. **Direcció i guió:** Nina Menkes. **Fotografia:** Shana Hagan. **Edició:** Cecily Rhett. **Música:** Sharon Farber. **Producció:** Menkesfilm, Eos Word Fund. **Distribuïdora:** Avalon. **Durada:** 107' **Idioma:** anglès (VOSE).

– *Brainwashed: Sex, Camera, Power* promet ser un del documentals de l'any – ja amb un peu a l'Oscar – per la seva brillant manera de fer-nos adonar que el llenguatge del cinema que portem consumint des de sempre és profundament masclista. La incisiva Nina Menkes mostra en 175 clips de films essencials de la història del setè art com encara queda molt per fer en la lluita contra la discriminació de la dona dins la indústria audiovisual. **Secció oficial 2022 dels festivals de Sundance i Berlín (Panorama).**

*El segrest d'un nadó  
en el context de les 'broken home'*

Dissabte 1 oct. – 17.00 h  
MANRESA, Cines Bages Centre



## Broker

**Any:** 2022. **País:** Japó. **Direcció i guió:** Hirokazu Kore-eda. **Intèrprets:** Song Kang Ho, Gang Dong Won, Doona Bae, Lee Ji Eun. **Fotografia:** Kyung Pyo Hong. **Edició:** Kore-Eda Hirokazu. **Producció:** Zip Cinema. **Distribuïdora:** Avalon. **Durada:** 129'. **Idioma:** coreà (VOSE).

– El director japonès més prolífic i premiat dels darrers anys, Hirokazu Kore-eda, torna amb una de les seves brillants reflexions al voltant dels col·lectius familiars. Després de guanyar la Palma d'Or de Canes amb *Un asunto de familia*, Kore-eda ens ofereix ara un dels treballs més emotius amb *Broker*, un film sobre un nadó aparentment segrestat per dos perduts que reconstrueixen una unitat familiar al seu voltant. Un d'ells és l'idolatrada Song Kang Ho (*Parásitos*). **Premi al millor actor (Song Kang Ho) i Premi del Jurat Ecumènic al millor film en el Festival de Canes 2022.**



*Les repercussions psicològiques de la pandèmia i les seves interaccions amb les xarxes socials*

**Dimecres 28 set. – 21.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Coma

**Any:** 2022. **País:** França. **Direcció i guió:** Bertrand Bonello. **Intèrprets:** Julia Faure, Laetitia Casta (veu), Gaspard Ulliel (veu), Louis Garrel (veu). **Fotografia:** Antoine Parouty. **Edició:** Gabrielle Stemmer. **Producció:** Les Films du Bélier. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 82' **Idioma:** francès (VOSE).

– Quan un ha dirigit films tan insubordinats com els colossals *Nocturama* i *Casa de tolerancia*, només pot ser considerat com un veritable franc tirador del cinema contemporani. Bertrand Bonello ha signat amb *Coma* un altre pas endavant, un atreviment formal que agafa la quotidianitat de la pandèmia i la porta més enllà de l'esquizofrènia de *Mulholland drive*, de David Lynch. **Secció oficial del Festival de Berlín - Encounters 2022.** / En col·laboració amb la mostra **PERIFÈRICS**.

*L'envelliment i la malaltia enfrontats a un món que perd els seus valors*

**Diumenge 25 set. – 19.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Living

**Any:** 2022. **País:** Anglaterra. **Director:** Oliver Hermanus. **Guionista:** Kazuo Ishiguro, segons el guió original de *Vivir*, d'Akira Kurosawa. **Intèrprets:** Bill Nighy, Aimee-Lou Wood, Alex Sharp, Adrian Rawlins. **Fotografia:** Jamke Ramsay. **Edició:** Chris Wyatt. **Música:** Emilie Levienaise-Farrouch. **Producció:** County Hall, Film i Väst, Film4. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 102' **Idioma:** anglès (VOSE).

*Gran metàfora sobre les identitats femenines en el context de la despoblació i el rebuig a la mare naturalesa*

**Dijous 29 set. – 21.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## El agua

**Any:** 2022. **Països:** Espanya, Suïssa, França. **Directora:** Elena López Riera. **Guionistes:** Philippe Azoury i Elena López Riera. **Intèrprets:** Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Alberto Olmo, Luna Pámies. **Fotografia:** Giuseppe Truppi. **Edició:** Raphaël Lefèvre. **Producció:** Alina Film, Les Films du Worso, Suica Films. **Distribuïdora:** Elastica **Durada:** 104' **Idioma:** castellà (VOE).

– És un dels grans debuts del cinema espanyol d'enguany. La carrera d'Elena López Riera s'ha inaugurat en la secció més prestigiosa de Canes i ha rebut elogis per allà on ha passat, sobretot per a les seves meravelloses actrius. En un petit poblet del sud-est espanyol, una creença diu que les dones estan predestinades a desaparèixer durant les inundacions. Una gran tempesta s'apropa. **Secció oficial de la 'Quinzena de realitzadors' del Festival de Canes 2022.** / Sessió en col·laboració amb Terra. Mostra de Cinema de Natura.

*La sexualitat en els malalts de paràlisi cerebral i les dificultats dels cuidadors per fer la seva feina*

**Dimarts 27 set. – 17.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## La consagración de la primavera

**Any:** 2022. **País:** Espanya. **Direcció i guió:** Fernando Franco. **Intèrprets:** Telmo Irureta, Valèria Sorolla, Emma Suárez. **Fotografia:** Santiago Racaj. **Edició:** Miguel Doblado. **Producció:** Kowalski Films, Lazonafilms, Movistar+. **Distribuïdora:** La Aventura. **Durada:** 110' **Idioma:** castellà (VOE).

– Interpretacions extraordinàries en una de les propostes dramàticament més potents que veurem enguany en el cinema espanyol. En el film, Laura, una estudiant que acaba d'arribar a Madrid, coneix per casualitat David, un noi amb paràlisi cerebral. Aviat s'establirà entre ells un vincle emocional que esdevindrà cada cop més fort. **Secció oficial del Festival de Sant Sebastià 2022.**

*Les paradoxes i els efectes del racisme en una societat fracturada*

**Divendres 30 set. – 17.30 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## R.M.N.

**Any:** 2022. **Països:** Romania, França, Bèlgica, Suècia. **Direcció i guió:** Cristian Mungiu. **Intèrprets:** Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován. **Fotografia:** Tudor Vladimir Panduru. **Edició:** Mircea Olteanu. **Producció:** Mobra Films, Why Not Productions, Les Films du Fleuve **Distribuïdora:** BTeam Pictures. **Durada:** 125' **Idioma:** romanès (VOSE).

– La Palma d'Or és el premi més important dels festivals de cinema internacionals i canvia la vida de qualsevol realitzador. Aquest també va ser el cas de Cristian Mungiu, que amb 4 mesos, 3 setmanes i 2 dies va erigir-se com el millor cineasta del seu país i un referent de la crítica social arreu del món. Si l'escena grupal del mig de *R.M.N.* no us fa bullir la sang, és que no esteu vius. **Secció oficial del Festival de Canes 2022.**



*Els efectes físics i morals  
de la devastació d'Alemanya  
durant la Segona Guerra Mundial*

**Divendres 25 set. – 20.30 h**  
**SANT FRUITÓS DE BAGES**, Teatre Casal Cultural

**Dimecres 28 set. – 18.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre



## The Natural History of Destruction

**Any:** 2022. **País:** Alemanya. **Direcció:** Sergei Loznitsa. **Guió:** Winfried Georg Sebald, segons el seu llibre homònim. **Edició:** Danielius Kokanauskis. **Música:** Christiaan Verbeek. **Producció:** Atoms & Void, LOOKSfilm, Mitteldeutscher Rundfunk (MDR). **Distribuidora:** Filmin. **Durada:** 112' **Idioma:** anglès i alemany (VOSE).

– “És moralment acceptable utilitzar població civil amb propòsits bèl·lics?”, “Pot justificar-se la destrucció massiva per un ideal ‘moralment’ superior?” Aquestes són les preguntes que es fa el providencial cineasta Sergei Loznitsa (*Donbass*) en aquest documental que glaça la sang per la seva descripció del que va passar fa 80 anys a Alemanya. La comparació amb la nostra contemporaneïtat és tremendament oportuna. **Secció oficial (fora de competició) del Festival de Canes 2022.**

## Sessió Oficial de Llargmetratges Fora de competició

*La plaga dels desnonaments  
i el treball incansable de les ONG*

**Divendres 25 set. – 21.30 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre



## En los márgenes

**Any:** 2022. **País:** Espanya. **Direcció:** Juan Diego Botto. **Guionistes:** Juan Diego Botto i Olga Rodríguez. **Intèrprets:** Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Juan Diego Botto. **Fotografia:** Arnau Valls. **Edició:** Mapa Pastor. **Música:** Eduardo Cruz. **Producció:** Morena Films, Head Gear Films, RTVE. **Distribuidora:** Vértice Films. **Durada:** 105' **Idioma:** castellà (VOSE).

*El viatge més esbojarrat possible  
com a metàfora del món capitalista*

**Divendres 30 set. – 20.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre



## Triangle of Sadness

**Any:** 2022. **País:** Suècia. **Direcció i guió:** Ruben Östlund. **Intèrprets:** Woody Harrelson, Dolly De Leon, Zlatko Buric, Iris Berben. **Fotografia:** Fredrik Wenzel. **Edició:** Ruben Östlund i Mikel Cee Karlson. **Producció:** Plattform Produktion, Essential Films, ZDT / Arte. **Distribuidora:** Avalon. **Durada:** 150' **Idioma:** anglès (VOSE).

– Canes 2022 va explotar amb el nou i incendiari film de Ruben Östlund, guanyador ara per segona vegada consecutiva de la cotitzada Palma d'Or. *Triangle of sadness* és una comèdia implacable situada en un vaixell de luxe camí del no-res i liderat per un capità existencialista, un divertidíssim Woody Harrelson disposat a enderrocar ell solet si fa falta qualsevol rastre de la societat de consum. Conté una de les escenes més provocadores i incorrectes de la història del cinema... Quedeu avisats... **Palma d'Or al millor film en el Festival de Canes 2022.**

*La fugida davant  
de les masculinitats tòxiques*

**Dissabte 1 oct. – 21.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre



## Girasoles Silvestres

**Any:** 2022. **País:** Espanya. **Director:** Jaime Rosales. **Guionistes:** Bárbara Díez i Jaime Rosales. **Intèrprets:** Anna Castillo, Oriol Pla, Carolina Yuste, Manolo Solo. **Fotografia:** Hélène Louvart. **Edició:** Lucía Casal. **Producció:** Feedeval Films, A Contracorriente Films, Oberon Media. **Distribuidora:** A Contracorriente Films. **Durada:** 107' **Idioma:** castellà (VOE).

– El guanyador d'un dels nostres Premis d'Honor d'enguany, el barceloní Jaime Rosales, torna amb una cinta completament amarada de reivindicació feminista. Dos intèrprets joves amb una trajectòria tan meteòrica com Ana Castillo (*Viaje al cuarto de una madre*) i Oriol Pla (*Incerta glòria*) ens serveixen el relat d'una mare que lluita per defensar els seus fills mentre reconstrueix la seva vida sentimental. **Secció oficial del Festival de Sant Sebastià 2022.**

– Poques vegades hem vist Penélope Cruz en una interpretació tan intensa com en el compromés debut darrera la càmera de Juan Diego Botto. Tots dos interpreten una parella que es veu assetjada per l'amenaça d'un desnonament immediat. El film retrata amb versemblança tots els intents per evitar-ho, així com la gravetat d'aquesta veritable desgràcia social. **Secció oficial del Festival de Venècia 2022 (Orizzonti).**



*Un glop d'aire fresc LGTBIQ+ servit amb humor i honestat*

**Dissabte 24 set. – 19.30 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre

**Dijous 29 set. – 19.00 h**  
**NAVARCLES**, Auditori Agustí Soler i Mas

**Dissabte 1 oct. – 17.00 h**  
**SANT FRUITÓS DE BAGES**, Teatre Casal Cultural



## Girl Picture

**Any:** 2022. **País:** Finlàndia. **Direcció:** Alli Haapasalo. **Guió:** Ilona Ahti i Daniela Hakulinen **Intèrprets:** Oona Airola, Mikko Kauppila, Aamu Milonoff, Elies Westerberg. **Fotografia:** Jarmo kiuru. **Edició:** Samu Heikkilä. **Producció:** Citizen Jane Productions. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 110' **Idioma:** finès (VOSE).

– *Girl Picture* és i serà una de les sensacions de la temporada. Al darrer festival de Sundance ja va generar una allau d'entusiasme per les seves encantadores protagonistes, que no deixen de metrallar-nos amb diàlegs esmoladíssims. Una comèdia moderna i sense pèls a la llengua sobre l'amistat entre tres noies fineses disposades a tot. **Premi del públic al Festival de Sundance 2022.**

*La decrepitud del mític Oest com a mirall d'uns fills que afronten l'envelliment del seu pare*

**Dissabte 24 set. – 17.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre



## Montana Story

**Any:** 2021. **País:** Estats Units. **Direcció:** Scott McGehee i David Siegel. **Guió:** Scott McGehee, David Siegel i Mike Spreter. **Intèrprets:** Haley Lu Richardson, Owen Teague, Gilbert Owuor, Kimberly Guerrero. **Fotografia:** Gilles Nuttgens. **Edició:** Isaac Hagy. **Producció:** Big Creek Projects. **Distribuïdora:** Bleecker Street. **Durada:** 114' **Idioma:** anglès (VOSC).

*La pressió exercida pel patriarcat i els dogmes de fe en una petita comunitat*

**Diumenge 2 oct. – 18.15 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre



## Godland

**Any:** 2022. **País:** Islàndia, Dinamarca, França, Suècia. **Direcció i guió:** Hlynur Pálmason. **Intèrprets:** Ingvar Sigurdsson, Friðrik Friðriksson, Ísar Svan Gautason, Ingimundur Grétarsson. **Fotografia:** Maria von Hausswolff. **Edició:** Maria von Hausswolff. **Música:** Alex Zhang Hungtai. **Producció:** Snowglobe Films, Join Motion Pictures, Maneki Films. **Distribuïdora:** A Contracorriente Films. **Durada:** 138' **Idioma:** islandés (VOSE).

– Si busqueu els rànquings amb els films predilectes de la crítica al darrer festival de Canes, trobareu *Godland* al capdamunt de tot. El director de la premiadíssima *Un blanco, blanco día* torna amb una veritable obra mestra d'absoluta perfecció visual. Una meravella del suggeriment sobre un jove missioner que pot comparar-se sense rubor amb clàssics com *Dies Irae* o *Rompiendo las olas*. **Secció oficial d'“Una certa mirada” al Festival de Canes 2022.**

*La recerca de l'estabilitat sentimental des de la perspectiva Trans*

**Dissabte 24 set. – 20.00 h**  
**NAVARCLES**, Auditori Agustí Soler i Mas

**Dimecres 28 set. – 21.30 h**  
**SANT FRUITÓS DE BAGES**, Teatre Casal Cultural



## Mi vacío y yo

**Any:** 2022. **País:** Espanya. **Direcció:** Adrián Silvestre. **Guió:** Carlos Marqués-Marcet, Raphaëlle Pérez, Adrián Silvestre. **Intèrprets:** Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua, Alberto Díaz, Carmen Moreno. **Fotografia:** Laura Herrero Garvín. **Edició:** Adrián Silvestre. **Producció:** Adrián Silvestre Films, Alba Sotorra. **Distribuïdora:** Filmin. **Durada:** 98' **Idioma:** castellà i francès (VOSE).

– Raphi busca parella i somia construir una família tradicional. Però els prejudicis aliens i els seus propis dubtes generen en ella un conflicte que només podrà resoldre totalment a través del teatre i molta valentia. *Mi vacío y yo* és un film que no ha deixat de sumar premis i reconeixements i que ratifica Adrián Silvestre com una de les veus destacades del sector audiovisual LGTBIQ+. **Secció oficial del Festivals de Rotterdam i Málaga 2022**

*Homenatge a una icona cinematogràfica i gai en un relat que aborda la marginació social*

**Diumenge 25 set. – 17.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre



## Peter Von Kant

**Any:** 2022. **Països:** França-Bèlgica. **Director:** François Ozon. **Guionista:** François Ozon, partint de la pel·lícula *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de Rainer Werner Fassbinder. **Intèrprets:** Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Hanna Schygulla, Khalil Ben Gharbia. **Fotografia:** Manuel Dacosse. **Música:** Clément Ducol. **Edició:** Laure Gardette. **Producció:** Foz, France 2 Cinéma, Playtime. **Distribuïdora:** Caramel Films. **Durada:** 84' **Idioma:** francès i alemany (VOSE).

– François Ozon s'ha convertit en un dels millors directors del cinema europeu al mateix temps que ha teixit una carrera on enderroca les morals més caduques del continent. El guanyador de la Conxa d'Or a Donostia per *En la casa* revitalitza el clàssic de Fassbinder acompanyat d'un càsting brutal: Isabelle Adjani (*La reina Margot*), Denis Ménochet (*Malditos bastardos*) i la mítica Hanna Schygulla, que va fer gran l'implacable drama del 1972. **Film d'obertura del darrer Festival de Berlín.**



*La quotidianitat  
davant l'horror del terrorisme*

**Dimarts 27 set. – 21.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Un año, una noche

**Any:** 2022. **País:** França, Espanya. **Direcció:** Isaki Lacuesta. **Guionistes:** Isa Campo, Isaki Lacuesta i Fran Arújo. **Intèrprets:** Noémie Merlant, Nahuel Pérez Biscayart, Quim Gutiérrez, Alba Guiler. **Fotografia:** Irina Lubtchansky. **Edició:** Fernando Franco i Sergi Dies. **Producció:** Bambú Producciones, La Termita Films, Una Noche La Película. **Distribuidora:** BTeam Pictures. **Durada:** 130' **Idioma:** francès i castellà (VOSE).

– L'atemptat a la sala Bataclan de París va sacsejar el món sencer. I també les vides de Céline i Ramon, una parella que haurà d'afrontar un sotrac emocional aclaparador. El gironi Isaki Lacuesta, un dels noms més sòlids i prestigiosos del cinema europeu contemporani, afronta el seu projecte més ambiciós al costat de dos intèrprets tan fascinants com Noémie Merlant (*Retrato de una mujer en llamas*) i Nahuel Pérez Biscayart (*120 pulsaciones por minuto*). **Premi del Jurat Ecumènic al millor film en el Festival de Berlín 2022.**

*L'envelliment,  
les malalties neurodegeneratives  
i els seus efectes en les famílies*

**Diumenge 2 oct. – 16.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Un beau matin

**Any:** 2022. **País:** França. **Direcció i guió:** Mia Hansen-Love. **Intèrprets:** Léa Seydoux, Pascal Gregory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia. **Fotografia:** Denis Lenoir. **Edició:** Marion Monnier. **Producció:** Les Films Pelleas, Mubi, Razor Film Produktion. **Distribuidora:** Elastica Films. **Durada:** 112' **Idioma:** francès (VOSE).

– Léa Seydoux, l'estrella francesa més internacional, interpreta una noia que té un pare que pateix una forta malaltia neurodegenerativa. Les dificultats per garantir-ne una cura decent es combinaran amb els intents per restablir la seva pròpia vida sentimental. Un nou pas endavant en la carrera fulgurant de la meravellosa realitzadora Mia Hansen-Love (*El porvenir*). **Premi Label Europa Cinemas, dins de la secció oficial del Festival de Canes 2022 (Quinzena de realitzadors).**

*Les discapacitats en l'esport  
i la força de voluntat per superar-les*

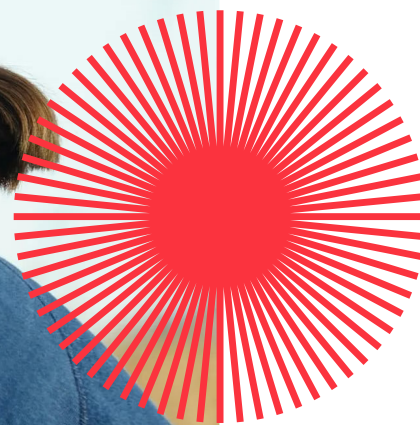
**Diumenge 2 oct. – 20.00 h**  
**NAVARCLES, Auditori Agustí Soler i Mas**



## Small, Slow, but Steady

**Any:** 2022. **País:** Japó, França. **Direcció:** Shō Miyake. **Guió:** Shō Miyake i Massaki Sakai. **Intèrprets:** Yukino Kishii, Tomokazu Miura, Masaki Miura, Sinchiro Matsuura. **Producció:** Comme des Cinémas, Nagoya Broadcasting Network. **Distribuidora:** Filmin. **Durada:** 99' **Idioma:** japonès (VOSC).

– Una de les revelacions del darrer festival de Berlín va ser aquesta petita i modesta cinta japonesa que aconsegueix ficar-se el públic a la butxaca amb el seu relat carregat de noblesa, esperit i coratge. Partint d'una història semblant a *Million dollar baby*, el film ens apropa a Keiko, una boxejadora que té una discapacitat auditiva i que supera les seves pors malgrat les múltiples dificultats a les quals s'enfronta. **Secció oficial del Festival de Berlín 2022 (Encounters).**



**Cloenda  
del festival**





## Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya

**PROJECCIONS: Manresa:** Cines Bages Centre. **Navarcles:** Auditori Agustí Soler i Mas. **Sant Fruitós de Bages:** Teatre Casal Cultural.

**ENTRADES:** Les entrades es podran adquirir de manera anticipada a través del web [clamfestival.org](http://clamfestival.org) i a taquilla abans de cada sessió. **Entrada individual:** 6 € **Carnet CLAM:** 30 € (accés a totes les projeccions i activitats). **Menors de 25 anys:** 2 € (només a taquilla amb DNI). **Entrada reduïda:** 5 € (només a taquilla: carnets Cineclub Manresa, Club Regió7, Galliner, Club d'Amics d'Abadal i Carnet Jove).

**EXPOSICIÓ**  
"Les altres Nomadland"  
Del 19 de set. a l'1 d'oct.  
Biblioteca del Casino

**EXPOSICIÓ**  
"El Cinema Social"  
Del 5 de set. al 2 d'oct.  
Biblioteca Ateneu Les Bases

**CLUB LECTURA FÀCIL.** Lectura del llibre: "La magia del cine: los inventos de los hermanos Lumière" de Carmen Gutierrez. Dt. 20 i 27 de set. (15.30 h), i Dc. 21 i 28 de set. (15.30 h). Biblioteca Ateneu Les Bases

### Divendres 23 set.

**MANRESA**  
Cines Bages Centre

• Sessió presentada per Gerard Quinto

21.00 h

Sessió inaugural



**La nuit du 12**

Dominik Moll  
2022 / França / 115' / VOSC

### Dissabte 24 set.

**MANRESA**  
Cines Bages Centre

• Sessions presentades per Jordi Bordas

12.00 h

Les altres Nomadland



**Wanda**

Barbara Loden  
1970 / EUA / 101' / VOSE

17.00 h



**Montana Story**

Scott McGehee  
2021 / EUA / 114' / VOSC

19.30 h



**Girl Picture**

Alli Haapasalo  
2022 / Finlàndia / 110' / VOSE

20.00 h

Activitat



**Conversa amb Neus Ballús i Irene Moray**

Dues de les més grans cineastes catalanes, parlaran sobre la visió que tenen del cinema i el món.

22.00 h

Competició



**A Love Song**

Max Walker-Silverman  
2022 / EUA / 81' / VOSC

**NAVARCLES**  
Auditori Agustí Soler i Mas

20.00 h



**Mi vacío y yo**

Adrián Silvestre  
2022 / Espanya / 98' / VOSE

**SANT FRUITÓS DE BAGES**  
Teatre Casal Cultural

17.30 h



**La madre y la puta**

Jean Eustache  
1973 / França / 217' / VOSE

### Diumenge 25 set.

**MANRESA**  
Cines Bages Centre

• Sessions presentades per Joan Millaret

12.00 h

Les altres Nomadland



**Sin techo ni ley**

Agnès Varda  
1985 / França / 105' / VOSE

17.00 h



**Peter Von Kant**

François Ozon  
2022 / França / 84' / VOSE

19.00 h

Competició



**Living**

Oliver Hermanus  
2022 / Anglaterra / 102' / VOSE

21.30 h



**En los márgenes**

Juan Diego Botto  
2022 / Espanya / 105' / VOSE

**NAVARCLES**  
Auditori Agustí Soler i Mas

12.00 h

Cerimònia Gratuït



**Premi Pere Casaldàliga**

Reconeixement honorífic a projectes solidaris.  
• Presenta Toni Soldevila.

**SANT FRUITÓS DE BAGES**  
Teatre Casal Cultural

20.30 h

Competició



**The Natural History of Destruction**

Sergei Loznitsa  
2022 / Alemanya / 112' / VOSE

### Dilluns 26 set.

**MANRESA**  
Cines Bages Centre

12.00 h

Les altres Nomadland



**Never Rarely Sometimes Always**

Eliza Hittman  
2020 / EUA / 101' / VOS

18.00 h



**Sessió 1 Clermont-Ferrand**

Selecció del certamen de curts més important del món.  
• Amb Marie Bouszat.

21.00 h

Homenatge



**Homenatge Toni Serra \*) Abu Ali**

Sessió dedicada a l'artista manresà, un dels principals valors de l'avanguardia visual catalana.

**NAVARCLES**  
Auditori Agustí Soler i Mas

19.30 h

Club de lectura d'assaig Gratuït



**Trobada amb Marina Garcés**

Comentem el seu llibre *Un món comú* a la Biblioteca de Navarcles.

**SANT FRUITÓS DE BAGES**  
Teatre Casal Cultural

18.00 h

Carta blanca



**Las Hurdes (Tierra sin pan)**

Luis Buñuel  
1933 / Espanya / 60' / VOSE  
• Presenta Enric Tierz.

### Dimarts 27 set.

**MANRESA**  
Cines Bages Centre

12.00 h

Les altres Nomadland



**Hola, ¿estás sola?**

Iciar Bollain  
1995 / Espanya / 90' / VOSE

17.00 h

Competició



**La consagración de la primavera**

Fernando Franco  
2022 / Espanya / 110' / VOSE

19.30 h

Activitat Gratuïta



**MasterClass amb Isaki Lacuesta**

Cineasta gironí que juga amb astúcia entre la ficció i el documental.

21.00 h



**Un año, una noche**

Isaki Lacuesta  
2022 / França / 130' / VOSE

**NAVARCLES**  
Auditori Agustí Soler i Mas

21.00 h

Curtmetratges



**Sessió 2 Clermont-Ferrand**

Selecció del certamen de curts més important del món.

**SANT FRUITÓS DE BAGES**  
Teatre Casal Cultural

20.00 h

Homenatge










**Homenatge Toni Serra \*) Abu Ali**







Sessió dedicada a l'artista manresà, un dels principals valors de l'avanguardia visual catalana.



## Dimecres 28 set.

<b>MANRESA</b> Cines Bages Centre	<b>12.00 h</b>	<i>Les altres Nomadland</i>		<b>Alma Salvaje</b>	Jean-Marc Vallée 2014 / EUA / 115' / VOSE
	<b>17.00 h</b>	<i>Carta blanca</i>		<b>Las Hurdes (Tierra sin pan)</b>	Luis Buñuel 1933/ Espanya/ 60' /VOSE • Amb Oscar Arce i Esteve Soler.
	<b>18.00 h</b>	<i>Competició</i>		<b>The Natural History of Destruction</b>	Sergei Loznitsa 2022 / Alemanya / 112' / VOSE
	<b>21.00 h</b>	<i>Competició</i>		<b>Coma</b>	Bertrand Bonello 2022 / França / 82' / VOSE
<i>Col·laboració amb la mostra PERIFÈRICS</i>					
<b>NAVARCLES</b> Auditori Agustí Soler i Mas	<b>18.00 h</b>	<i>Curtmetratges</i>		<b>Sessió 1 Clermont-Ferrand</b>	Selecció del certamen de curts més important del món.
<b>SANT FRUITÓS DE BAGES</b> Teatre Casal Cultural	<b>19.00 h</b>	<i>Activitat Gratuïta</i>		<b>Xerrada sobre identitats de gènere i realitats LGTBIQ+</b>	• Amb Valentina Berr, especialitzada en gènere i comunicació.
	<b>21.30 h</b>			<b>Mi vacío y yo</b>	Adrián Silvestre 2022 / Espanya / 98' / VOSE • Amb Raphaëlle Pérez.








## Dijous 29 set.

<b>MANRESA</b> Cines Bages Centre	<b>11.00 h</b>	<i>Curtmetratges Gratuït</i>		<b>Sessió de curtmetratges Premi INSERT</b>	Premi creat per AMPANS per a la inclusió.
	<b>12.00 h</b>	<i>Les altres Nomadland</i>		<b>Wendy y Lucy</b>	Kelly Reichardt 2008 / EUA / 80' / VE
	<b>18.00 h</b>	<i>Carta blanca</i>		<b>Bosco</b>	Alicia Cano 2020 / Uruguay / 80' / VOSE • Amb Maria José Santacreu, directora de la Cinemateca Uruguaya, i Alejandra Trelles, directora del Festival de Montevideo.
	<b>21.00 h</b>	<i>Competició</i>		<b>El agua</b>	Elena López 2022 / Espanya / 104' / VOE
<i>En col·laboració amb Terra Mostra de cinema de Natura</i>					
<b>NAVARCLES</b> Auditori Agustí Soler i Mas	<b>19.00 h</b>			<b>Girl Picture</b>	Alli Haapasalo 2022 / Finlàndia / 110' / VOSE
<b>SANT FRUITÓS DE BAGES</b> Teatre Casal Cultural	<b>21.00 h</b>	<i>Curtmetratges</i>		<b>Sessió 2 Clermont-Ferrand</b>	Selecció del certamen de curts més important del món.

## Divendres 30 set.

<b>MANRESA</b> Cines Bages Centre	<b>12.00 h</b>	<i>Les altres Nomadland</i>		<b>Mad Max: Fury Road Black &amp; Chrome Edition</b>	George Miller 2015 / EUA / 120' / VOSE • Presenta Caye Casas.
• Sessions presentades per Jordi Bordas	<b>17.30 h</b>	<i>Competició</i>		<b>R.M.N.</b>	Cristian Mungiu 2022 / Romania / 125' / VOSE
	<b>20.00 h</b>	<i>Competició</i>		<b>Triangle of Sadness</b>	Ruben Ostlund 2022 / Suècia / 150' / VOSE
	<b>23.00 h</b>	<i>Curtmetratge</i>		<b>Night Breakers (+ sessió sorpresa!)</b>	Gabriel Campoy i Guillem Lafoz 2021 / Espanya / 17' / VOSE • Amb els directors.
<b>NAVARCLES</b> Auditori Agustí Soler i Mas	<b>19.00 h</b>	<i>Homenatge</i>		<b>Sessió homenatge Toni Serra *) Abu Ali</b>	Sessió dedicada a l'artista manresà, un dels principals valors de l'avantguarda visual catalana.
<b>SANT FRUITÓS DE BAGES</b> Teatre Casal Cultural	<b>19.00 h</b>	<i>Activitat Gratuïta</i>		<b>Taller de cinema i autoficció feminista</b>	• Taller impartit per Mireia Iniasta.

## Dissabte 1 oct.

<b>MANRESA</b> Cines Bages Centre	<b>11.00 h</b>	<i>Competició</i>		<b>Brainwashed: Sex, Camera, Power</b>	Nina Menkes 2022 / EUA / 107' / VOSE • Presenta Laia Ramos.
	<b>17.00 h</b>	<i>Competició</i>		<b>Broker</b>	Hirokazu Kore-eda 2022 / Japó / 129' / VOSE • Presenta Jordi Casas.
	<b>20.00 h</b>	<i>Activitat Gratuïta</i>		<b>MasterClass amb Jaime Rosales</b>	Entrevista a Jaime Rosales. • Modera Manel Quinto.
• Presenta Joan Barbé	<b>21.00 h</b>	 <i>Cerimònia de Premis CLAM</i>		<b>Girasoles Silvestres</b>	Jaime Rosales 2022 / Espanya / 107' / VOE
<b>NAVARCLES</b> Auditori Agustí Soler i Mas	<b>18.00 h</b>	<i>Curtmetratges</i>		<b>Sessió de curtmetratges Festival CLAM</b>	Sessió de curtmetratges presentats a concurs + curtmetratge <i>Un fil de cent anys</i> .
<b>SANT FRUITÓS DE BAGES</b> Teatre Casal Cultural	<b>17.00 h</b>			<b>Girl Picture</b>	Alli Haapasalo 2022 / Finlàndia / 110' / VOSE • Presenta Isabel Casanova.

## Diumenge 2 oct.

• Presenta Joan Barbé.  
• Inclou presentació del Festival Protesta.

<b>MANRESA</b> Cines Bages Centre	<b>11.00 h</b>			<b>La madre y la puta</b>	Jean Eustrache 1973 / França / 217' / VOSE
	<b>16.00 h</b>			<b>Un beau matin</b>	Mia Hansen-Love 2022 / França / 112' / VOSE
	<b>18.15 h</b>			<b>Godland</b>	Hlynur Pálmason 2022 / Islàndia / 138' / VOSE
<b>NAVARCLES</b> Auditori Agustí Soler i Mas	<b>20.00 h</b>	 <i>Cloenda</i>		<b>Small, Slow but Steady</b>	Shō Miyake 2022 / Japó / 99' / VOSC
<b>SANT FRUITÓS DE BAGES</b> Teatre Casal Cultural	<b>18.00 h</b>	<i>Curtmetratges Gratuït</i>		<b>Sessió de curtmetratges Premi INSERT</b>	Premi creat per AMPANS per a la inclusió.

# CICLE “Les altres Nomadland”

**El CLAM 2022 vol donar enguany la màxima visibilitat al problema del sensellarisme.**

I ho farem de diverses maneres. Per una banda, amb un cicle de cinema i, per l'altra, amb una iniciativa amb la **Fundació Universitària del Bages** que omple de pragmatisme el propòsit del CLAM.

Partint de la popularitat d'un nou clàssic com l'oscaritzada **Nomadland**, que ha portat al cinema comercial aquesta difícil temàtica, volem reivindicar altres films equivalents que mereixen atenció. **Set veritables joies de la història del cinema.** Set viatges femenins on un context desoladorament hostil esdevé metàfora de l'evolució psicològica i moral de la protagonista.



## Sin techo ni ley

**Agnès Varda, 1985 / França / 105' / VOSE**

Una de les obres mestres més indiscutibles de la pionera Agnès Varda. Ens mostra la vida de la jove rodadora Mona (l'impressionant Sandrine Bonnaire), narrada a través d'una estructura fragmentada i amb una posada en escena que l'apropa més al documental que a la ficció.

**Diumenge 25 set. – 12.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Alma Salvaje

**Jean-Marc Vallée, 2014 / EUA / 115' / VOSE**

Adaptació del *best-seller* autobiogràfic de Cheryl Strayed, en el que ens narra el viatge de 1.600 km que va emprendre per paratges naturals dels Estats Units a partir d'una forta crisi existencial. Dirigida pel prematurament finat Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*, *Dallas Buyers Club*), guionitzada per l'escriptor Nick Hornby (*Alta fidelidad*) i protagonitzada per una Reese Witherspoon nominada a l'Oscar per la seva impressionant interpretació.

**Dimecres 28 set. – 12.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**

**UMANRESA**  
UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA



**En relació directa amb aquest cicle hem iniciat amb la FUB un programa de “ciència ciutadana” amb el propòsit de detectar problemàtiques socials i fer una recerca col·lectiva de solucions.**

Diferents convidats especialitzats en les temàtiques, locals i internacionals, estaran presents en les projeccions, que tindran continuïtat en sessions a la Universitat amb l'afany d'obtenir directrius i conclusions avançades. Els resultats seran exposats en finalitzar l'edició del festival.

A més, els estudiants de les escoles i les universitats de la comarca formen part de diversos programes amb la voluntat que siguin una audiència activa del cicle.



## Never, Rarely, Sometimes, Always

**Eliza Hittman, 2020 / EUA / 101' / VOSE**

Film que toca un tema tan desgraciadament actual com l'avortament als Estats Units, a partir del periple d'una adolescent que viatja de Pennsilvània a Nova York amb l'objectiu d'interrompre el seu embaràs accidental. Títol imprescindible del recent cinema independent dels EUA.

**Dilluns 26 set. – 12.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Wendy y Lucy

**Kelly Reichardt, 2008 / EUA / 80' / VE**

Títol de referència d'una de les cineastes més personals i imprescindibles del nostre temps. Un viatge cap a la solitud i la desesperança als marges del capitalisme salvatge, que segur que romandrà amb vosaltres molt de temps després del seu visionat.

**Dijous 29 oct. – 12.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Wanda

**Barbara Loden, 1970 / EUA / 101' / VOSE**

Una dona (encarnada per la mateixa Loden) que es considera el “no-res” abandona a la seva família i emprèn una fugida cap a la perdició. Un dels debuts més prometedors de la història del cine i, alhora, testament d'una autora que es va empoderant any rere any.

**Dissabte 24 set. – 12.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Hola, ¿estás sola?

**Iciar Bollain, 1995 / Espanya / 90' / VOE**

Posada de llarg darrere la càmera d'Iciar Bollain, una òpera prima fresca i autèntica com poques, centrada en l'amistat entre dues noies que entrenen un viatge iniciàtic a través d'un camí amb trobades i pèrdues, però que fa sortir a l'espectador de la sala amb un somriure a la boca.

**Dimarts 27 set. – 12.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



## Mad Max: Fury Road Black & Chrome Edition

**George Miller, 2015 / EUA / 120' / VOSE**

Un viatge de A a B i de B a A, que sorprèn per la seva forta càrrega feminista i perquè és la gran obra mestra del cinema d'acció del que portem de segle XXI. Aquesta inigualable experiència sensorial s'eleva amb la versió Black and Chrome i el so Atmos amb què serà projectada.

**Presentada per Caye Casas**

**Divendres 30 set. – 12.00 h**  
**MANRESA, Cines Bages Centre**



# El millor cinema social del festival Clermont-Ferrand

El Festival de **Clermont-Ferrand**, estableix una col·laboració estable amb el CLAM, per tal de mostrar anualment una selecció dels seus millors treballs. **Marie Bousat**, una de les principals programadores, presentarà les sessions dedicades a aquest festival de referència.



## Estrenem el clàssic restaurat de Jean Eustache, impossible de trobar durant gairebé 50 anys



### La madre y la puta

**Any:** 1973. **País:** França. **Director i guionista:** Jean Eustache. **Intèrprets:** Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun. **Fotografia:** Pierre Lhomme. **Edició:** Denise de Casabienca i Jean Eustache. **Producció:** Elite Films, Ciné Qua Non, Les Films du Losange. **Distribuidora:** Filmin. **Durada:** 217' **Idioma:** francès (VOSE).

– Fa poques setmanes aquest film de 1973 de més de 3 hores de durada era un autèntic èxit de recaptació a París. Per què? Doncs perquè és una brillantíssima reflexió sobre les relacions entre els sexes. El gran Jean Eustache signa una cinta mítica carregada de diàlegs llegendaris i que explica les raons de les nostres actuals tensions emocionals amb una clarividència espectacular. **Gran premi del jurat i premi Fipresci de la crítica al Festival de Canes de 1973.**

**Dissabte 24 set. – 17.30 h**  
**SANT FRUITÓS DE BAGES**, Teatre Casal Cultural

**Diumenge 2 oct. – 11.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre

## Curtmetratges seleccionats:

### SESSIÓ 1

**Mate** / Ficció / 33' / Austràlia

**Partir un jour** / Ficció / 25' / França

**Arbete at alla** / Documental / 13' / Suècia

**Masel tov cocktail** / Ficció / 30' / Alemanya

### SESSIÓ 2

**Un corps brulant** / Ficció / 14' / França

**Da Yie** / Ficció / 21' / Ghana

**Confines dehors** / Documental / 24' / França

**Frontiera** / Ficció / 15' / Itàlia

**Le boug doug** / Ficció / 26' / França

**SESSIÓ 1: Dilluns 26 set. – 18.00 h**

Manresa, Cines Bages Centre

**SESSIÓ 2: Dimarts 27 set. – 21.00 h**

Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

**SESSIÓ 1: Dimecres 28 set. – 18.00 h**

Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

**SESSIÓ 2: Dijous 29 set. – 21.00 h**

Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural

## Carta blanca a la Cinemateca Uruguaya i el Festival Cinematográfico Internacional de Montevideo

La **Cinemateca Uruguaya** és una de les grans referències cinèfiles del continent sud-americà. Des d'allà s'ha auspiciat el **Festival Cinematográfico Internacional de Montevideo**, el certamen de **Categoria A** a Uruguay, l'equivalent de Canes a França o Sant Sebastià a Espanya. Les dues màximes responsables de les dues institucions, María José Santacreu i Alejandra Trelles, estaran al CLAM per presentar una joia del seu cinema: **Bosco**, d'Alicia Cano.



### Bosco

**Any:** 2020. **País:** Uruguai-Itàlia. **Direcció i guió:** Alicia Cano. **Fotografia:** Andrés Boero Madrid. **Edició:** Guillermo Madeiro. **Producció:** Mutante Cine. **Durada:** 80' **Idioma:** espanyol i italià (VOSE).

– Un multipremiat documental emotiu i senzill que, a poc a poc, en una sèrie de converses entranyables entre una neta i el seu avi, s'erigeix en un veritable monument a la recerca de la memòria.

**Dijous 29 set. – 18.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre



## Night Breakers

La sessió sorpresa del divendres dia 30 de setembre, estarà acompanyada per un curtmetratge fet des de la Catalunya Central i amb un èxit simplement espectacular. **Night Breakers**, del sabadellenc **Gabriel Campoy** i del manresà **Guillem Lafoz**, és una incontestable obra mestra del gènere. En només 18 minuts i un concentrat relat de supervivència i terror, Campoy i Lafoz demostren que tenen un talent digne de seguir les passes de Spielberg i Raimi. Avalen l'impuls del curt tres festivals gegants com Tribeca, SXSW i Sitges. **Campoy i Lafoz presentaran en persona el seu brillant treball.**

**Divendres 30 set. – 23.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre

## Carta blanca al Luis Buñuel Film Institute

L'any 1933, el llegendari mestre del surrealisme **Luis Buñuel** buscava una nova forma d'expressió on tingués protagonisme el testimoni real i l'horror. Sumant-los, va inaugurar el documental social amb una obra mestra absoluta: **Las Hurdes (Tierra sin pan)**. Un retrat sense concessions de les difícils condicions de vida d'una oblidada regió i que encara sobta pel seu atreviment i contemporaneïtat. **Iniciem amb el Luis Buñuel Film Institute una col·laboració** que ens permetrà enguany conèixer les versions inèdites que va descartar per aquest documental el mític cineasta de **Belle de jour** i **Viridiana**. **La sessió estarà presentada des de Los Angeles per Oscar Arce, director del Luis Buñuel Film Institute.**



### Las Hurdes (Tierra sin pan)

**Any:** 1933. **País:** Espanya. **Direcció i guió:** Luis Buñuel. **Fotografia:** Eli Lotar. **Música:** Johannes Brahms. **Edició:** Luis Buñuel. **Producció:** Ramón Acín. **Durada:** 30' **Idioma:** francès (VOSE).

– Curtmetratge documental que fa un retrat de Las Hurdes (Càceres), una de les regions més pobres i menys desenvolupades de l'Espanya del 1932. La insalubritat, la misèria i la manca d'oportunitats provoquen l'emigració dels joves i la solitud dels qui es queden en aquesta desolada regió extremeña.

**Dilluns 26 set. – 18.00 h**  
**SANT FRUITÓS DE BAGES**, Teatre Casal Cultural

**Dimecres 28 oct. – 17.00 h**  
**MANRESA**, Cines Bages Centre

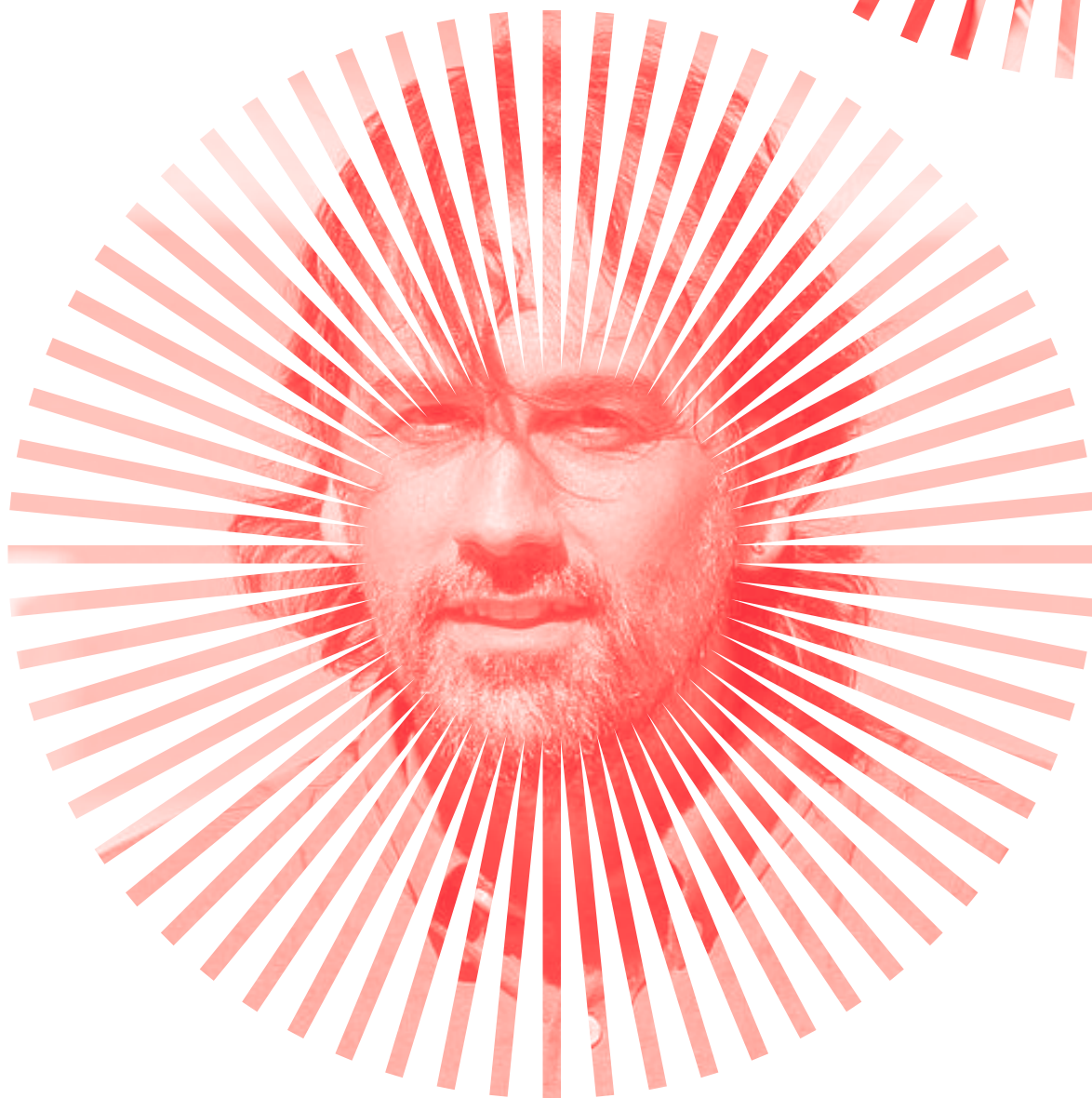




## PREMI D'HONOR Jaime Rosales

### Jaime Rosales (Barcelona, 1952)

Pocs creadors catalans han mantingut un rigor formal i de contingut com el que ha exercit Jaime Rosales (Barcelona, 1952) en la seva brillant carrera. Els seus films són observacions morals d'una realitat a la qual aplica una conclusió cinematogràfica perfecta, fusionant contingut i forma magistralment. Ha mantingut un extraordinari vincle amb el Festival de Canes, especialment amb la "Quinzena de realitzadors" i la secció "Una certa mirada", des d'on ha presentat la majoria de les seves pel·lícules. El seu debut, **Las horas del día**, en va sortir amb el premi de la crítica, i ja va demostrar la riquíssima subtilesa de la seva mirada, que podríem agermanar sense dubtar-ho a les de Bresson i Ozu. **La soledad**, el seu segon film, consolida immediatament el seu cinema amb el premi Goya a la millor pel·lícula i al millor director. **Tiro en la cabeza**, **Sueño y silencio**, **Hermosa juventud** i **Petra** mantenen totes les característiques del seu cinema i emfatitzen la recerca del que ell anomena "la veritat i l'eternitat": un cinema que busca la veritat per als seus contemporanis i que aspira a il·luminar les properes generacions. **Girasoles silvestres** té la seva estrena catalana al Festival CLAM.



## PREMI D'HONOR Isaki Lacuesta

### Isaki Lacuesta (Girona, 1975)

Quants creadors del país han tingut una retrospectiva en el Centre Pompidou de París? Luis Buñuel i Isaki Lacuesta. Aquesta dada explica l'alçada internacional d'aquest cineasta gironí que ha consolidat la seva trajectòria amb tant de talent com constància. Guanyador en dues ocasions de la **Conxa d'Or** al Festival de Sant Sebastià, amb **Los pasos dobles** i **Entre dos aguas**, ha gestat un cinema que juga amb astúcia entre la ficció i el documental, i sempre amb una sensibilitat poètica extraordinària. Els anys l'han anat consolidant en un terreny cada cop més ficcional, des d'on ha elaborat, per exemple, **La propera pell**, guanyadora del premi Gaudí a la millor pel·lícula, i el seu nou film, que presenta amb nosaltres, **Un año, una noche**, premiat al darrer festival de Berlín. Tot plegat, en col·laboració amb la imprescindible sensibilitat de la prodigiosa guionista **Isa Campo**. A Manresa ha vingut a presentar les seves pel·lícules al Cineclub i va ser un dels artistes convidats de la Fira Mediterrània fa exactament deu anys. El nostre premi d'honor és per a un creador tan excel·lent com còmplice.



## Premi INSERT a la creació audiovisual de persones amb discapacitat intel·lectual



Les arts audiovisuals s'han convertit en una eina important de motivació i aprenentatge per a la inclusió activa de les persones amb discapacitat intel·lectual. **AMPANS** va crear el **Premi Insert** per donar impuls a aquesta realitat i fomentar la transmissió de valors i drets mitjançant el cinema. El premi reconeix

curtmetratges de ficció, animació o documental produïts per equips amb persones amb discapacitat intel·lectual i malaltia mental.

**Dijous 29 set. – 11.00 h**  
**Manresa, Cines Bages Centre**

**Diumenge 2 oct. – 18.00 h**  
**Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural**

## Entrega del Premi Pere Casaldàliga a la solidaritat



Cada any, en el marc del CLAM, l'organització fa lliurament del premi **Pere Casaldàliga a la Solidaritat**, un reconeixement honorífic a l'entitat o persona que, per la seva obra o actitud, hagi contribuït a fer que la solidaritat entre els pobles o les persones sigui un fet i no tan sols un desig.

**Diumenge 25 set. – 12.00 h**  
**Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas**

**FUNDACIÓ PERE CASALDÀLIGA**

## Homenatge i Premi Toni Serra \*) Abu Ali

**Toni Serra (Manresa, 1960 - Barcelona, 2019)** va marxar de Manresa en plena joventut, iniciant-se en el món del vídeo amb una manera de crear artesanal i allunyada de la indústria audiovisual. Estudia a Nova York. El 1993 es converteix en cofundador d'**OVNI** a Barcelona, que esdevé un arxiu/esdeveniment de referència.

Durant molts anys treballa entre dos espais, Barcelona i Marràqueix, simbolitzat pels seus dos noms, fins a establir-se definitivament en el segon; la poesia persa i la tradició sufi esdevenen elements bàsics del seu treball. Ha participat en festivals i conferències per tot el món, rebent reconeixements arreu (Premi Nam June Paik 2006, Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques 2002, Premi Ibn Arabi-Barzaj 2018...).

En aquesta sessió farem un recorregut emulant el seu viatge vital i **presentarem un nou guardó del CLAM, el Premi Toni Serra \*) Abu Ali**, que voldrà destacar obres singularment especials i reveladores.



**Dilluns 26 set., 21.00 h – Manresa, Cines Bages Centre**  
**Dimarts 27 set., 20.00 h – Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.**  
**Divendres 30 set., 19.00 h – Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas.**



### Interzona

**1996 / Espanya / 7'**  
La recerca de la llum troba el foc. Desmuntatge amb fragments de Ridley Scott, Wes Craven o Sam Peckinpah, entre d'altres.



### 1991 Next Hundred Years

**2004 / USA, Espanya / 15' / VOSE**  
L'any 1991 és una data clau en la construcció de l'imperi global. L'inici de la guerra del Golf.



### Der el Ajira

**2004 / Marroc / 5' / VOC**  
Retrat del destí de tota riquesa fet per un xeic a la via pública.



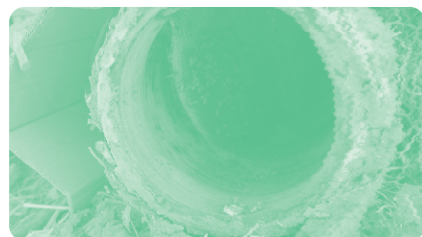
### Al Barzaj

**2010 / Espanya, Marroc / 14'**  
Viatge pel món intermedi (Al Barzaj), entre el visible i l'invisible, a través de carrers subterranis i jardins secrets.



### Last Night Dhikr

**2005 / Marroc / 7'**  
La recerca de l'aigua, el descens al pou del cor. Sobre un poema de Najmudin Kubra escrit a Pèrsia el segle XII.



### En el camino de las abejas

**2018 / Marroc / 47' / VOSE**  
En un temps que s'està tornant difícil per a les abelles (i per a nosaltres). En un any de forta sequera, en un país ja per si mateix sovint àrid, prendre el camí de les abelles ha estat fer un viatge per erms i muntanyes, però també per estats d'ànim, obstacles i trobades... Fins a arribar al seu generós jardí.



### Trance with the Green Man

**2015 / Marroc / 8'**  
Trobada amb Al-Jádir, *The Green Man*, el mestre interior. Per on ell passa, tot reverdeix. Fins i tot les empremtes de les seves petjades es cobreixen immediatament d'herba.



**Arxius OVNI**  
[www.desorg.org](http://www.desorg.org)

**Més informació a:**  
[www.desorg.org](http://www.desorg.org)  
[www.al-barzaj.org](http://www.al-barzaj.org)



## ACTIVITATS



## La resposta a tot: preguntes i respostes sobre les identitats de gènere i les realitats LGTBIQ+

*Què penses quan veus una dona trans pel carrer? Et sorgeixen preguntes? Com és una dona trans? Com sap que és una dona? Què és ser dona? I què és ser home? I com sé què soc jo? Quina diferència hi ha entre orientació sexual i identitat de gènere? Què vol dir cada lletra de "LGTBIQ+"? Què és "Queer"? Li poden agradar les noies a una dona trans? Si sóc un noi i m'agrada una dona trans, això em converteix en gai/bisexual? Es deixa de ser lesbiana si se sent atracció per una noia trans? Naixem tothom sent bisexuals?*

**La resposta a tot** t'ofereix un espai on poder fer aquestes preguntes i moltes més. Tu preguntes i la **Valentina Berr** respon. La Valentina és una dona lesbiana, trans i especialitzada en gènere i comunicació. Recentment va ser notícia per la seva denúncia pública de la transfòbia al futbol i la seva retirada. **Vine i pregunta-li el que vulguis: aquesta xerrada LGTBIQ+ la fem entre totes!**

**Dimecres 28 set. – 19.00 h**  
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.



## Conversa amb les directores Neus Ballús i Irene Moray

Dos dels noms més poderosos de la nova fornada de cineastes catalanes venen a explicar-nos la seva manera d'entendre el cinema i el món. **Neus Ballús** (Mollet del Vallès, 1980) acaba d'arrasar als darrers Gaudí i al Festival de Locarno amb **Sis dies corrents**, mentre **Irene Moray** (Barcelona, 1992) ha aconseguit amb el seu curt **Suc de Síndria** ser una de les realitzadores més premiades del format a nivell internacional. Son el futur del cinema. **Modera la conversa la periodista Marta Armengou** (*La cartellera, La finestra indiscreta*).

**Dissabte 24 set. – 20.00 h**  
Manresa, Cines Bages Centre.



## D'allò personal a allò polític: Cinema i autoficció feminista

L'objectiu del taller és aprofundir en la relació entre cinema i vida privada a través de l'anàlisi de diverses escenes de pel·lícules filmades per directores, amb la tècnica del found footage, així com il·lustrar la manera en què aquesta tècnica pot esdevenir un exercici universalitzador de recuperació de la memòria històrica feminista.

**El taller és impartit per Mireia Iniesta**, vicepresidenta de la Federació Catalana de Cineclubs, crítica de cinema i professora de cinema a Educa tu mirada i CEA.

**Divendres 30 set. – 19.00 h**  
Sant Fruitós de Bages, Teatre Casal Cultural.



## Trobada amb Marina Garcés: Club de lectura d'assaig

Comentarem el seu llibre **Un món comú** publicat per l'editorial manresana **Tigre de Paper**. I estarà molt ben acompanyada per la també filòsofa **Mercè Garcia**, del Grup de professorat de filosofia de la Catalunya Central.

No hi podeu faltar! Us hi podeu inscriure a la biblioteca o mitjançant els canals habituals: **b.navarcles.sv@diba.cat** o **93 827 67 19**

**Dilluns 26 set. – 19.30 h**  
Biblioteca de Navarcles (C. Mura, 1).

## EXPOSICIÓ

### Les altres Nomadland

Exposició de documents sobre el tema "Les altres Nomadland", que s'acompanyarà amb unes guies de lectura per infants i per adults.

**Del 19 de setembre a l'1 d'octubre**

**Biblioteca del Casino**  
(Passeig de Pere III, 27)

**Organitza:** Ajuntament de Manresa i Biblioteca del Casino

## EXPOSICIÓ

### El Cinema Social

Exposició temporal de Cinema Social. Mostra de llibres i pel·lícules sobre cinema social.

**Del 5 de setembre al 2 d'octubre de 2022**

**Biblioteca Ateneu les Bases**  
(Cintaires, 30-32)

**Organitza:** Ajuntament de Manresa i Biblioteca Ateneu Les Bases

## TALLER

### Club de lectura fàcil

Lectura del llibre: **La magia del cine: los inventos de los hermanos Lumière**, de Carmen Gutierrez Gutierrez.

**Dimarts 20 i 27 de setembre de 2022, a les 15.30 h.**  
**Dimecres 21 i 28 de setembre de 2022, a les 15.30 h.**  
Conduït per l'Eva Hidalgo.

**Biblioteca Ateneu les Bases**  
(Cintaires 30-32)

**Organitza:** Ampans, Ajuntament de Manresa i Biblioteca Ateneu Les Bases

## ONLINE

### Festival CLAM a Filmin

Segueix el CLAM virtual des de la pàgina especial de festivals a **www.filmin.es**





# Sessió de curtmetratges presentats a concurs del Festival CLAM

Dissabte 1 oct. – 18.00 h  
Navarcles, Auditori Agustí Soler i Mas

Aquesta nit / Pere Girbau / 12'

Aún queda polvo bajo el Congo / R. Ruvens / 6'

At last / José Vega / 7'

Dajla, Cine y Olvido / Arturo Dueñas Herrero / 15'

Desviación típica / Paco Ruiz / 10'

La nadadora / María Algora / 9'

Noria / Elisabet Terri / 14'

She is the protagonist / Sarah Carlot Jaber / 14'

Vacaciones / José Mari Martínez / 6'

Un fil de cent anys / Realitzat per l'alumnat de 4t ESO 2021-22 Ètica i Valors de l'Institut de Navarcles, dins del Projecte Reacciona. / 11' (fora de concurs)

23 set. – 2 oct.  
2022



[clamfestival.org](http://clamfestival.org)



## Acompanyament del món social

La majoria de sessions compten amb l'acompanyament d'entitats i serveis relacionats amb la temàtica tractada. Aquest acompanyament té la finalitat de poder explicar el treball que realitzen i poder aportar experiència al debat que es farà en finalitzar la projecció.

L'edició del CLAM d'aquest any, ha programat pel·lícules al voltant de diferents temes: conflictes armats, consumisme, cures familiars, discapacitats, envelliment, feminisme, habitatge, immigració, patriarcat, gènere i sexualitat, racisme, relacions intergeneracionals, sensellarisme, terrorisme islàmic, valors familiars, xarxes socials...

Per això es comptarà amb la col·laboració de l'Acció lila, l'Associació Cultural Romanesa de Manresa, Associació de gent gran Viure i conviure, Caritas Manresa, Casal Lambda, Centre Delàs, Comunitat de Sant Egidio, Consell municipal de la dona, Consell Consultiu de la gent gran del Bages, Cor de dones de la Regidoria de Feminismes de l'Ajuntament de Manresa, Creu Roja de Manresa, Espai jove, Dones amb empena, Federació d'Associacions de Veïns de Manresa, Fundació Aspace Catalunya, PAH Bages, Plataforma en defensa de les pensions públiques i els drets de la gent gran, Servei d'Intermediació en Deute de l'Habitatge, Terra mostra de cinema de natura, Transfamílies del Bages, Unitat d'Addiccions Comportamentals d'Althaia, Xarxa Cooperasec...

### Mostra de projectes socials.

Al vestíbul dels multicines *Bages Centre* es podrà trobar amb una petita mostra de projectes socials que han volgut estar presents durant el Festival.

### "Construcció de nous paradigmes lliures de racisme", a càrrec de *Creu Roja Catalunya*.

Experiència virtual amb unes ulleres de 360° que permeten veure un vídeo d'un camp de refugiats del Líban i conèixer les experiències de les persones que hi viuen.

### "Cafè Manresa" a càrrec de la *Botiga de Comerç Just*.

Degustació de cafè per fomentar la consciència en el consum de cafè responsable, el seu origen i les condicions en les quals s'ha produït. A Manresa, es fa suport a una cooperativa de dones cafeteres de Mèxic.

### Programa de Ciència ciutadana

Amb el propòsit de fer una recerca col·lectiva de solucions, la *Fundació Universitària del Bages - UManresa*, aportarà diferents convidats especialitzats en les temàtiques, que estaran presents en les projeccions i en els debats posteriors a la Universitat. Els resultats seran exposats en finalitzar l'edició del festival.

## Com arribar-hi

### AMB VEHICLE PROPI, PER CARRETERA:

#### Des de Barcelona:

Carretera C-55 o autopista E-9 C-16

#### De de Girona:

Carretera C-25 (Eix Transversal) o autopista AP-7

#### Des de Lleida:

Carretera C-25 (Eix Transversal) o autovia A-2

#### Des de Tarragona:

Autopista AP-7 + C-15 + C37

### AMB TRANSPORT PÚBLIC:

#### Amb tren:

RENFE, Línies R4 i R12, [renfe.es](http://renfe.es)

FGC, Línies R5 i R50, [fgc.cat](http://fgc.cat)

#### Amb autobús:

Monbus (des de Barcelona): [monbus.es/ca](http://monbus.es/ca)

Eix Bus (Girona, Vic o Lleida): [teisa-bus.com](http://teisa-bus.com)

#### Autobusos des d'altres poblacions

de la comarca del Bages: [sagales.com](http://sagales.com)



#### Bus urbà amb parada a Cines Bages Centre:

(Els Trullols): [manresabus.com/linies](http://manresabus.com/linies)

**L8 Perimetral** (amb parada a estació RENFE, Estació d'Autobusos i FGC)

**L1 Balconada** (amb parada al C. Guimerà)

[www.cinesbagescentre.com](http://www.cinesbagescentre.com)



# Fundació "la Caixa"

## Jo trio canviar el món. Trio UMANRESA

Graus universitaris  
Màsters i postgraus  
CFGs  
Idiomes  
Programes d'extensió universitària

[www.umanresa.cat](http://www.umanresa.cat)



**cajamar**  
CAJA RURAL



**BAGES Centre**

[cinesbagescentre.com](http://cinesbagescentre.com)



A B A D A L  
[www.abadal.net](http://www.abadal.net) | [@vinsabadal](https://www.instagram.com/vinsabadal)

WINE-MODERATION  
ELIGE | COMPARTE | GUIDA

## Món Sant Benet

Infinites raons per venir

[monstbenet.com](http://monstbenet.com)

La pau, la gastronomia,  
la cultura, les experiències...

Traba el teu pla perfecte combinant les nostres experiències suggestives en un entorn únic, la gastronomia que ens singularitza i la màgia que desprèn el nostre monestir mil·lenari.



MÓN  
SANT  
BENET

Fundació  
Catalunya  
La Pedrera



Criadors i Elaboradors des de 1.968

C. Manresa, 2  
08270 Navarcles  
Tel. 93 831 03 37

Camí de la Font Calda, s/n  
08270 Navarcles  
Tel. 93 827 03 80

[www.facebook.com/cansaladeriasingla](https://www.facebook.com/cansaladeriasingla)  
[www.cansingla.com](http://www.cansingla.com)



Sa Cala

[@sacalamanresa](https://www.instagram.com/sacalamanresa) 93 704 50 94

Descuina  
de cine



CASA  
MAS

Descobreix les nostres varietats de croquetes · [casamas.com](http://casamas.com) | [@platascasamas](https://www.instagram.com/platascasamas) l'art de no cuinar